

COMBUSTÍVEIS E TRANSPORTES NO BRASIL

Ainda não há muito tempo que todos os jornais de capital publicaram notícias paginadas sobre o caráter nacionalista e a falta de desenvolvimento econômico do Brasil, em relação ao transporte e aos combustíveis.

São um dos problemas mais importantes para o Brasil, e que afetam profundamente a vida econômica e social do país. A falta de combustíveis e o atraso no transporte são fatores que limitam o desenvolvimento econômico e a melhoria da vida do povo.

As soluções para esses problemas são de grande importância para o Brasil. É necessário que o governo e o setor privado trabalhem juntos para desenvolver a produção de combustíveis e melhorar o sistema de transporte.

Uma das principais dificuldades é a falta de investimentos em infraestrutura. É necessário construir estradas, ferrovias e portos para facilitar o transporte de mercadorias e pessoas.

Além disso, é preciso promover a pesquisa e o desenvolvimento de novas tecnologias para a produção de combustíveis e o transporte.

Em suma, a solução dos problemas de combustíveis e transportes é uma tarefa complexa, mas essencial para o desenvolvimento do Brasil. É necessário que o governo e o setor privado trabalhem juntos para superar essas dificuldades.

Uma das principais dificuldades é a falta de investimentos em infraestrutura. É necessário construir estradas, ferrovias e portos para facilitar o transporte de mercadorias e pessoas.

Além disso, é preciso promover a pesquisa e o desenvolvimento de novas tecnologias para a produção de combustíveis e o transporte.

Em suma, a solução dos problemas de combustíveis e transportes é uma tarefa complexa, mas essencial para o desenvolvimento do Brasil. É necessário que o governo e o setor privado trabalhem juntos para superar essas dificuldades.

Uma das principais dificuldades é a falta de investimentos em infraestrutura. É necessário construir estradas, ferrovias e portos para facilitar o transporte de mercadorias e pessoas.

Além disso, é preciso promover a pesquisa e o desenvolvimento de novas tecnologias para a produção de combustíveis e o transporte.

Em suma, a solução dos problemas de combustíveis e transportes é uma tarefa complexa, mas essencial para o desenvolvimento do Brasil. É necessário que o governo e o setor privado trabalhem juntos para superar essas dificuldades.

Logo, a primeira consequência para quem assim venha a sair candidato é não o ser de nenhum partido, e muito menos do Cate. Pode o PSD, vítima de inúmeras transformações, não alcançar a aplicação da "fórmula" de J. M. ou que não pode, porém, é o sr. Walter Jobim ser candidato do PSD, sob pena de violação da "fórmula" de sua autoria. A sua candidatura é precisamente a única incompatível com o seu esquema, por isto mesmo que, sendo ele o autor, não pode ser o beneficiário da sua "fórmula", que, passando a servir a quem a concebeu, não será uma solução — será uma manobra indecente.

Um veto original...

Os diplomatas da Faculdade de Ciências Econômicas da Faculdade de Ciências de Porto Alegre escreveram o sr. Ademar de Barros para paralisar a turma. Com efeito, a resolução do reitor do estabelecimento, não aprovou a eleição.

Um veto original... Qual seria o motivo?

O concurso no ensino

Estão publicadas duas leis que afetam diretamente o ensino superior do país: a n.º 975, que regula a situação da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas da Universidade do Brasil, e a n.º 976, que federaliza a Faculdade de Medicina de Belo Horizonte, a Faculdade de Medicina de Recife e a Escola de Engenharia do Recife.

Compreende-se a oficialização dessas Escolas, pois que dados os poucos recursos com que vinham se mantendo, tendo de agora por diante os necessários elementos para assegurar um elevado nível de eficiência no ensino.

Entretanto, ao passo que, pela lei n.º 975, a situação do professorado se acha regulada pela Lei 4.º, II, parágrafo 1.º onde se lê: "Os professores catedráticos não admitidos na forma da legislação federal do ensino superior serão aproveitados em caráter interino", na lei n.º 976, se lê em seu Art. 2.º: "Os professores catedráticos admitidos por concurso de títulos e provas, não poderão ser aproveitados em caráter interino".

Ora, dada a interpretação diversa que alguns interessados procuram emprestar ao sentido da palavra concurso, tomando-o como simples apresentação de documentos comprobatórios de idoneidade, vale dizer de títulos, torna-se imprescindível que o ministro da Educação mande regulamentar a lei n.º 976, para que se torne bem expresso que o concurso referido no Art. 2.º não se entenderá como o determinado na Constituição Federal em vigor, em seu Art. 168-VI: "Para o provimento das cátedras, no ensino secundário, cívico, e no superior ou livre, exigirão-se concurso de títulos e provas. Aos professores, admitidos por concurso de títulos e provas, será assegurada a vitalidade".

A não ser assim, toda a legislação do ensino estaria sendo burilada por alguns professores da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas, os quais receberiam uma cátedra na Universidade do Brasil sem passar pelo filtro das provas de concurso a que os demais são obrigados.

Só é possível a admissão dos professores da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas na Universidade do Brasil como catedráticos interinos tal como determinam a lei n.º 975, com relação às Faculdades estaduais. Ou seja, o desmascaramento e a falta de estímulo dos que chegam à conclusão de não ser a lei igual para todos.

As quotas de previdência social

Não há uma explicação para o fato das estradas de ferro terem as quotas de previdência social que arrecadam. Essas quotas não lhes pertencem. A lei destina-as às Cajas de Aposentadoria e Pensões. A circunstância de Estradas agirem como simples intermediárias não lhes dá o direito de se transformarem em depositárias infelizes.

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Dai por diante, verifica-se uma acentuada redução quanto ao número de empregados mais bem pagos. Apenas 49.400 figuram com salários mensais de 8.000 a 10 mil cruzeiros; 41.800, percebendo entre 10 e 12.500 cruzeiros e 3.900, entre 12.500 e 16.000 cruzeiros.

Do mesmo grupo, composto de 15.100 funcionários federais, foram retirados os mais elevados salários: todos acima de 10.000 dólares anuais, ou cerca de 17.000 cruzeiros por mês.

O testemunho é da Comissão de Finanças da Câmara. A arrecadação da nova tarifa postal-integrada

fica em vigor eleva-se a mais de 400 milhões de cruzeiros, no corrente ano. A verdade, porém, é que dessa vultosa receita não se gastou um centavo, sequer, com a reestruturação do pessoal mal pago do Departamento dos Correios e Telégrafos. Mesmo que se descontem os 110 milhões de uma fantasia que se combinou chamar Plano Postal e Telégrafico — o plano é ramo de outros mais ou menos conhecidos, que estão a corroer os arquivos do Congresso e dos Ministérios — ainda sobra dinheiro para se melhorar a vida do aludido pessoal.

O projeto de reestruturação não tem sido feito na sua marcha. Já o dissemos, e o caso teve repercussão na Assembleia Legislativa de São Paulo, Estado que é, sem dúvida, o maior contribuinte da renda de Correios e Telégrafos. Enviado à Câmara em 24 de setembro de 1948, sofreu modificações e acabou num substitutivo da Comissão de Transportes e Comunicações. A 30 de setembro deste ano, foi mandado para o Senado. Ali, na comissão de Justiça, demorou um mês. Passou para o de Viação e Obras Públicas, onde se retardou, pois o respectivo relator tinha também um substitutivo. A divulgação da notícia de que o orçamento da despesa geral apresentava um déficit enorme austerizou o relator, que continuou a reter o seu serviço. Foi a razão pela qual o Senado encorreu a sessão sem discutir e votar o expediente. Falou-se na reabertura?

Um veto original... Qual seria o motivo?

O concurso no ensino

Estão publicadas duas leis que afetam diretamente o ensino superior do país: a n.º 975, que regula a situação da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas da Universidade do Brasil, e a n.º 976, que federaliza a Faculdade de Medicina de Belo Horizonte, a Faculdade de Medicina de Recife e a Escola de Engenharia do Recife.

Compreende-se a oficialização dessas Escolas, pois que dados os poucos recursos com que vinham se mantendo, tendo de agora por diante os necessários elementos para assegurar um elevado nível de eficiência no ensino.

Entretanto, ao passo que, pela lei n.º 975, a situação do professorado se acha regulada pela Lei 4.º, II, parágrafo 1.º onde se lê: "Os professores catedráticos não admitidos na forma da legislação federal do ensino superior serão aproveitados em caráter interino", na lei n.º 976, se lê em seu Art. 2.º: "Os professores catedráticos admitidos por concurso de títulos e provas, não poderão ser aproveitados em caráter interino".

Ora, dada a interpretação diversa que alguns interessados procuram emprestar ao sentido da palavra concurso, tomando-o como simples apresentação de documentos comprobatórios de idoneidade, vale dizer de títulos, torna-se imprescindível que o ministro da Educação mande regulamentar a lei n.º 976, para que se torne bem expresso que o concurso referido no Art. 2.º não se entenderá como o determinado na Constituição Federal em vigor, em seu Art. 168-VI: "Para o provimento das cátedras, no ensino secundário, cívico, e no superior ou livre, exigirão-se concurso de títulos e provas. Aos professores, admitidos por concurso de títulos e provas, será assegurada a vitalidade".

A não ser assim, toda a legislação do ensino estaria sendo burilada por alguns professores da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas, os quais receberiam uma cátedra na Universidade do Brasil sem passar pelo filtro das provas de concurso a que os demais são obrigados.

Só é possível a admissão dos professores da Faculdade Nacional de Ciências Econômicas na Universidade do Brasil como catedráticos interinos tal como determinam a lei n.º 975, com relação às Faculdades estaduais. Ou seja, o desmascaramento e a falta de estímulo dos que chegam à conclusão de não ser a lei igual para todos.

As quotas de previdência social

Não há uma explicação para o fato das estradas de ferro terem as quotas de previdência social que arrecadam. Essas quotas não lhes pertencem. A lei destina-as às Cajas de Aposentadoria e Pensões. A circunstância de Estradas agirem como simples intermediárias não lhes dá o direito de se transformarem em depositárias infelizes.

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Dai por diante, verifica-se uma acentuada redução quanto ao número de empregados mais bem pagos. Apenas 49.400 figuram com salários mensais de 8.000 a 10 mil cruzeiros; 41.800, percebendo entre 10 e 12.500 cruzeiros e 3.900, entre 12.500 e 16.000 cruzeiros.

Do mesmo grupo, composto de 15.100 funcionários federais, foram retirados os mais elevados salários: todos acima de 10.000 dólares anuais, ou cerca de 17.000 cruzeiros por mês.

O testemunho é da Comissão de Finanças da Câmara. A arrecadação da nova tarifa postal-integrada

Operações de câmbio

Nos primeiros dias da segunda quinzena deste mês, emitindo seu voto no Conselho Federal de Comércio Exterior, o sr. Oswaldo Benjamin de Oliveira e Albuquerque, em nome do sr. João de Deus, apresentou um projeto de lei que autorizava a emissão de notas de 100 mil cruzeiros, para serem utilizadas em operações de câmbio.

Segundo o projeto, o total das letras de exportação negociadas naquele ano subiu a cerca de 21,4 bilhões de cruzeiros, sendo que as operações em dólares alcançaram a importância de 772.893.627,00 dólares americanos equivalentes a 65,3% do total de cruzeiros. Adicionalmente, a essas operações cambiais realizadas em francos suíços e em escudos, as operações em moeda forte atingiram uma cifra equivalente a 66,8% do total.

Além de outras moedas, representadas por 1,37%, foram as seguintes as que participaram do total de letras de exportação negociadas: libra esterlina, 15,8%; Argentina (operações em pesos, dólares e cruzeiros), 9,0%; francos belgas, 3,55%; coroa sueca, 1,77% e francos franceses, 1,70%. Desse exame se conclui que 2/3 das letras de exportação foram negociadas em moedas estrangeiras e 1/3 em moedas locais, de compensação ou não arbitráveis. Foi provavelmente baseado nesses dados que se deu preferência a manter o cruzeiro na mesma paridade do dólar americano, consequentemente realizando-se o reajustamento das taxas das moedas que foram desvalorizadas.

Guarda café? Pois sim!

Esse senador Guy Gillette, que anda a brigar com o café, não servia para técnico no assunto em que pretende falar de cadeira. Seria demérito logo. Considera-se isto: quando declarou que havia cessado a alta dos preços do café, na Bolsa de Nova York as cotações deram mais um salto de impressionante. Não se sabe, porém, como teria ficado, ao ler que o café subia muito de preço também no Canadá. Em que ficara, então, a insinuação das manobras de mercado atribuídas por ele a exportadores brasileiros e importadores norte-americanos?

Só se a política atista, tão dramaticamente alegada pelo sr. Gillette como a causa exclusiva da alta do produto, fosse uma articulação mundial. Coisa muito difícil de fazer. O café já tem sofrido muito. Delém-nos ser feita uma "Di. De fronteiras a dentro é que a café devia ser vendido sempre pelo mesmo preço, se os orientadores ou estrangeiros do defunto D.N.C. tivessem aprendido o velho ditado: "quem come e guarda como muitas vezes". Já pelo Brasil não guardaram nem uma saca, tendo queimado 80 milhões.

Agora é que o ministro da Fazenda manda dizer para Santos que tenham nos armazéns de reservas o possível estoque.

Na possibilidade é que estará a dúvida...

A queima de café

Nas estatísticas do Inter-American Coffee Board, de 1948, figuram as cifras referentes à queima do café no Brasil.

Essa queima teve início em 1931. Naquele ano, a produção exportável do Brasil era de 15.771.000 sacas. As vendas no estrangeiro somaram 17.853.000. Puseram fogo a 2.826.000 sacas. Em 1932 a quantidade de café incinerado subiu a 9.330 mil sacas, atingindo, no ano seguinte, 13.687.000. Em 1936 e 1938 essas cifras caíram muito, para, em 1937, registrarem um recorde absoluto: 17.196.000 sacas!

Em 1938 incineraram-se mais de 8 milhões de sacas e, daí por diante, essa prática veio desaparecendo até que, em 1944 — de 1.º de janeiro a 31 de julho, data da última queima — as estatísticas registraram apenas 15 mil sacas destruídas. Em resumo, o volume total de café levado ao fogo de 1931 a 31 de julho de 1944, foi de 78.216.000 sacas, equivalentes a nada menos de 4 milhões, 692 mil e 900 toneladas!

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Operações de câmbio

Nos primeiros dias da segunda quinzena deste mês, emitindo seu voto no Conselho Federal de Comércio Exterior, o sr. Oswaldo Benjamin de Oliveira e Albuquerque, em nome do sr. João de Deus, apresentou um projeto de lei que autorizava a emissão de notas de 100 mil cruzeiros, para serem utilizadas em operações de câmbio.

Segundo o projeto, o total das letras de exportação negociadas naquele ano subiu a cerca de 21,4 bilhões de cruzeiros, sendo que as operações em dólares alcançaram a importância de 772.893.627,00 dólares americanos equivalentes a 65,3% do total de cruzeiros. Adicionalmente, a essas operações cambiais realizadas em francos suíços e em escudos, as operações em moeda forte atingiram uma cifra equivalente a 66,8% do total.

Além de outras moedas, representadas por 1,37%, foram as seguintes as que participaram do total de letras de exportação negociadas: libra esterlina, 15,8%; Argentina (operações em pesos, dólares e cruzeiros), 9,0%; francos belgas, 3,55%; coroa sueca, 1,77% e francos franceses, 1,70%. Desse exame se conclui que 2/3 das letras de exportação foram negociadas em moedas estrangeiras e 1/3 em moedas locais, de compensação ou não arbitráveis. Foi provavelmente baseado nesses dados que se deu preferência a manter o cruzeiro na mesma paridade do dólar americano, consequentemente realizando-se o reajustamento das taxas das moedas que foram desvalorizadas.

Guarda café? Pois sim!

Esse senador Guy Gillette, que anda a brigar com o café, não servia para técnico no assunto em que pretende falar de cadeira. Seria demérito logo. Considera-se isto: quando declarou que havia cessado a alta dos preços do café, na Bolsa de Nova York as cotações deram mais um salto de impressionante. Não se sabe, porém, como teria ficado, ao ler que o café subia muito de preço também no Canadá. Em que ficara, então, a insinuação das manobras de mercado atribuídas por ele a exportadores brasileiros e importadores norte-americanos?

Só se a política atista, tão dramaticamente alegada pelo sr. Gillette como a causa exclusiva da alta do produto, fosse uma articulação mundial. Coisa muito difícil de fazer. O café já tem sofrido muito. Delém-nos ser feita uma "Di. De fronteiras a dentro é que a café devia ser vendido sempre pelo mesmo preço, se os orientadores ou estrangeiros do defunto D.N.C. tivessem aprendido o velho ditado: "quem come e guarda como muitas vezes". Já pelo Brasil não guardaram nem uma saca, tendo queimado 80 milhões.

Agora é que o ministro da Fazenda manda dizer para Santos que tenham nos armazéns de reservas o possível estoque.

Na possibilidade é que estará a dúvida...

A queima de café

Nas estatísticas do Inter-American Coffee Board, de 1948, figuram as cifras referentes à queima do café no Brasil.

Essa queima teve início em 1931. Naquele ano, a produção exportável do Brasil era de 15.771.000 sacas. As vendas no estrangeiro somaram 17.853.000. Puseram fogo a 2.826.000 sacas. Em 1932 a quantidade de café incinerado subiu a 9.330 mil sacas, atingindo, no ano seguinte, 13.687.000. Em 1936 e 1938 essas cifras caíram muito, para, em 1937, registrarem um recorde absoluto: 17.196.000 sacas!

Em 1938 incineraram-se mais de 8 milhões de sacas e, daí por diante, essa prática veio desaparecendo até que, em 1944 — de 1.º de janeiro a 31 de julho, data da última queima — as estatísticas registraram apenas 15 mil sacas destruídas. Em resumo, o volume total de café levado ao fogo de 1931 a 31 de julho de 1944, foi de 78.216.000 sacas, equivalentes a nada menos de 4 milhões, 692 mil e 900 toneladas!

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Operações de câmbio

Nos primeiros dias da segunda quinzena deste mês, emitindo seu voto no Conselho Federal de Comércio Exterior, o sr. Oswaldo Benjamin de Oliveira e Albuquerque, em nome do sr. João de Deus, apresentou um projeto de lei que autorizava a emissão de notas de 100 mil cruzeiros, para serem utilizadas em operações de câmbio.

Segundo o projeto, o total das letras de exportação negociadas naquele ano subiu a cerca de 21,4 bilhões de cruzeiros, sendo que as operações em dólares alcançaram a importância de 772.893.627,00 dólares americanos equivalentes a 65,3% do total de cruzeiros. Adicionalmente, a essas operações cambiais realizadas em francos suíços e em escudos, as operações em moeda forte atingiram uma cifra equivalente a 66,8% do total.

Além de outras moedas, representadas por 1,37%, foram as seguintes as que participaram do total de letras de exportação negociadas: libra esterlina, 15,8%; Argentina (operações em pesos, dólares e cruzeiros), 9,0%; francos belgas, 3,55%; coroa sueca, 1,77% e francos franceses, 1,70%. Desse exame se conclui que 2/3 das letras de exportação foram negociadas em moedas estrangeiras e 1/3 em moedas locais, de compensação ou não arbitráveis. Foi provavelmente baseado nesses dados que se deu preferência a manter o cruzeiro na mesma paridade do dólar americano, consequentemente realizando-se o reajustamento das taxas das moedas que foram desvalorizadas.

Guarda café? Pois sim!

Esse senador Guy Gillette, que anda a brigar com o café, não servia para técnico no assunto em que pretende falar de cadeira. Seria demérito logo. Considera-se isto: quando declarou que havia cessado a alta dos preços do café, na Bolsa de Nova York as cotações deram mais um salto de impressionante. Não se sabe, porém, como teria ficado, ao ler que o café subia muito de preço também no Canadá. Em que ficara, então, a insinuação das manobras de mercado atribuídas por ele a exportadores brasileiros e importadores norte-americanos?

Só se a política atista, tão dramaticamente alegada pelo sr. Gillette como a causa exclusiva da alta do produto, fosse uma articulação mundial. Coisa muito difícil de fazer. O café já tem sofrido muito. Delém-nos ser feita uma "Di. De fronteiras a dentro é que a café devia ser vendido sempre pelo mesmo preço, se os orientadores ou estrangeiros do defunto D.N.C. tivessem aprendido o velho ditado: "quem come e guarda como muitas vezes". Já pelo Brasil não guardaram nem uma saca, tendo queimado 80 milhões.

Agora é que o ministro da Fazenda manda dizer para Santos que tenham nos armazéns de reservas o possível estoque.

Na possibilidade é que estará a dúvida...

A queima de café

Nas estatísticas do Inter-American Coffee Board, de 1948, figuram as cifras referentes à queima do café no Brasil.

Essa queima teve início em 1931. Naquele ano, a produção exportável do Brasil era de 15.771.000 sacas. As vendas no estrangeiro somaram 17.853.000. Puseram fogo a 2.826.000 sacas. Em 1932 a quantidade de café incinerado subiu a 9.330 mil sacas, atingindo, no ano seguinte, 13.687.000. Em 1936 e 1938 essas cifras caíram muito, para, em 1937, registrarem um recorde absoluto: 17.196.000 sacas!

Em 1938 incineraram-se mais de 8 milhões de sacas e, daí por diante, essa prática veio desaparecendo até que, em 1944 — de 1.º de janeiro a 31 de julho, data da última queima — as estatísticas registraram apenas 15 mil sacas destruídas. Em resumo, o volume total de café levado ao fogo de 1931 a 31 de julho de 1944, foi de 78.216.000 sacas, equivalentes a nada menos de 4 milhões, 692 mil e 900 toneladas!

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Operações de câmbio

Nos primeiros dias da segunda quinzena deste mês, emitindo seu voto no Conselho Federal de Comércio Exterior, o sr. Oswaldo Benjamin de Oliveira e Albuquerque, em nome do sr. João de Deus, apresentou um projeto de lei que autorizava a emissão de notas de 100 mil cruzeiros, para serem utilizadas em operações de câmbio.

Segundo o projeto, o total das letras de exportação negociadas naquele ano subiu a cerca de 21,4 bilhões de cruzeiros, sendo que as operações em dólares alcançaram a importância de 772.893.627,00 dólares americanos equivalentes a 65,3% do total de cruzeiros. Adicionalmente, a essas operações cambiais realizadas em francos suíços e em escudos, as operações em moeda forte atingiram uma cifra equivalente a 66,8% do total.

Além de outras moedas, representadas por 1,37%, foram as seguintes as que participaram do total de letras de exportação negociadas: libra esterlina, 15,8%; Argentina (operações em pesos, dólares e cruzeiros), 9,0%; francos belgas, 3,55%; coroa sueca, 1,77% e francos franceses, 1,70%. Desse exame se conclui que 2/3 das letras de exportação foram negociadas em moedas estrangeiras e 1/3 em moedas locais, de compensação ou não arbitráveis. Foi provavelmente baseado nesses dados que se deu preferência a manter o cruzeiro na mesma paridade do dólar americano, consequentemente realizando-se o reajustamento das taxas das moedas que foram desvalorizadas.

Guarda café? Pois sim!

Esse senador Guy Gillette, que anda a brigar com o café, não servia para técnico no assunto em que pretende falar de cadeira. Seria demérito logo. Considera-se isto: quando declarou que havia cessado a alta dos preços do café, na Bolsa de Nova York as cotações deram mais um salto de impressionante. Não se sabe, porém, como teria ficado, ao ler que o café subia muito de preço também no Canadá. Em que ficara, então, a insinuação das manobras de mercado atribuídas por ele a exportadores brasileiros e importadores norte-americanos?

Só se a política atista, tão dramaticamente alegada pelo sr. Gillette como a causa exclusiva da alta do produto, fosse uma articulação mundial. Coisa muito difícil de fazer. O café já tem sofrido muito. Delém-nos ser feita uma "Di. De fronteiras a dentro é que a café devia ser vendido sempre pelo mesmo preço, se os orientadores ou estrangeiros do defunto D.N.C. tivessem aprendido o velho ditado: "quem come e guarda como muitas vezes". Já pelo Brasil não guardaram nem uma saca, tendo queimado 80 milhões.

Agora é que o ministro da Fazenda manda dizer para Santos que tenham nos armazéns de reservas o possível estoque.

Na possibilidade é que estará a dúvida...

A queima de café

Nas estatísticas do Inter-American Coffee Board, de 1948, figuram as cifras referentes à queima do café no Brasil.

Essa queima teve início em 1931. Naquele ano, a produção exportável do Brasil era de 15.771.000 sacas. As vendas no estrangeiro somaram 17.853.000. Puseram fogo a 2.826.000 sacas. Em 1932 a quantidade de café incinerado subiu a 9.330 mil sacas, atingindo, no ano seguinte, 13.687.000. Em 1936 e 1938 essas cifras caíram muito, para, em 1937, registrarem um recorde absoluto: 17.196.000 sacas!

Em 1938 incineraram-se mais de 8 milhões de sacas e, daí por diante, essa prática veio desaparecendo até que, em 1944 — de 1.º de janeiro a 31 de julho, data da última queima — as estatísticas registraram apenas 15 mil sacas destruídas. Em resumo, o volume total de café levado ao fogo de 1931 a 31 de julho de 1944, foi de 78.216.000 sacas, equivalentes a nada menos de 4 milhões, 692 mil e 900 toneladas!

Os empregos públicos no Brasil

Em fins de 1948 existiam nos Estados Unidos 1.901.000 empregados do governo federal. Os empregos públicos nos Estados Unidos são percebidos pelos funcionários públicos através de uma relação de pagamentos, comparados aos nossos. Basta dizer que 11.800 percebiam vencimentos anuais inferiores a 2.000 dólares, o que equivale aproximadamente a Cr\$ 3.300,00 por mês. O grupo maior, de 110.000, percebiam, em média, de 2.000 a 3.000 dólares anuais, ou 2.000 a 3.000 cruzeiros mensais. Outros 610.000, pertencentes à terceira categoria de salários, percebiam por ano 2 a 4 mil dólares, ou 2 a 4 mil cruzeiros mensais. O último grupo relativamente grande é aquele que engloba os militares entre 4 e 5 mil dólares anuais, ou 4 a 5 mil cruzeiros por mês.

Operações de câmbio

Nos primeiros dias da segunda quinzena deste mês, emitindo seu voto no Conselho Federal de Comércio Exterior, o sr. Oswaldo Benjamin de Oliveira e Albuquerque, em nome do sr. João de Deus, apresentou um projeto de lei que autorizava a emissão de notas de 100 mil cruzeiros, para serem utilizadas em operações de câmbio.

Segundo o projeto, o total das letras de exportação negociadas naquele ano subiu a cerca de 21,4 bilhões de cruzeiros, sendo que as operações em dólares alcançaram a importância de 772.893.627,00 dólares americanos equivalentes a 65,3% do total de cruzeiros. Adicionalmente, a essas operações cambiais realizadas em francos suíços e em escudos, as operações em moeda forte atingiram uma cifra equivalente a 66,8% do total.

AVIAÇÃO

A conferência no Instituto Brasileiro de Aeronáutica

1950-1951

Buenos Aires, 24 (U.P.) — companhia aérea italiana Alitalia informou que seu aparelho que saiu desta capital, ante-ontem, à uma hora da madrugada, com destino à Roma, incendiou-se pouco depois de sair de Decar. Acrescentou que o capitão Ulisses B. Armando, piloto do quadrimotor, conseguiu aterrisá-lo com os 13 passageiros e 5 tripulantes vivos e salvos.

Um dos motores do avião incendiou-se e o aparelho começou a perder estabilidade. As chamas propagaram-se ao camarote do piloto, que sofreu queimaduras graves, porém hercicamente, conduziu o avião de regresso à Decar. Os passageiros conseguiram escapar antes que o avião ficasse completamente destruído.

NERVOSOS

Prof. Mauricio de Medeiros

Rua Miguel Couto, 1, — 5.º andar.
Hora marcada 2.ª, 4.ª, e 6.ª, de 15
às 18 horas — Fone: 22-5541

COMUNISTAS DETIDOS EM NOVA LIMA

Belo Horizonte, 24 (Da sucursal) — A exemplo do que se verificou nesta Capital, os comunistas de Nova Lima tentaram festejar a passagem do aniversário de Stalin, espalhando prospectos e bandeiras vermelhas com dizeres alusivos à data. Em Nova Lima e Raposos, as autoridades prenderam sete extremistas.

DR. LAURO STUDART

Análises clínicas — Metabolismo
Basil — L. Carioca, 13, 2.º T. 43-3037

HOSPITAL REGIONAL DE DOENÇAS TROPICAIS

Teófilo Ottoni, 24 (Do correspondente). — Com excelente aparelhamento, foi instalado o Hospital Regional de Doenças Tropicais nesta cidade. O antigo Posto de Saúde foi ampliado e reformado, recebendo grande quantidade de material, transformando-se de maneira radical para dar o novo estabelecimento que agora passa a prestar a mais completa assistência médica e hospitalar à população do norte mineiro, onde doenças tropicais perniciosas e várias assolam a coletividade. Importantes campanhas de combate à bexiga, leishmaniose e outros males estão se desenvolvendo com grande alegria para as populações do interior.

Intérpretes e autores nacionais
saúdam o Povo Brasileiro
através dos

DISCOS **Odeon**

desejando-lhe
FELIZ NATAL

PRÓSpero
ANO NOVO.

Ate que enfim!

**DIA 27 DE TARDE
TODOS VÃO LER**



**PROCURE
EM TODAS
AS BANCAS
A PARTIR
DAS 13 HS.**

PREÇO 80 CTS.

DIREÇÃO DE CARLOS LACERDA

TRIBUNA DA IMPRENSA



PAIPI NOEL AVISA!

QUE...

— NOS SAPATINHOS DO NETINHO
— NOS SAPATOS DA MAMAE
— NOS SAPATOS DO PAIPI

Só colocará os presentes de Natal se forem da
FEIRA DE CALÇADOS DO CATETE

E que... estará ajudando vocês a comprarem o melhor sapato
nello menor preço na FEIRA DE CALÇADOS DO CATETE

RUA DO
CATETE
257

1949 - 1950

NEVES GONÇALVES & CIA. LTDA. "A União Comercial"

APRESENTAM SINCEROS CUMPRIMENTOS AOS
SEUS DISTINTOS FREGUEZES, FORNECEDORES E
AMIGOS, DESEJANDO UM PRÓSPERO ANO NOVO,
REPLETO DE FELICIDADES — Com maior estima e
consideração, agradecemos a todos que lhes tem en-
viado cartões, telegramas, etc.

21, RUA DA CARIOCA, 21
(34401)

ARTIGOS PARA PRESENTES

Canetas tinteiro, Calendários, Alburns diversos e
variado sortimento de novidades.

Panelaria Heitor, Ribeiro & Cia. Ltda

RUA DA ASSEMBLEIA, 62

AUTOMOBILISTAS

MOTORES CHEVROLET E BEDFORD — AMORTECEDO-
RES "DELCO" PARA TODAS AS MARCAS
DE CARROS

Trocamos e Recondicionamos com absoluta garan-
tia, preços mínimos. Serviços a cargo de ex-técnicos da
G. Motors. Peças e acessórios para automóveis G.M. le-
gítimos. Preços da tabela da General Motors.

BATERIAS DELCO. Serviço de garantia local

CIRB S/A.

Praça 11, 248, antiga Presidente Vargas, 2282.

Tel. 43-0880

DISTRIBUIDORES DA GENERAL MOTORS
DO BRASIL S/A.

(30932)

PARA PRESENTES DE NATAL

CELOFANE, FITAS, FOLHAS, CAIXAS TRANSPARENTES,
PALHA PARA CESTAS, ETC. V. S. encontrará nas
LOJAS DOS PAPEIS TRANSPARENTES

15, SENADO, 15 TEL. 22-4296.

ESMERIS E ABRASIVOS EM GERAL

LANCASHIRE GRINDING WHEELS LTD. — INGLATERRA

Acabam-se pedidos para importação direta

J. D. MACAENAS — REPRESENTANTE

Rua Primeiro de Março, 7 - Sala 305/306 - Fone: 23-0334

(31273)

CAMISAS SOB MEDIDA

AFRONTA-SE UMA CAMISA EM MEIA HORA

FINO ACABAMENTO

Habit modista, especializada, há longos anos, em camisas sob medida,
tendo muito trabalhado para as principais Casas de artigos para homens,
da Capital, apresenta rapidamente qualquer encomenda para a mais exi-
gente clientela. Grande prática em modelos de colarinhos mais em moda
atualmente. Camisas de linho, tricotado e marfite, desde Cr\$ 130,00.

RUA DA CONSTITUIÇÃO N.º 5, sala 202 - Tel. 42-4730.

(31402)

VENDE-SE RESIDUO

(bagaço) húmido de cevada

Cervejaria procura firma interessada em obrigá-la a retirar dezenas
de toneladas diárias desta rica forragem para gado, mediante preço
módico. Interessados devem dirigir-se à caixa n.º 14014 deste jornal.

(24014)

"SIDAL"

Sociedade Importadora e Distribui-
dora de Alimentação Ltda. com co-
mércio de carne em geral, deseja aos
seus distintos amigos e fregueses, um
Feliz Natal e Próspero Ano Novo.

CIMENTO

VENDE-SE A CRÉDITO
A vista, Cr\$ 32,50

Note bem, não é avario e vende-se qualquer quantidade até
500 sacos, para mais consulte preço. Polonês, lugulavo e ole-
mido. Cimento novíssimo, sacaria perfeita, também temos nacional.
Avario garantido quase de graça. Tubos galvanizados,
vergalhões, arame farpado e liso; Telhas planas e tipo colonial,
despachamos para o interior. Tratar à Av. Rio Branco n.º 117,
3.º, sala 308 - Tel. 43-2938 - ABREU.

(18609)

Maquinária para Lavanderia

e Limpeza a seco

Fabricada pela

THE PROSPERITY COMPANY, INC.

Syracuse, N.Y., U.S.A.

Engenheiro da Fábrica à Disposição para Consultas
Vendas do Estoque — Pagamento em Prestações
PRAÇA PIO X, 118, SALA 601 — FONE: 43-0420

(8806)

LANCHA - CRUZEIRO

americana "Ovens"

Vende-se ampla e confortável, cabina 13 pés, qua-
tro leitos Kitchette, armários embutidos, geladeira, la-
vatório, W.C., poderoso motor de 6 cilindros e 90 HP. de
força, desenvolvendo 24 milhas horárias. Tratar à Rua
Senador Dantas n.º 15, 2.º andar, com o sr. Marco.

(24256)

LINHOS IRLANDESES E BELGAS

Importador vende por PREÇO de ATACADO ao
consumidor bruto de LINHO irlandês, belgas e nacio-
nais linhos para vestidos, camisas etc.

RUA BUENOS AIRES, 314 — LOJA

FÉRIAS EM ITATIAIA

FAZENDA DA SERRA

Uma das mais pitorescas e tranquilas de Itatiaia.
Ótimo clima, 500 metros de altitude. Passeios agrada-
veis. Charretes, cavalos, leite bom e abundante. Cozi-
nha familiar. Água corrente em todos os quartos.
Apartamentos. Banhos quentes não extraordinários.
Telefone interurbano. Iluminação elétrica. Informa-
ções: Rio — Telefone 37-3849. Itatiaia: 4 ou 20. — Es-
tação de Itatiaia. — E.F.C.B. — Ramal de S. Paulo.

ATENÇÃO

QUER UM LINDO PRESENTE PARA NATAL?

VISITE N/EXPOSIÇÃO dos ACCORDIONS mais famosos da Itá-
lia, tonalidade de órgão, leve e bonito, todas as cores. — Escola de
acordeon MAESTRO GEORGE BRASS, Copacabana, Rua Miguel
Lemos, 44 - 11.º andar - Tel. 37-5384.

(13523)

COLCHÕES

RUA FREI CANECA, 44 — TEL. 32-3290

Colchões de crina Cr\$ 180,00
Colchão de crina fina Cr\$ 180,00
Colchão de crina Cr\$ 180,00
Colchão de cortiça Cr\$ 180,00
Colchão de crina animal Cr\$ 45,00
Almofada de cortiça Cr\$ 45,00
Almofada de palha de seda Cr\$ 45,00

Casa LUIZ PINTO

REFORMAM-SE COLCHÕES PARA O MESMO DIA

ATENDE-SE A PEQUENOS DO INTERIOR

VENDE-SE ARTIGOS PARA COLCHERO

PORCELANA FRANCESA -- LIMOGES

IMPORTADOR VENDE DIRETAMENTE AO

CONSUMIDOR

APARELHO DE JANTAR — 60 PEÇAS — Cr\$ 1.700,00

CHÁ E SOBREMESA — 16 PEÇAS — Cr\$ 600,00

LINDO PRESENTE DE FESTAS

SOCIEDADE DE COMÉRCIO ANGLO BRASILEIRO

LTD.

Av. Nilo Peçanha, 26 — Salas 913/914 - Tel. 42-9023

(30947)

TINTURARIA ALVEAR LTDA.

TEL. 27-5655

CUMPRIMENTA SEUS FREGUEZES E AMIGOS,

DESEJANDO UM FELIZ NATAL E OS MELHORES

VOTOS PARA UM PRÓSPERO ANO NOVO.

(21013)

ARP & CIA

RUA BUENOS AIRES 291

ATACADISTAS DE TECIDOS, ARMARINHO

E FERRAGENS

APRESENTAM AOS SEUS DISTINTOS

FREGUEZES E AMIGOS OS MELHORES

VOTOS DE FELIZ NATAL E PRÓSPERO

ANO NOVO

(27008)

Relógios -- Suíços

Importador vende relógios com rubis dourados para moças tipo

EXPERT 120 cruzeiros, bolso ROSKOPF 55 cruzeiros, WATERPROOF 15

rubis folheados, GIGANTES 250 cr., despertadores LUXO luminosos 95

cruzeiros, pulseiras ARSENAL folheadas 38 cr. — Unicamente por ata-

cado. Edifício Carioca, Largo da Carioca, 5 — Sala 803, 5.º andar. Grande

stock de bijuterias folheadas.

(27110)

J. A. TAVEIRA

Aos seus amigos e freguezes, agradece a pre-
ferência dispensada em 1949 e formula os melhores
votos por um Ano Novo próspero e feliz.

Rua da Candelária, 9 — 8.º — S. 803

Rua General Argolo, 230-B

Rio de Janeiro

(27144)

20 % DE ENTRADA

ENTREGA IMEDIATA

Vendemos na rua México n.º 21, esplêndida loja
com 80% de financiamento, ao prazo de 18 anos,
pronta para ocupação.

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO, S.A.

Rua do Ouvidor n.º 90 — 5.º andar

MÁQUINAS ALFA

1949 — DISTRIBUIDORES — 1950

ARMANDO TRANI & IRMAO

deseja à sua distinta clientela Boas Festas, Feliz Natal
e Próspero Ano Novo.

RUA ESTÁCIO DE SÁ, 153 — TEL. 32-1066

ACEITAMOS REVENDEDORES

(27196)

"LEICA"

Vendo-se nova, lente 1. 5 ultimo tipo ver o trailer
Av. N. S. Copacabana, 602, apartamento 503.

(24167)



Faça das Modas "Sears" as suas modas de '50

MAILLOT DE
ALGODÃO

COM ELEGANTE
SAIDA DE PRAIA

149,50

Com lastex nas costas,
alças de abotoar. Tam:
40-48. Saida de praia
em 2 cores. Tam: pe-
queno, médio, grande:
115,00.



MODELO EXCLUSIVO "SEARS"
DAS ÚLTIMAS CRIAÇÕES
DE PARIS

595.00

Gola assimétrica alta — realçando as li-
nhas dos ombros, mangas japonesas e
elegante movimento enfiado de botões
dão a este modelo uma graça toda espe-
cial. Tecido crepe moussu superior em
6 cores do seu agrado.

Tam: 42-46

BOLSA DE COURO

ESTILO

FRANCES

249,00

Fornada de

couro. Finis-

simo acaba-

mento. O com-

plemento in-

dispensável de

uma toilette

de verão.

LUVAS JERSEY

RENDADAS

24,00

Mais leve,

mais fresca.

Fácil de la-

var. As mais

elegantes e

procuradas

este verão.



Camisola Rendada

UM OBJETO DE LUXO

190,00

Finas aplicações de renda,
bordados em seda rayon
branco fazem desta cami-
sola a que a Sra. deseja
para as noites de verão.



COMBINAÇÃO "VALISERE"

PARA TODAS TOILETES

DE VERÃO

115,00

Jersey de rayon, pala fu-
radinha. Aplicações de fi-
dres em setim. Branco, sal-
mão, azul e preto. Lave
em água morna. 42-50.



CAMISOLA DE MENINA

OPALA ESTAMPADA

50,00

O sonho de toda menina.
Lastex na cintura, gola
com aplicações de renda.
2 a 8 anos.



CINTA-

CALÇA

60,00

Rayon e

algodão.

Resistente

e lavável.

Tam:

40-50.



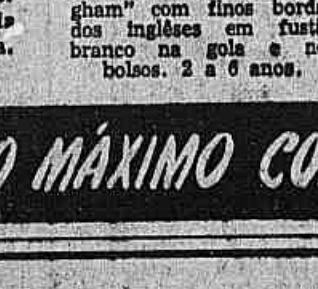
VESTIDOS "REGINA"

UM PREÇO

EXCEPCIONAL

119,50

Vejá este lindíssimo mo-
delo em algodão "gin-
ham" com lindos borda-
dos ingleses em fustão
branco na gola e nos
bolsos. 2 a 6 anos.



SOUTIEN

DE FIO

25,00

Pespointos

em setim

na copa.

Elastico

ajustável.

Fino de

leve.



BLUSAS DE VERÃO

48,00 — Modelo Esporte em

algodão para usar

com a gola aberta ou

fechada.

115,00 — Opala fina em 6 cores

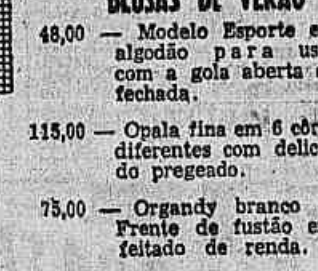
diferentes com delica-

do pregado.

75,00 — Organdy branco —

Frete de fustão en-

feitado de renda.



COMPRE NO MÁXIMO CONFORTO - AR CONDICIONADO PERFEITO!

DESEJAM FELIZ NATAL AOS SEUS AMIGOS,
CLIENTES E FORNECEDORES

N. GUIMARÃES & CIA.

CASA GUIMARÃES

Rua Luiz de Camões, 16, esquina de Conceição
Linhas, artigos de alfaiates, modistas, perfumarias,
meias, bolsas e miudezas de armarinho.

FABRICA MARIALVA

Rua Capitão Félix, 24/28

Passamanaria em geral e seda para bordar e crochet.

ROUPAS USADAS

ATOS RELIGIOSOS

PAULO SAMPAIO NUNES

1.º ANIVERSÁRIO

Pedro Nunes Junior e família convidam os parentes e amigos para a missa que, por alma do malogrado e querido PAULO SAMPAIO NUNES, será celebrada hoje, às 9 horas e meia, na Igreja da Candelária, testemunhando desde já sua imorredoura gratidão. (27044)

BELANISIA MARQUES CAETANO

(1.º ANIVERSÁRIO)

Mozart Caetano do Espírito Santo e família convidam os parentes e amigos para a missa de primeiro aniversário que mandam celebrar por alma da inesquecível BELANISIA MARQUES CAETANO, 27 de corrente, às 8 1/2 horas, na Igreja de São Francisco de Paula, ao Largo de São Francisco. Antecipadamente agradecem. (28080)

AUREA DA CUNHA CARNEIRO RIBEIRO

(MISSA DE 7.º DIA)

Desembargador Heráclito Carneiro Ribeiro, Dr. Omar Carneiro Ribeiro, senhora e filhos, Dr. Danilo Carneiro Ribeiro, senhora e filhos, Dr. Adherbal Carneiro Ribeiro, senhora e filhos, Alípio Lorenzato, senhora e filhos, Vivia Olímpia da Cunha Pacheco dos Reis, (ausente), Dr. Halvêdo Carneiro Ribeiro, senhora e filhos, Vivia Ministro Bernardino de Souza, Dr. Rubens Coelho dos Santos, senhora e filhos, Dr. Syndro Carneiro de Souza, senhora e filhos, José Dias, senhora e filhos, Dr. Tito Augusto Cesar Pires senhora e filhos (ausentes), e demais membros da família (presentes e ausentes) convidam as pessoas de suas relações para assistirem a missa de sétimo dia que, em intenção da alma de sua saudosa e querida esposa, mãe, avó, irmã, cunhada, sogra e tia, mandam celebrar no altar-mór da Igreja de São Francisco de Paula (Largo de São Francisco), amanhã, segunda-feira, dia 26, às 9 horas. Por esse ato de piedade agradecem antecipadamente, bem como, a todos os amigos que se acompanharam neste transe de dor, manifestando seu pesar e solidariedade, pessoalmente e por telegramas. (31596)

MARIA DA CONCEIÇÃO PRADO

(MARIQUINHAS)

MISSA DE 7.º DIA

Camilo Nogueira do Prado, Guido, Wander, Yolanda, Graccho, Maria de Lourdes, Jessé, Ignez, Accacio, Camilo, Hamilton, Iracema, Maria Aparecida, Aloisio e Lucy, viúvo, filhos e genros da finada MARIA DA CONCEIÇÃO PRADO (Mariquinhas), agradecem a todos quantos lhes confortaram por ocasião do infante passamento de sua esposa, mãe e sogra e convidam seus parentes e amigos para assistirem à missa de 7.º dia que será celebrada no Altar-Mór da Igreja do Convento de Santo Antonio (Largo da Carioca) às 9 horas do dia 26 de Dezembro. (14990)

Dr. Francisco Mendes da Rocha

(7.º DIA)

A Família do DR. FRANCISCO MENDES DA ROCHA, agradece sensibilizada aos parentes e amigos que a acompanharam neste transe, e convida para a missa que se realizará às 10 horas da manhã, amanhã na Catedral Metropolitana. (14997)

SERVIÇO FUNERÁRIO

DA SANTA CASA DE MISERICORDIA

(CONTRATO COM A PREFEITURA MUNICIPAL)

DIA E NOITE

PELOS TELEFONES: 42-0712 E 42-0160

Raimal 36

NAO TEM AGENTES

NAO TEM INTERMEDIARIOS

(300002)

GEN. JOAO GOMES RIBEIRO F.º

Sua família convida os parentes e amigos para a missa que será celebrada por alma de seu pai, o malogrado e querido GEN. JOAO GOMES RIBEIRO F.º, 27 de corrente, às 9 horas e meia, na Igreja da Santa Cruz dos Militares. (18027)

BERTOLINA PAMPLONA DE MATOS

(Falecida em São Paulo - Pará)

Vaiuso D. Eça Rangel e senhora, Dr. Julio Lira Nêva e senhora (ausentes) e Carlos de Jesus Pamplona de Matos convidam os seus parentes e amigos para assistirem à missa que, por alma de sua saudosa e querida esposa, mãe, irmã, cunhada, sogra e tia, mandam celebrar no altar-mór da Igreja de São Francisco de Paula, amanhã, dia 26, às 9 horas e meia, agradecendo antecipadamente a todos que comparecerem. (28085)

NOVAS FIBRAS SINTÉTICAS

Washington (USA) - Duas novas fibras sintéticas, uma produzida de proteína de semente de algodão e outra de celulose de madeira ou de algodão, acabam de ser fabricadas experimentalmente nos Estados Unidos, segundo informações provenientes do Departamento de Agricultura. Os cientistas do laboratório experimental daquela Departamento afirmam que a fibra produzida da proteína de semente de algodão pode ser utilizada com a dupla finalidade para a fabricação de tecidos e produção de outros produtos têxteis. Esta nova fibra é de cor de trigo-queiro mais resistente que a algodão, e apresenta boas características para a tintura. Sua cor natural é o amarelo ou o laranja-claro, e seu comprimento, quando molhado, é cerca de 40% do comprimento quando seco.

A outra fibra é feita de celulose carboximetilada de sódio (um sal solúvel, originado da celulose de algodão ou de madeira) e esta de cores metálicas, entre as quais o chumbo, o cobre e o zinco. É insolúvel ou ligeiramente solúvel, dependendo do metal empregado. Esta fibra se dissolve em soluções saponíferas ou outras soluções alcalinas fracas.

O Departamento da Agricultura informa, entretanto, que nenhuma destas duas fibras poderá competir com o algodão, e principal matéria têxtil dos Estados Unidos. O futuro destas fibras dependerá dos usos que poderão ter, em cada especialidade, segundo suas qualidades e características.

Estas duas novas fibras são as mais recentes de um grande número de fibras sintéticas produzidas nos Estados Unidos e anunciadas pelo Departamento de Agricultura. Os cientistas deste Departamento produziram uma fibra, feita com proteína de milho, a qual está atualmente em grande escala de produção comercial. Os mesmos cientistas também aperfeiçoaram métodos para a obtenção de fibras de proteínas de penas de aves, leite e amendoim.

MISTERIOSA TENTATIVA DE DINAMITAÇÃO

Washington, (Jean Davidson, de F. P.) - A tentativa de dinamitação da sede do poderoso sindicato americano de operários automobilísticos (UAW), em Detroit, ocorrendo após duas tentativas de assassinatos contra líderes do mesmo, entre os quais o sr. Walter Reuther, presidente do sindicato, continua a constituir um "grande mistério", declaram os chefes sindicais americanos.

Esses meios eliminam inicialmente as hipóteses seguintes: 1) Que se trata de um "complot" de inspiração patronal, porquanto as relações entre os sindicatos da indústria de automóveis e o patronato não são máis do que de uma tensão de um ato resultante de uma tensão no seio do sindicato, pois os partidários do rival de Reuther para a presidência da UAW, sr. Thomas, apelam, inclusive os estóicos do presidente Walter Reuther; 3) Que se trate de um "complot" comunista, pois sendo o grupo comunista um movimento operário, é dividido, afirmam os interessados, que haja recorro à dinamitação da sede do sindicato; 4) Que seja atentado de um "jogo", embora o sindicato há mais de um ano venha recebendo cartas anônimas contendo ameaças de assassinatos contendo ameaças de maior consideração pelos meios sindicais da capital, é a de tratar-se de uma ação empreendida por uma organização clandestina, apresentando uma certa analogia com a

OS OVOS E OS RAIOS ULTRAVIOLETAS

Londres (APLA) - A luz ultravioleta, que apresenta tão bons resultados nas galerias de arte e laboratórios de criminologia, pode também ser usada para tratar alimentos - e é aqui, na verdade, que se evidenciam suas possibilidades mais interessantes. Cada comida que deve ser uma das lampadas portáteis. Coloque um pedaço de queijo Roquefort ou Gorgonzola sob a lampada: os fungos vivos presentes, que causam a deterioração verde-brilhante, que não se nota nos fungos mortos. Oferecem-lhes os ovos frescos? Ponha-os sob a luz: se o vendedor falou a verdade, a casca, apresentará uma cor rosada delicada, se os ovos são velhos, sua casca será azul ou violeta.

Além disso, essas lampadas podem ser usadas para descobrir falsificações e para esterilizar a água querendo a esterilização química é impossível - como, por exemplo, na fabricação da cerveja.

VIDA COMERCIAL

AÇOCAR

Ainda ontem, encontramos esse mercado em posição sustentada e sem modificação nos preços.

COTACÕES - Por 10 quilos - Branco cristal: Cr\$ 183,00; cristal amarelo: Cr\$ 177,10; mascavinhos: Cr\$ 173,00; mascavos: Cr\$ 161,20.

ALGODÃO

Regulou o mercado desse produto, ontem, em condições calmas, com os preços inalterados.

COTACÕES - Por 10 quilos - Fibra longa, Sertão, tipo 3, Cr\$ 180,00 a Cr\$ 182,00; tipo 4, Cr\$ 176,00 a Cr\$ 178,00; fibra média - Sertão, tipo 3, Cr\$ 172,00 a Cr\$ 174,00; tipo 4, Cr\$ 168,00 a Cr\$ 170,00; tipo 5, Cr\$ 164,00 a Cr\$ 166,00; tipo 6, Cr\$ 160,00 a Cr\$ 162,00; tipo 7, Cr\$ 156,00 a Cr\$ 158,00; tipo 8, Cr\$ 152,00 a Cr\$ 154,00; tipo 9, Cr\$ 148,00 a Cr\$ 150,00; tipo 10, Cr\$ 144,00 a Cr\$ 146,00; tipo 11, Cr\$ 140,00 a Cr\$ 142,00; tipo 12, Cr\$ 136,00 a Cr\$ 138,00; tipo 13, Cr\$ 132,00 a Cr\$ 134,00; tipo 14, Cr\$ 128,00 a Cr\$ 130,00; tipo 15, Cr\$ 124,00 a Cr\$ 126,00; tipo 16, Cr\$ 120,00 a Cr\$ 122,00; tipo 17, Cr\$ 116,00 a Cr\$ 118,00; tipo 18, Cr\$ 112,00 a Cr\$ 114,00; tipo 19, Cr\$ 108,00 a Cr\$ 110,00; tipo 20, Cr\$ 104,00 a Cr\$ 106,00; tipo 21, Cr\$ 100,00 a Cr\$ 102,00; tipo 22, Cr\$ 96,00 a Cr\$ 98,00; tipo 23, Cr\$ 92,00 a Cr\$ 94,00; tipo 24, Cr\$ 88,00 a Cr\$ 90,00; tipo 25, Cr\$ 84,00 a Cr\$ 86,00; tipo 26, Cr\$ 80,00 a Cr\$ 82,00; tipo 27, Cr\$ 76,00 a Cr\$ 78,00; tipo 28, Cr\$ 72,00 a Cr\$ 74,00; tipo 29, Cr\$ 68,00 a Cr\$ 70,00; tipo 30, Cr\$ 64,00 a Cr\$ 66,00; tipo 31, Cr\$ 60,00 a Cr\$ 62,00; tipo 32, Cr\$ 56,00 a Cr\$ 58,00; tipo 33, Cr\$ 52,00 a Cr\$ 54,00; tipo 34, Cr\$ 48,00 a Cr\$ 50,00; tipo 35, Cr\$ 44,00 a Cr\$ 46,00; tipo 36, Cr\$ 40,00 a Cr\$ 42,00; tipo 37, Cr\$ 36,00 a Cr\$ 38,00; tipo 38, Cr\$ 32,00 a Cr\$ 34,00; tipo 39, Cr\$ 28,00 a Cr\$ 30,00; tipo 40, Cr\$ 24,00 a Cr\$ 26,00; tipo 41, Cr\$ 20,00 a Cr\$ 22,00; tipo 42, Cr\$ 16,00 a Cr\$ 18,00; tipo 43, Cr\$ 12,00 a Cr\$ 14,00; tipo 44, Cr\$ 8,00 a Cr\$ 10,00; tipo 45, Cr\$ 4,00 a Cr\$ 6,00; tipo 46, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 47, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 48, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 49, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 50, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 51, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 52, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 53, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 54, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 55, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 56, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 57, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 58, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 59, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 60, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 61, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 62, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 63, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 64, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 65, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 66, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 67, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 68, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 69, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 70, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 71, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 72, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 73, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 74, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 75, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 76, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 77, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 78, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 79, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 80, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 81, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 82, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 83, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 84, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 85, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 86, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 87, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 88, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 89, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 90, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 91, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 92, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 93, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 94, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 95, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 96, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 97, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 98, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 99, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 100, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 101, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 102, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 103, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 104, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 105, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 106, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 107, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 108, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 109, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 110, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 111, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 112, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 113, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 114, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 115, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 116, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 117, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 118, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 119, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 120, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 121, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 122, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 123, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 124, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 125, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 126, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 127, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 128, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 129, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 130, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 131, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 132, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 133, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 134, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 135, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 136, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 137, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 138, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 139, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 140, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 141, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 142, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 143, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 144, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 145, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 146, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 147, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 148, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 149, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 150, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 151, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 152, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 153, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 154, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 155, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 156, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 157, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 158, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 159, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 160, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 161, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 162, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 163, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 164, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 165, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 166, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 167, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 168, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 169, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 170, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 171, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 172, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 173, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 174, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 175, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 176, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 177, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 178, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 179, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 180, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 181, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 182, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 183, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 184, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 185, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 186, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 187, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 188, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 189, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 190, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 191, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 192, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 193, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 194, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 195, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 196, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 197, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 198, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 199, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 200, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 201, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 202, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 203, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 204, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 205, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 206, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 207, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 208, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 209, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 210, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 211, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 212, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 213, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 214, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 215, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 216, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 217, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 218, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 219, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 220, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 221, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 222, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 223, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 224, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 225, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 226, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 227, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 228, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 229, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 230, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 231, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 232, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 233, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 234, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 235, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 236, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 237, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 238, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 239, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 240, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 241, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 242, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 243, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 244, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 245, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 246, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 247, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 248, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 249, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 250, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 251, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 252, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 253, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 254, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 255, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 256, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 257, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 258, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 259, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 260, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 261, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 262, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 263, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 264, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 265, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 266, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 267, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 268, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 269, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 270, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 271, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 272, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 273, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 274, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 275, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 276, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 277, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 278, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 279, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 280, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 281, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 282, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 283, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 284, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 285, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 286, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 287, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 288, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 289, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 290, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 291, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 292, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 293, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 294, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 295, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 296, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 297, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 298, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 299, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 300, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 301, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 302, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 303, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 304, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 305, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 306, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 307, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 308, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 309, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 310, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 311, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 312, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 313, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 314, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 315, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 316, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 317, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 318, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 319, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 320, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 321, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 322, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 323, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 324, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 325, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 326, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 327, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 328, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 329, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 330, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 331, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 332, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 333, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 334, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 335, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 336, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 337, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 338, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 339, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 340, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 341, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 342, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 343, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 344, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 345, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 346, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 347, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 348, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 349, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 350, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 351, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 352, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 353, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 354, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 355, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 356, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 357, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 358, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 359, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 360, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 361, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 362, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 363, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 364, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 365, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 366, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 367, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 368, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 369, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 370, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 371, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 372, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 373, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 374, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 375, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 376, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 377, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 378, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 379, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 380, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 381, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 382, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 383, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 384, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 385, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 386, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,00; tipo 387, Cr\$ 0,00 a Cr\$ 2,0

RECEBEDORIA DO DISTRITO
FEDERAL

COMPARAÇÃO DA RENDA ARRECADADA	
De 1 a 23 de dezembro de 1949	177.889.322,70
Em 24 de dezembro de 1949	1.011.686,30
Total	178.900.999,00
Em igual período de 1948	155.808.145,79
Diferença p. a mais neste mês	6.037.156,21
De 3 de janeiro a 24 de dezembro de 1949	3.191.620.121,60
Em igual período de 1948	2.825.634.538,20
Diferença p. a mais neste ano	365.985.583,40
R.D.F., em 24 de dezembro de 1949	489.533,70
Renda de hoje	67.344.816,30
Em igual período de 1948	107.678.896,20
Diferença a mais em 1949	40.332.079,90

OPORTUNIDADES COMERCIAIS

Divulga o Conselho Federal de Comércio Exterior, por nosso intermédio, as seguintes oportunidades comerciais:

Whitcomb Smith Ltd. — 49, Kni-bridge Court — Sionce Street — London, S. W. 1 — Inglaterra — Deseja importar sementes de cereais.

Richard Eder & Co. Ltd. — 28, New Bridge Street — London, E.C.1 — Inglaterra — Deseja nomear representante para a venda de cunhas de aço para gás, óleo, água, etc.

Farmo, 3225 — Montevideo — Cabo do Norte, 222 — Montevideo — Uruguai — Deseja importar máquinas agrícolas.

Julio Chizzari — 1015 — Prov. de Buenos Aires — Argentina — Deseja exportar amido de trigo.

Cia. Mexicana A.G.A., S. A. — Cla-

O DRAGÃO

Rei dos Barateiros

CUMPRIMENTA SEUS AMIGOS, FREGUEZES E FORNECEDORES, E AGRADECE A TODOS, A HONROSA PREFERÊNCIA COM QUE SEMPRE O TEEM DISTINGUIDO, DESEJANDO

BOAS FESTAS E FELIZ NATAL

191 — Rua Larga 193 — (Em frente a Light)

1122 — Av. Presidente Vargas — 1146

DECLARAÇÕES

Não pague mais!

Pague apenas o JUSTO VALOR comprando diretamente do importador

• BICICLETAS • REFRIGERADORES
• MÁQUINAS DE COSTURA
• BATEDEIRAS ELÉTRICAS
• LIQUIDIFICADORES

PREÇOS ESPECIAIS PARA REVENDEDORES
IMPORTADORES:
MERCANTIL AUTO-ELÉTRICA S.A.
SENADO, 178-180 — FONE 32-1048

APRAÇA

João José Tavares, João Antonio da Costa e Giulio Nani, declararam à Praça e a quem mais interessar, que desde 28 de Março de corrente ano, retiraram-se da firma COSTA, LOPES, TAVARES & CIA. LTDA., estabelecida com o endereço de escritório na Rua Lopes de Souza, 39-A. Sendo que a mesma foi sucedida a partir daquela data, pelo sócio remanescente Sr. Nicanor Machado Lopes, que continua a comercializar em sua firma individual, assumindo o mesmo, a partir da assinatura do distrito o Ativo e Passivo da firma distritada.

Ficando assim, os sócios retirados, a partir da data acima, isentos de qualquer responsabilidade pelas transações porventura efetuadas pelo Sr. Nicanor Machado Lopes em nome da firma distritada.

Rio de Janeiro, 20 de Dezembro de 1949 — (a) João José Tavares, João Antonio da Costa

EDITAIS

SINDICATO DAS EMPRESAS DE PUBLICIDADE COMERCIAL DO RIO DE JANEIRO
IMPOSTO SINDICAL 1950

Em observância às determinações da Consolidação das Leis do Trabalho, estão sendo expedidas pelo Conselho de Administração do Sindicato das Empresas de Publicidade Comercial do Rio de Janeiro, as seguintes instruções:

1. O imposto sindical relativo ao exercício de 1950 e chama a atenção das senhoras contribuintes para o seguinte:

2. O prazo para pagamento é todo o mês de Janeiro;

3. O Banco do Brasil dará quitação do imposto na primeira e na segunda via, devendo esta ser pelo contribuinte remetida a este Sindicato;

4. O imposto sindical é devido por todos os que participem da categoria econômica de publicidade representada por este Sindicato, sejam ou não seus associados.

Para atender a quaisquer informações ou fornecer guias às firmas que não as receberam pelo correio, a Secretaria do Sindicato funciona diariamente, das 14 às 17 horas, à Av. Almirante Barroso, 81 e 83, sala 606 Tel. 22-7035.

Roberto Carlos Grey — Presidente (31257)

ANÚNCIOS

adubave
ADUBO RICO TIPO GUANO
PRODUTO DA GRANJA GUANABARA S.A.
ESCR. R. DO ROSÁRIO, 156-RIO DE JANEIRO
Toneleira: CR\$ 800,00
Descontos para maiores quantidades

CONCERTOS DE RELOGIOS

DE PULSO E BOLSO
PELO SISTEMA
SUÍÇO, COM UM
ANO DE GARANTIA
G. Émeric
Primeiro Relojheiro
durante tocos anos
de fama
MAPPIN WEBB
Rua Buenos Aires, 79
3º andar
Perto de Av. Rio Branco

UM LINDO PAPAI NOEL!

Foi preço de ouro, vendendo 3 relógios de pulso e bolso, com sistema suíço, com um ano de garantia, por apenas 250,00.

DIVÓRCIO

Novo casamento no México — Uruguai. Amplas informações grátis e referências de pessoas que já terminaram esse assunto. R. Quitandinha, n.º 45 A. 4º Sala 43 Tel. 22-0411

COMPRAM SE ROUPAS USADAS

Máquina de escrever e de costura, sucatas, ventiladores elétricos, tudo que, com preço muito baixo, atende a um bom negócio. R. Quitandinha, n.º 45 A. 4º Sala 43 Tel. 22-0411

CIMENTO

Polonês — Cr\$ 33,00

FERRO

3/16" — Cr\$ 5,70
1/4" — Cr\$ 4,60
5/16" — Cr\$ 4,40
3/8" — Cr\$ 4,30
1/2" — Cr\$ 4,10
5/8" — Cr\$ 3,80

"Socofor" Ltda.

TEL. 42-5372

Rua do Rezende, 21 Sala 409 (23045)

COMPRO TUDO ROUPAS USADAS

R. tudo que represente valor. Compre-se qualquer coisa. R. VIANNA
Telefone: 23-4906

"SERVICO DE CRISTAL FRANCÊS"

Vende-se serviço de cristal St. Louis, com 74 peças perfeitas, a Avenida Ataulfo de Paiva n.º 1079, Leblon. Fone: 27-6073. (22472)

Olhe para cá...

Calças de algodão, pretas, azul e brancas, desde 125,00. Smoking de brim branco para garçons, desde 100,00. Coats de brim modulares e molhados, desde 220,00. Itern de caseminas, desde 220,00. Itern de caseminas de pura lã, desde 280,00. Itern de caseminas de pura lã, desde 280,00. Itern de caseminas de pura lã, desde 280,00.

Cimento

Por 50 quilos Cr\$ 25,00, reconhecido, garantido, "PERFEITO", todas as marcas afamadas

FERRO

3/16" a 1"

TUBOS GALVANIZADOS

Bem leves, estrangeiros

ELETRODUTOS

Leves, Cr\$ 18,00

Buchas e arruelas próprias PESADOS 1/4, 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

JADAMA

Tel. 43-7576

Av. Nilo Pecanha, 12 9/1019. TEL. 42-7548 — RIO.

LEILÕES PÚBLICOS

SÃO CRISTÓVÃO

A Rua São Luiz Gonzaga, junto ao Largo da Candelária, vendendo 2 pequenas pedras de granito, bem trabalhadas, ótimo ponto comercial. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

JACAREPAGUA

Vendo no correr do martelo, à Rua Capitão Meneses, junto ao 1.333 e fazendo esquina com Rua Francisco de Paula, terreno de 2.700 metros, 22 x 65, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

BOTAFOGO

A Rua Alvaros Borgerth 30, vendendo confortável prédio com bom terreno, 5 q. 2, 3, 4, garagem e etc., em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

SANTA TERESA

A Rua Júlio Ottoni, junto e antes do 319, vendendo excelente terreno de 18 x 25, com 2.700 metros, 22 x 65, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

ROCHA

Vendo 2 sólidos e bem localizados prédios comerciais com muros ao fundo, alugado sem contrato, à Rua 24 de Maio. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

COPACABANA

Com 50% financiado, vendendo apartamento no 4º andar, Av. Atlântica, com bom vista, sendo de fundo, 3 q. 2, 3, 4, 5 banheiros, varanda, cozinha, sala, banheiro, garagem. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

TIJUCA

A Travessa Afonso, vendendo com financiamento de 30%, o último apartamento de 3 quartos, 2 salas e etc., a 210.000 cruzeiros. — Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

PIEDADE

Com alguma facilidade, vendendo o prédio da Rua Gomes Serpa 547, junto à esquina da Rua da Silva, próximo de Quintino, em terreno de 11 x 55, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

LEME

Vendo à Avenida N.º 6, Copacabana, no Edifício Leme, último apartamento com 3 quartos, 2 salas, banheiro, cozinha, garagem. Preço a combinar. À Rua do Carmo 6, Sala 611.

FABRICAM-SE JOIAS

A fábrica de joias "Escol Ltda." à Praça Onze de Junho 75 1º andar Tel. 42-1170, (antiga Av. Pres. Vargas 1.139 - 1º andar) vende um relógio com pulseira de ouro 18 K, garantido para sempre, por 1.500 cruzeiros, um anel de ouro platina e brilhantes para senhora por 450 cruzeiros; um relógio de ouro 18 K para homem por 600 cruzeiros. Assim de grau desde 800 cruzeiros. Consertos e faz-se sob encomenda qualquer jóia de ouro ou platina. Fabricam-se joias em geral, especialmente colares de ouro por boas peças. Preço especial para depósitos e revendas. (00781)

GALINHA BEM MORTA

Para auxiliar a construção de uma nova ponte de desembarque, o Juteu Benetelvia na 1ª zona de Agulhas Lindas, resolvemos oferecer a venda 100 lotes pela metade do preço (11 contos) em prestações mensais de 100 cruzeiros sem entrada inicial. Centro de 90 dias de prazo serão novamente de 15 a 20 contos para os compradores uma rápida valorização de 100% em cento e cinquenta dias pelo telefone 23-3220 e 42909 — Sr. Eduardo Dale — Rua Uruguiana, 104 - 1º andar sala 105. (17304)

ROUPAS USADAS

"COMPRAM-SE"

Deseja vender os ternos ou vestidos que não usa mais? Faça como toda a gente — chame a "Tinturaria Cruzeiro do Sul" — Telefone: 43-1621 — que manda a seu domicílio e paga bom preço pelos mesmos. (14994)

Cimento

Por 50 quilos Cr\$ 25,00, reconhecido, garantido, "PERFEITO", todas as marcas afamadas

FERRO

3/16" a 1"

TUBOS GALVANIZADOS

Bem leves, estrangeiros

ELETRODUTOS

Leves, Cr\$ 18,00

Buchas e arruelas próprias PESADOS 1/4, 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

JADAMA

Tel. 43-7576

Av. Nilo Pecanha, 12 9/1019. TEL. 42-7548 — RIO.

LEILÕES PÚBLICOS

SÃO CRISTÓVÃO

A Rua São Luiz Gonzaga, junto ao Largo da Candelária, vendendo 2 pequenas pedras de granito, bem trabalhadas, ótimo ponto comercial. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

JACAREPAGUA

Vendo no correr do martelo, à Rua Capitão Meneses, junto ao 1.333 e fazendo esquina com Rua Francisco de Paula, terreno de 2.700 metros, 22 x 65, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

BOTAFOGO

A Rua Alvaros Borgerth 30, vendendo confortável prédio com bom terreno, 5 q. 2, 3, 4, garagem e etc., em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

SANTA TERESA

A Rua Júlio Ottoni, junto e antes do 319, vendendo excelente terreno de 18 x 25, com 2.700 metros, 22 x 65, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

ROCHA

Vendo 2 sólidos e bem localizados prédios comerciais com muros ao fundo, alugado sem contrato, à Rua 24 de Maio. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

COPACABANA

Com 50% financiado, vendendo apartamento no 4º andar, Av. Atlântica, com bom vista, sendo de fundo, 3 q. 2, 3, 4, 5 banheiros, varanda, cozinha, sala, banheiro, garagem. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

TIJUCA

A Travessa Afonso, vendendo com financiamento de 30%, o último apartamento de 3 quartos, 2 salas e etc., a 210.000 cruzeiros. — Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.

PIEDADE

Com alguma facilidade, vendendo o prédio da Rua Gomes Serpa 547, junto à esquina da Rua da Silva, próximo de Quintino, em terreno de 11 x 55, em lote de 10 de Janeiro, às 17 horas, pelo JULIO. — Inf. 42-3997.

LEME

Vendo à Avenida N.º 6, Copacabana, no Edifício Leme, último apartamento com 3 quartos, 2 salas, banheiro, cozinha, garagem. Preço a combinar. À Rua do Carmo 6, Sala 611.

CAXIAS

Terreno junto à Praça Olavo Bilac, vendendo cerca de 450 m², com 12 x 45. Tratar pessoalmente à Rua do Carmo 6, Sala 611.



O HOMEM bem vestido SE APRESENTA em toda parte



"Fashion Tailored"

DEVE SER A SUA ROUPA DE 50

875,00

ULTIMA NOVIDADE
CAMISA "HOLLYWOOD"
295,00

A camisa que há muito V. esperava... Fio rayon e seda — Mais fresco — Corte folgado — Foram, sempre elegante. Para ser usada com ou sem gravata, 2 bolsos de chapa. Cores claras: cinza, verde, bege e azul. Tam. 1 a 5.

GRAVATAS "FASHION-TAILED" 39,00

MEIAS Americanas 35,00

CAPA DOUBLE-FACE 495,00

BLUE-JEANS Dos Cowboys 52,50

APARELHO "GILLETTE" 25,00

ISQUEIRO "RONSON" 220,00

CALÇA CURTA 75,00

CAMISA Para 8 e 14 anos 42,00

CALÇA DE FLANELA PURA Lã 275,00

"FASHION-TAILED" A melhor camisa do Rio 139,00

PALETÓ SHANTUNG CORTE ANATOMICO 200,00

"PACKARD" ELÉTRICO O MELHOR DO MUNDO 398,00

Modelo americano. Para usar sem cinto. Sanfonizada, não encolhe. 15 tamanhos diferentes. 4 cores da moda.

Tricoline branca superior. 6 tamanhos de mangas. 1 corallino extra GRATIS. Com barbatana. Finíssimo acabamento. Tam: 35-45.

Leve e elegante. 1 bolso com fechador. Praticidade de lã para melhor ajuste. Resistente e pitico.

O presente que agrada todo homem. Com 1 ano de garantia. 4 lâminas. Rótulo especial de ouro. Com todos acessórios.

Projeto "Keystone" 16mm. CINEMA EM CASA PARA TODOS 2.500,00

Alta precisão — Boa luminosidade. Lâmpada 200 W. Corrente 110 V. Compre pelo Plano Sears: Entr. 4.199,00 — Mens. 350,00

Compre no MÁXIMO CONFORTO — AR CONDICIONADO perfeito

FICA NOVO SEU TAPEPE

CONSERVA — LAVA COPACABANA TEL: 27-7195

CASA JULIO Av. Henrique Dumont n.º 66

COMPRAM-SE ROUPAS USADAS

Máquinas de escrever e de costura, sucatas, ventiladores, rádios e tudo que represente valor, compram-se a domicílio. Telefonar 43-9232. (00066)

AGA RADIO

Distribuidores D. DAVIDSON & CIA. LTDA.

Rua Miguel Couto 124-D

desejam Feliz Natal e Ano Bom

Aos seus distintos amigos e freguezes

(80657)

1.950,00 Eceradeiras Electrolux

VENDAS À VISTA E A PRAZO — SEM FIADOR

Último tipo de 1949 das versões modernas B-4, com dois anos de garantia. Aspiradores de pó, Espalhadores de Cera Elétricos, Batedores, etc. Rua Evaristo da Veiga, 73 — Sobrado — FONTES & BURICHE LTDA. — Telefone: 32-2493.

MAQUINA DE ESCRIVER Smith - Corona

Vende-se, sem uso, uma portátil completa. Tratar pelo telefone 23-7655. (24249)

SELOS

Vendo duas coleções comemorativas da Suíça e França, valores 35.000 e 43.000 francos respectivamente. Aceito oferta. Fone 35-4015 (29003)

LUSTRE DE CRISTAL

Vendo dois lindos lustres de fino cristal, uma luminária e peças modernas Ver hoje e amanhã Tel. 23-7634. Para a grande e pequena (24219)

LOUCA SANITARIA

Vende-se um lote de avatários e oideas com pequenas defleues e Frel Caneca, 15. (24131)

PASSARINHO MECANICO

Vendo um antigo francês, cantante e movimento. Tel. 25-7636, hoje e amanhã. (24135)

ANIS DE FORMATURA

ANIS, FERRAS, RELOGIOS V. B. com uma grande variedade com O. LANGE. O joalheiro de sua confiança, R. Gonçalves Dias 84 - 3º - Tel. 33-5555

LANCHA

Vende-se em ótimo estado com 60hp, motor Ori-Craft 65 HP, 18 milhas p.h. — Telefone 32-5471. (24219)

FOTOGRAFIA

Vendo barato Contax II quasi nova, com visor para telescópio, 200 mm. lente Tessar 4.5, 110 mm. obturador Compur, filme e chapa, com adaptador para filme 35 em separado. Vendo 4.5 para chapa e filme Pack. Objeção: Delmery foca 10 cm. Tanque para revelar, filme 35 mm. Fones 27-3238 e 46-0007. (23794)

40% DE COMISSÃO!!!

36 está a venda a sensacional nova artigo de moda familiar de barba, prático, divertido, plástico, amovível, em um maravilhoso epr. com orelhas. Preço urgente proposto é VERBANTE. Rua Paulo, Caixa Postal 1027. O melhor preço jamais lançado. (10000)

NOSSAS OFERTAS ESPECIAIS de Natal e Ano Bom.

PARA SENHORA 15 dias CR\$ 35,00

MEDALHAS DE OURO DESDE 50,00

RELOGIOS DE PULSO DESDE 65,00

RELOGIOS DE ACO DE 15 dias DESDE 250,00

DESPERTEADORES SUÍÇOS... 95,00

8 MUITOS OUTROS ARTIGOS PARA PRESENTES POR PREÇOS ESPECIAIS.

JOALHERIA BESDIN

RUA DA CARIOCA, 85

PRÓXIMO A PRAÇA TIROENTES

AVISO

Tendo sido extraviado o nosso livro de escrita fiscal do Imposto de consumo no trem no tráfego de Hanga à Cidade ontem, solicitamos a quem o tiver encontrado com outros documentos de natureza comercial, o especial favor de trazê-lo ao nosso estabelecimento, pois aquele que o trouxer será bem gratificado.

Publicamos este aviso para que possa produzir os efeitos legais necessários, uma vez que o livro e os documentos somente a nossa firma pode interessar.

Rio de Janeiro, 22 de Dezembro de 1949 — Fábrica de Bebidas Margal Cal. Ltda. Avenida (32255)

MÁQUINAS DE ESCRIVER (A VISTA E A PRAZO)

Novas e reconstruídas de diversas marcas, inclusive portáteis LAMAR — rua Ovidor, 41 — loja.

SÃO-LUIZ ODEON RIAN CARIOCA ICARAI AMANHÃ
20° 35' S. 47° 15' O

GARY COOPER
PATRICIA NEAL

UMA NOVA E FULGURANTE ESTRELA SURGE
NO CEN DE HOLLYWOOD

VONTADE INDÔMITA

The Pountainhead DIREÇÃO: KING VIDOR
PRODUÇÃO DE: HENRY BLANKE

ACOMP. COMPL. NACIONAL: HAYMOND MASSY KEN SMITH ROBERT DOUGLAS HENRY HULL
PRE-ESTREIA: SÃO-LUIZ e AMERICA

MORCEGO

A mais bela opereta de Johann Strauss

Willy FRITSCH * **Martha HAREL**

EM Deslumbrante AGFACOLOR

COMPL. NACIONAL: VICTORIA IDEAL IPANEMA AMANHÃ
PRE-ESTREIA: SÃO-LUIZ e AMERICA

UMA JOIA DA LITERATURA FRANCESA
DEU UM PRIMOROSO FILME MEXICANO!

O GRANDE INDUSTRIAL

RAMON PEREDA
ADRIANA LAMAR
CARLOS ORELLANA-MIMI DERBA
Baseado na obra de George Ornel

São José
PCA-TIRADENTES

AMANHÃ
HORARIO 2.4.6.8
10 HORAS

KIRK DOUGLAS
INVENCIVEL

MARILYN MAXWELL - ARTHUR KENNEDY
com PAUL STEWART - BETH ROYAN - LOLA ALBRIGHT
Produção de STANLEY KRAMER

UNITED ARTISTS

TOCOS DE BOMBAZAS
100% HORAS DA MANHÃ PRE-ESTREIA: SÃO-LUIZ e AMERICA

KIRK DOUGLAS
INVENCIVEL

MARILYN MAXWELL - ARTHUR KENNEDY
com PAUL STEWART - BETH ROYAN - LOLA ALBRIGHT
Produção de STANLEY KRAMER

UNITED ARTISTS

A UNICOM

Cumprimenta seus inúmeros freguezes e amigos
desejando um Feliz Natal e Próspero Ano Novo e es-
pera continuar merecendo a sua honrosa confiança e
preferência para a remessa de Colis de Café para a
Europa.

Rua da Assembleia n. 104, s/914. Tels.: 22-3072
e 52-2424.

A LIVRARIA AVENIDA

Agência geral de FIGURINOS
E REVISTAS

que tem proporcionado aos seus
clientes toda espécie de livros na-
cionais e estrangeiros, com figurinos
clássicos e modernos, importados das melhores
e mais conhecidas editoras de todos
os países.

Boas Festas e Feliz Ano Novo
Av. Rio Branco, 175-B. Tel. 32-9270
(em frente à Galeria Cruzeiro)

ROUPAS USADAS
COMPRAM-SE DE HOMEM.
PAGA-SE BEM.
ATENDE-SE A DOMICÍLIO
TEL. 22-5568

MASSAGENS FINLANDESAS
Por enfermeira massagista diploma-
da na Europa e registrada
na ALFA-RENOVA, 8, 2.º andar,
Praça 19, 8.º and. Apto. 800 Tel.
62-4425. Val também a domicílio.
Aparelhagem moderna portátil.
(2117)

ENCERDADEIRA ELETROLUX
Vendem-se e aspirador garantido
prontos para presentes de natal. Jun-
ta com reparador. Rua do Rosário
n. 143 sob. (21133)

A OBRA-PRIMA DE Walt Disney!
A MAIS RECENTE A MAIOR DE TODAS
AS SUAS PRODUÇÕES - APRESENTANDO
A VIDA REAL E O DESENHO ANIMADO.

BOBBY DRISCOLL

HOJE 2.4.6.8
10 HORAS

PERTO DO CORAÇÃO

INACREDITAVEL!
UM GORILA GIGANTESCO
ATERROZIZA TODA A
AMERICA -
O MUNDO!

MONSTRO DE UM MUNDO PERDIDO

Produção John Ford e Merian C. Cooper

AMANHÃ
2.4.6.8 e 10 Horas

PLAZA OLINDA COLONIAL
PARISIENSE STAR PRIMOR
ASTORIA RITZ MASCOTE

A OBRA-PRIMA DE Walt Disney!
A MAIS RECENTE A MAIOR DE TODAS
AS SUAS PRODUÇÕES - APRESENTANDO
A VIDA REAL E O DESENHO ANIMADO.

BOBBY DRISCOLL

HOJE 2.4.6.8
10 HORAS

PERTO DO CORAÇÃO

Improprío até 10 anos

Produção John Ford e Merian C. Cooper

AMANHÃ
2.4.6.8 e 10 Horas

PLAZA OLINDA COLONIAL
PARISIENSE STAR PRIMOR
ASTORIA RITZ MASCOTE

UMA MULHER QUE SACRIFICA A SUA VIDA
POR UM AMOR IMPOSSIVEL...
UM HOMEM QUE SE SERVE DE CADA OCASIÃO
PARA LOGRAR AS SUAS AMBICÖES!

BRAZZI CORTIÈSE

com IRASEMA DILIAN

CORRETO REI

IMPR. 14 ANOS
Compl. Nacionais

1001 BOLSAS E MODAS

40 - RUA DA CARIOCA - 40
Já começou sua tradicional

VENDA DE FESTA

Bolsas - Estojos - Bolsas de
Crocodilo - Salsas - Calças -
Vestidos - Blusas - Capas -
Roupas de banho -
PREÇOS ESPECIAIS

40 - RUA DA CARIOCA - 40
(32240)

CHUVEIROS ELÉTRICOS

100% automático porque liga e des-
liga com a própria água. Desvio de
água quente para outros fins, cer-
tificado de garantia por 5 anos. Pre-
ço com instalação 600.00 cruzeiros.
pedidos pelo Tel.: 30-4943, 5r. 212
(2117)

BIJOUTERIAS FRANCÊSAS

Particular vende bijuterias e ou-
tras novidades para presentes. Rua
Correia Dutra, 16, apto. 304. Flami-
ngo. Atende-se depois das 10 horas

Por que a Sedutora Madame Bovary
pecou tanto? Por amor? Vaidade? Ambição?

JENNIFER JONES
VAN HEFLIN
LOUIS JOURDAN

A SEDUTORA
MADAME BOVARY
JAMES MASON

nos 3 CINES METRO FEIRA

Proconio no Serrador
COM A PEÇA COMICA
DINHEIRO É DINHEIRO
de VIRIATO CORRÊA

RIR! RIR! RIR!

6.ª-FEIRA, 30: "NOITE VASCAINA" HOMENAGEM AO CAMPEÃO INVICTO.

TEATRO CARLOS GOMES

HOJE, Vespertal às 15 horas
e a noite às 20 e 22 horas

DERCY GONÇALVES

Na revista-surpresa, grande sucesso,
para todas as idades! Dois atos de
Paulo Magalhães!

"PRO CATETE VOU A PÉ"

Lindas melodias internacionais com o magistral cancionista da Europa:
ALBERTO RABAGLIATI

AMANHÃ: VESPERTAL DE NATAL AS 15 HORAS — TERÇA-FEIRA:
FESTA DAS 100 REPRESENTAÇÕES!

BIBI FERREIRA
HIPOCRITA

(DALE EUNSON E HAGAR WILDE)

HOJE Vespertal às 16 horas
A NOITE será dada unicamente a 1.ª sessão às 20 horas.

31 Tradicional REVEILLON

NIGHT and DAY

RESERVEN SEUS TICKETS
AR CONDICIONADO - TEL. 42-7119

DORMITÓRIO

Vende-se um por motivo de viagem por Cr\$ 6.500,00; dormitório
para criança por Cr\$ 1.800,00; cortinas de nylon Cr\$ 400,00 o par
e ainda vários utensílios de cozinha. Negócio urgente. Ver e tratar
A Av. Delfim Moreira, 210 - apt. 201 - Tel. 27-7343. (31531)

1001 BOLSAS E MODAS

40 - RUA DA CARIOCA - 40
Já começou sua tradicional

VENDA DE FESTA

Bolsas - Estojos - Bolsas de
Crocodilo - Salsas - Calças -
Vestidos - Blusas - Capas -
Roupas de banho -
PREÇOS ESPECIAIS

40 - RUA DA CARIOCA - 40
(32240)

11º ANIVERSÁRIO DO CINEAC

PARABENS PARA VOCE

PATO DONALD

O ESPIRITO ESCARLATE

12 SUPER-AVENTURAS EXPLOSIVAS

FINALMENTE AMANHÃ!!! SERÃO REVELADOS OS NOMES DE SUAS MAJESTADES ???

Que se apresentarão na espetacular revista de Lauro Borges e Renato Murce

"DEIXA QUE EU CHUTO..."

Um brinde de Ano Novo!!!

dia 30
NO JOÃO CAETANO

FERNANDO DE BARROS

APRESENTA NO

TEATRO COPACABANA

AVENIDA COPACABANA, 291

UM DEUS DORMIU LA EM CASA

comédia de GUILHERME FIGUEIREDO
(Impróprio para menores até 18 anos)

UM DEUS DORMIU LA EM CASA

com

TONIA CARRERO -- PAULO AUTRAN

UM DEUS DORMIU LA EM CASA

VERA NUNES -- ARMANDO COUTO

UM DEUS DORMIU LA EM CASA

"Hoje matinée de Natal" e espetáculo à noite às 21,30 horas.
RESERVAS PELO FONE 27-0020 Ramal Teatro *
AR REFRIGERADOTEATRO GLORIA
Barreto Pinto
apresentaHOJE, EM VESPERAL ÀS 14,30 HORAS E À NOITE
ÀS 20 e 22 HORAS

BONINO

O ASTRO DA CANÇÃO INTERNACIONAL
COM GRANDE "SHOW"

3.ª FEIRA, 27 EM SESSÃO ÚNICA ÀS 21 HORAS

JOÃO VILLARET

JUAN DANIEL apresenta a vitoriosa revista
de Mary Daniel e Floriano Peixoto

"JÁ VI TUDO"

Com as encantadoras FOLLIES GIRLS e a
atração ANKY E MORY.Hoje, vespéral às 16 horas.
Diariamente às 20 e 22 horas, no

TEATRO FOLLIES

Av. N. S. Copacabana, 1246-A — Posto 6 — Ar refrigerado
Poltrona estofada — Traje esportivo
Domingo às 10 horas da manhã, CIRQUINHO NO FOLLIES
com um mundo de atrações para a petizada.

E AGORA A PREÇOS POPULARÍSSIMOS!



POLTRONA Cr\$ 12,00

"MINHA PRIMA
POLONESA" HOJEde Verneuil — Trad. Daniel Rocha
o grande êxito de AIMÉE e sua moderna

Cia. de Comédias, no

RIVAL

HOJE — Vespéral às 16 horas

SESSÕES às 20 e 22 horas

(Impróprio para menores até 18 anos)

HOJE: VESPERAL ÀS 17 HORAS
À NOITE — SESSÃO ÚNICA ÀS 21 HORAS
AMANHÃ — SESSÃO ÚNICA ÀS 21 HORAS
SILVEIRA SAMPAIO

TEATRO DE BOLSO

Praça Gal. Osório — Ipanema

Com a melhor de suas sátiras

A GARÇONIERE
DE MEU MARIDO

(Imp. até 18 anos)

LAURA SUAREZ · FLAVIO CORDEIRO · LUIZ DELFINO · ELIZABETH HODOS e O AUTOR

RESERVE SUA LOCALIDADE PELO TELEFONE 27-1589 DAS 14 HORAS EM DIANTE.

A MELHOR FARINHA DE TRIGO
Especialmente fabricada para massas,
doces, coques, biscoitos e todos os
demais usos culinários.MOINHO DA LUZ
CIA. LUZ STEARICA
RIO DE JANEIRODULCINA-ODILON
TEATRO REGINA

(Ar refrigerado perfeito — Telefone 32-5817)

HOJE em VESPERAL ÀS 16 HORAS e à
noite às 20,45 horas em ponto

ÚLTIMO DIA

da interessantíssima comédia histórica de BRASIL GERSON

ANITA GARIBALDI

(a heroína de dois mundos)

O mortal romance de amor de GARIBALDI e ANITA

Direção e encenação de ORAÇA MELLO

Danças típicas brasileiras e argentinas sob a direção de FELICITAS

Música supervisionada pelo maestro LEON GOARBARG

BELEZA! EMOÇÃO! COMICIDADE!

DESPEDIDA DE DULCINA-ODILON



OFERTAS DE NATAL

GRANDE VENDA!

OFEREÇA UM PRESENTE ÚTIL, APROVEI-
TANDO OS PREÇOS EXCEPCIONAIS QUE
OFERECEREMOS NESTE MÊS!

• Tefal xadrez	10,80
• " escocês — larg. 0,90	16,80
• " escocês — larg. 0,90	22,00
• Matfil estampado	13,50
• Seda estampada — larg. 0,90 — de- senhos novos	22,50
• Linho holandês para Terno	65,00
• Organdy tipo suíço	35,00
• Setim Duchesse	35,00
• Frisoline	21,50
• Guarnições de mesa — 4 guarda- napós	18,50

... e milhões de metros de tecidos de todas
as qualidades por preços de arrasas!

A MATRIZ

— RUA DO TEATRO, 1

1949 -- 1950

AOS SRS. LOJISTAS DESTA CAPITAL E DO INTERIOR
NOSSOS MELHORES VOTOS DE BOAS FESTAS
E UM FELIZ ANO NOVO

ALEXANDRE DE OLIVEIRA E FILHO LTDA.

FÁBRICA DE MÓVEIS SÃO JOSÉ

Rua Salvador Mendonça, 78 — (Rio Comprido) Fone: 28-4597

Exposição permanente de móveis de arte, estilo LUIZ XV —
D. JOÃO V — RENASCENÇA, CHIPANDALE etc.Para sala de visitas, de jantar e dormitório, por preços
módicos. Visitem-nos sem compromisso.AL SIMPÁTICO
PÚBLICO
BRASILENO
DESEAMOS
FELIZ NAVIDAD
Y UN AÑO NUEVO
LLENO DE
PROSPERIDADES

Produtores:

CLASA FILMS MUNDIALES
FILMEXPROD. ROSAS PRIEGO
PROD. RAUL DE ANDA
PRODUCCIONES DYANA
PROD. JAIME MENASCE
HERMANOS CALDERON
CONTRERAS TORRES
PROD. JUAN OROL
ULTRAMAR FILMS
OSCAR DANCIGERS
PRODUCCIONES RIEPSTEINA maior organização
latino-americana
distribuidora dos
famosos filmes
mexicanosMéxico
31 de Dezembro
1949

"PELMEX" PELÍCULAS MEXICANAS DO BRASIL S. A.

RUA MEXICO 31-19º AND. RIO — LARGO PAISSANDU, 132-3º SÃO PAULO
BREVE as famosas produções mexicanas também em 16%.

PELMEX

o símbolo das maio-
res produções
mexicanas em todo
o mundo

AZTECA

CINEMATOGRAFICA S.A.
futuro grande circuito
exibidor das magníficas
películas mexicanas no
BRASILComprimos o público brasileiro
desejando feliz Natal e um prospero 1950
RIO DE JANEIRO
DEZEMBRO, 1949Marcas, Patentes, Licença-
mentos e LegalizaçõesGUSTAVO d'EGMONI — Caixa Postal 712
TEL. 22-1532 — AV. 23 DE MAIO, 44-A, SALA 1404 — RIO DE JANEIROPinturas de geladeiras - Consertos
CONSERV. REPAR. RECONDICIONAMENTO EM QUALQUER
MARCA, TIPO FECHADO OU ABERTOENGENHARIA H. BETZ LTDA.
RUA PAULA FREITAS, 22-2 — 22-2 — 22-2 — COPACABANA

20 % DE ENTRADA

ENTREGA IMEDIATA

Vendemos na Av. Mem de Sá, 135 — esplêndida
loja com 80% de financiamento ao prazo de 18 anos,
pronta para ocupação.
BANCO HIPOTECARIO LAR BRASILEIRO, S. A.
Rua do Ouvidor nº 90 — 5º andar

A RURAL E COLONIZAÇÃO S/A.

deseja aos seus amigos e clientes
um Feliz Natal e próspero Ano-
Novo

ROLLEIFLEX

Vende-se uma automática, em perfeito estado, len-
te Zeiss Tessar Azul último modelo, por Cr\$ 9.000,00. Te-
lefonar para 27-2507. (31274)

GELADEIRA GENERAL ELETRIC

Vende-se uma por motivo de urgente viagem: 1 p.4, tipo luxo,
em estado de nova, com garantia até setembro de 1951, preço Cr\$
10.000,00. Ver e tratar com urgência A. Av. Delfim Moreira, 210 -
apt.º 201 — Tel. 27-7243. (31590)

LAVAGEM DE CORTINAS

Qualquer tipo, retira-se, recoloca-
se — CASA JULIO — Copacabana
Telefone 27-7195

AGUA QUENTE

Instalação hidrelétrica para hotéis, restaurantes, cafés
e similares, quartos de banho e cozinha particulares e aque-
cimento central de edifícios. Fogões, aquecedores e chuvei-
ros elétricos.
Fábrica: rua dos Inválidos n.º 149, Tel. 22-1311.

ÓTICA

Vendo um jogo completo de máquinas e moldes
para todos os serviços de ótica. Procurar Jesuino,
fone 22-3166. (29112)O INSTITUTO DE BELEZA
MME. MARGARIDACumprimos às suas distintas clientes, desejando-
lhes

FELIZ NATAL e próspero ANO-NOVO

Rua Machado de Assis, 20 — Flamengo Fone 25-2126

PIANO CAUDA STEINWAY

Vende-se este maravilhoso instrumento para pessoas de apurado e fino gosto.
Chamamos a atenção dos srs. mestres, professores e alunos do Instituto Nacional de
Música, para não perderem a oportunidade de possuírem este ótimo piano. Rua da
Assembleia n.º 51, 3º andar, grupo 302. (22082)

COMPRA-SE TUDO

Engenharias, Aspiradores, Máqui-
nas, Motores, Ventiladores, Cristais,
etc., classes completas. Paga-se bem.
Tels.: 43-2834 e 43-7820
(3112)

Alguém lhe deve?

Promissórias, duplicatas, vales, tudo, enfim que re-
presente valor. Rua da Quitanda, 3, 3º andar, sala 312.
Tel. 42-0884 (27109)



O NOME PARA SEGURANÇA PERFEIÇÃO E VALOR.
Fabricados por Smith, o maior fabricante de relógios e instrumentos de precisão no mundo, os despertadores Smith são excepcionais na sua exatidão e aparência. O modelo ilustrado "Victory" é a escolha popular nessa linha de "vale o seu dinheiro".
TAMBÉM DISPONÍVEIS RELÓGIOS SMITHS "SECTRIC" E "ANCORA".
A venda nas joalherias e relojarias de sua praça.
"Smiths English Clocks Ltd., a Divisão de Relógios da S. Smith & Sons (England) Ltd."

EXPERIÊNCIA EM CONSTRUÇÃO FERROVIÁRIA

Madri. — Buckley, da R. I. — A história das ferrovias espanholas será revolucionada, quando o novo, reutilizado e leve trem de alumínio, "Talgo", ou "Espanhol", que acaba de chegar dos Estados Unidos, entrar em serviço regular no trajeto entre esta capital e a fronteira francesa. Feritas ferroviárias estarão acomodando as performances desses trens, construídos em linhas de uma fuselagem de aeroplano, e pesando apenas uma fração do peso de um trem normal.

Construído nos Estados Unidos de acordo com os planos do inventor espanhol Alejandro Goicoechea, o trem articulado — o "trem cobra", como foi apelidado, ou resultará em um esforço inteligente porém errado, ou revolucionará o transporte ferroviário.

O Sistema Ferroviário Espanhol, conhecido como Renfe, está tentando ver se é possível construir trens mais simples, leves e de custeio mais barato do que os atuais tipos convencionais. Cada um dos vagões do trem Talgo tem ar condicionado, com

capacidade para 16 passageiros, equipado com todo o conforto moderno, articula sua parte dianteira na parte traseira do vagão da frente. E apoiado na parte traseira por meio de um par de rodas apaisadas. As rodas traseiras da locomotora, que também transporta 122 passageiros em todo o conforto e luxo.

O trem poderá possivelmente atingir a velocidade de 150 quilômetros por hora em certos pontos de linha reta. Porém a velocidade média será relativamente baixa, entre 60 e 90 quilômetros por hora, de acordo com os parâmetros.

Disse o inventor que não há motivo para arrastar vagões pesando 80 toneladas e locomotivas de 200 toneladas. Está convencido que com o emprego do simples princípio da resistência e leveza dos materiais empregados na construção dos modernos aeroplanos e ônibus, conjugado com o princípio de articulação que

reduz o número de rodas para duas por vagão, as entradas de ferro poderão transportar passageiros e mercadorias a preços mais baratos e em concorrência com os transportes rodoviários e aéreos. Não está interessado na forma de tração. A eletricidade, a vapor, a locomotiva diesel ou diesel elétrica poderão ser empregadas no trem Talgo. O ponto principal não é tanto a velocidade, porém o de se saber como esse trem resistirá ao peso e ao esforço de trabalho.

Naturalmente a experiência da Goicoechea não é vista com bons olhos em muitos setores. Muitos ferroviários e construtores de material rodante não ficaram muito satisfeitos em ver sua longa técnica na construção e operação desse material tornar-se obsoleta de um dia para o outro.

ENSINO PREPARATÓRIO PARA SURDOS-MUDOS

Para leitura labial, ensino e faturação. Alvaro Alvim 34, 3º andar, B. 2. Tel.: 42-1093 — 47-3476 — 27-3884. (1052)

BANCO MINEIRO DA PRODUÇÃO S. A.

Visconde de Inhaúma, 30

DEPOSITOS POPULARES 6%

Depósitos garantidos pelo Est. Minas Gerais

ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMÉRCIO DO RIO DE JANEIRO AOS SÓCIOS

Cumpra-nos participar a todos os prezados consócios que, em sessão de 2 de dezembro corrente, a digna ASSEMBLEIA DELIBERATIVA desta Associação aprovou o aumento das mensalidades para Cr\$ 20,00 (vinte cruzeiros), a partir de 1.º de janeiro de 1950.

Este aumento foi motivado em face do encarecimento de todas as utilidades indispensáveis à vida humana e que também vem atingindo a A.E.C. nestes últimos anos.

A nossa Organização não pode ter entraves no seu progresso e tão pouco os seus serviços sociais, dos mais completos e eficientes do país, deve sofrer solução de continuidade.

Só na manutenção dos serviços clínicos dispêndemos anualmente mais do que a arrecadação de mensalidades, e, ainda, oferecemos aos nossos prezados consócios uma moderna biblioteca, a 3.ª do país, diversas esportivas em moderno ginásio coberto, reuniões sociais dançantes, cinematográficas, etc.

Para manutenção de todas essas atividades torna-se necessário um corpo de auxiliares numerosos e consequentemente dispendioso, além dos gastos materiais também elevados.

A Recolha Social precisava, assim, de novos recursos para fazer face às despesas e dar a justa razão e propriedade do aprovado aumento de mensalidades.

Do elevado e esclarecido espírito e da reconhecida dedicação dos associados espera a Diretoria o necessário apoio à tão imperiosa medida e promete continuar no trabalho, como até agora, de preservação e melhoria dos serviços sociais da A.E.C.

No ensejo apresento, também, a todos os estimados consócios, prestimosos funcionários a empregados e suas exmas. Famílias, a todo o comércio carioca e a todos aqueles que a tem distinguido com a sua estima e consideração, os mais sinceros votos de Feliz Natal e próspero Ano Novo.

Rio, 19-12-1949.

A DIRETORIA (30027)

GUERRA MARINHA

TERMINARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
Biblioteca do Exército — Cumprimentos de Boas-Festas — Cartas patentes — Desligado o major Soares Filho — Regressou o Diretor de Estradas — Homenagem ao general Segadas Viçosa — Adição de móveis

No próximo dia 31 de dezembro terminam os cursos de médicos e farmacêuticos do Exército. Os alunos, que são em número de 100, estão sendo preparados para o exercício de suas funções. Os cursos são ministrados na Biblioteca do Exército, sob a direção do major Soares Filho. Os alunos são selecionados entre os oficiais do Exército. Os cursos são ministrados por professores experientes. Os alunos recebem uma boa formação teórica e prática. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército.

Para o concurso de farmacêuticos, também foram selecionados 100 alunos. Os cursos são ministrados na Biblioteca do Exército, sob a direção do major Soares Filho. Os alunos são selecionados entre os oficiais do Exército. Os cursos são ministrados por professores experientes. Os alunos recebem uma boa formação teórica e prática. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército.

REGRESSOU O CHEFE DA DIVISÃO DE ESTRADAS DA DOFE
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, regressou de uma viagem de negócios. Ele esteve em várias cidades e realizou importantes negociações. Ele retornou com uma série de documentos e informações importantes para a DOFE. Ele será recebido pelo chefe da DOFE e dará um relatório sobre sua viagem.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REGRESSOU O CHEFE DA DIVISÃO DE ESTRADAS DA DOFE
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, regressou de uma viagem de negócios. Ele esteve em várias cidades e realizou importantes negociações. Ele retornou com uma série de documentos e informações importantes para a DOFE. Ele será recebido pelo chefe da DOFE e dará um relatório sobre sua viagem.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REGRESSOU O CHEFE DA DIVISÃO DE ESTRADAS DA DOFE
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, regressou de uma viagem de negócios. Ele esteve em várias cidades e realizou importantes negociações. Ele retornou com uma série de documentos e informações importantes para a DOFE. Ele será recebido pelo chefe da DOFE e dará um relatório sobre sua viagem.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

ADICIONARÃO A 31 DE DEZEMBRO AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE MÉDICOS E FARMACEUTICOS DO EXERCITO
A Diretoria do Exército, através da Biblioteca do Exército, está recebendo inscrições para os cursos de médicos e farmacêuticos. Os cursos são ministrados para oficiais do Exército. Os cursos são considerados muito importantes para a formação dos oficiais do Exército. As inscrições devem ser feitas até o dia 31 de dezembro.

DESLIGADO O MAJOR SOARES FILHO
O major Soares Filho, chefe da Divisão de Estradas da DOFE, foi desligado de suas funções. Ele foi substituído pelo major Almeida. O major Soares Filho foi desligado devido a uma mudança de função. Ele será transferido para outra unidade. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

REQUISITAMENTOS DESPACHADOS
O diretor geral do Pessoal deferiu as petições do major Soares Filho, para a promoção de major. O major Soares Filho foi promovido a major. Ele será saudado por todos os colegas de trabalho.

Política financeira

Em tôdas as lojas de brinquerada entra atrainda pela teto. Uma vez na loja, por tras coislas que custam un

medos, em todos os bazares da
s bolas, bichos, automóveis e
em, só quer os automóveis gra
abono inteiro. Se quiserem
objetiva, armou, leiam o tex

cidade a afluência foi imensa. A
chocalhos de côr, pendurados n
des, "quase de verdade", e ou
saber da confusão que noss

Roma, Ostia entrou numa lenta
agonia e hoje a perfeita ordem
de suas ruínas testemunha uma
morte longa, sem acidentes vio-
lentos. E perto de Anzio dizem
que há uma cidade submersa
na água: castelos e palácios

diu o auxílio do Santo e este lhe prometeu que teria um sucessor. Miriam, uma das esposas de Akbar foi ao Santo para a bênção. E Miriam deu um herdeiro a Akbar na própria caverna do Santo. Para comemorar tão grande milagre, o grande

bezares tornaram-se imbuções. E nos palácios de Akbar havia sempre uma mistura de críticas e louvores. Indus e Índia, a política de Akbar era a de reunir homens das mais diferentes religiões, para que discutindo suas crenças melhor se

ÃO VICENTE
ROTICOS E CONVALESCENTES
e enfermagem da Escola Ana Nery.
DESDE CR\$ 180,00.
A MARQUES DE S. VICENTE - GA
(S)

SAO VICENTE
PROTICOS E CONVALESCENTES
 e enfermagem da Escola Ana Nery.
 DESDE CR\$ 180,00.
A MARQUES DE S. VICENTE - GA
 (2)

Loretta impôs-se no prêmio Firmiano Pinto

Apesar do mau tempo reinante durante a noite, o hipódromo da Gávea ofereceu um programa de corridas interessantes, no qual serviu de base o prêmio Firmiano Pinto, reservado à equitação de 1.800 metros. Nesta prova conquistou o triunfo Loretta, que foi cotada favorita e atuou à ordem do jockey F. Irigoyen. A filha de Hunter Moon impôs-se por corpo e meio a Miraplara, que precedeu por sua vez por cinco corpos a Lipari, escoltada por Forget. O pá-

reo Bacharel da Turma de 1014, venceu Andorra, que dominou no final por pequena vantagem o seu companheiro de box, Martini, entrando em terceiro lugar Lenex. Montou a ganhadora o jockey D. Pereira. Levantaram as restantes parras da tarde, Estônia e Mingo, sob a direção de L. Rigoni; Regente, conduzido por J. Tinoco; Lampião, pilotado por O. Uliás; Pleas, dirigido por J. Mesquita; e Galhardo, montado por C. Moreno.



Loretta após mais um expressivo triunfo; no espelho, livre um corpo e meio sobre Miraplara

Col. - Animais - Jockeys - Péso

801 1.º PAREO — 1.800 metros (Record: 98"3/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 30.000,00, 9.000,00 e 4.500,00. — Eguas nacionais de 4 anos, sem mais de uma vitória no país. — Bandeira às 14,00. — Saída às 14,02: boa.

1.º Estônia, L. Rigoni	56	13.325	16,00	11	122	998,00
2.º Alca, C. Moreno	53	1.729	125,50	12	7.304	17,00
3.º Bazy, J. Mesquita	56	7.821	28,00	13	1.051	118,00
4.º Poranga, João Santos	55	1.244	174,00	14	648	68,00
5.º Mito, J. Tinoco	53		(Poranga)	22	1.970	62,00
6.º Opala, G. Costa	56	368	562,50	23	2.447	50,00
7.º Mito, A. Aleixo	55	85	329,50	24	1.135	107,00
8.º Edoguvi, O. Serra	56	1.978	110,00	25	151	1.000,00
				26	361	337,00
				27	47	2.155,00
		27.145				15.216

Diferenças: 1 1/2 corpo e 3 corpos. Tempo: 104"2/5. Vencedor: (3) 16,00. Dupla: (23) 50,00. Placês: (3) 11,00 e (6) 17,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 458.320,00.

ESTÔNIA — f. castanho, 4 anos, São Paulo, por Sunset e Theral. Proprietário: C. G. da Rocha Faria. Criador: Haras Santa Annita. Treinador: Sabatino d'Amore.

802 2.º PAREO — 1.500 metros (Record: 93"1/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 28.000,00, 8.400,00 e 4.200,00. — Animais nacionais de 5 anos e mais idade. — Forfeit: Gualtiero. — Bandeira às 15,25. — Indolência de Tronca. — Saída às 15,33: boa.

1.º Regente, J. Tinoco 49 | 3.342 | 102,00 | 11 | 294 | 603,00 || 2.º Paciano, W. Andrade | 52 | 6.680 | 51,00 | 12 | 4.553 | 38,00 |
3.º Brazilian Star, L. Rigoni	55	16.760	20,00	13	2.426	73,00
4.º Carinho, C. Uliás	55	8.892	55,00	14	2.381	33,00
5.º Estalo, L. Benites	58	7.621	44,50	22	3.310	77,00
6.º Harém, C. Moreno	53	2.147	157,00	23	7.308	24,00
7.º Trimeito, J. Mesquita	52	34	445	24	445	72,00
8.º Irapianga, J. Araújo	51	(Harém)	33	1.273	39,00	
				34	804	220,00
				44	108	1.641,00
						42.463

Diferenças: 1 corpo e 3 corpos. Tempo: 95"2/5. Vencedor: (3) 102,00. Dupla: (23) 24,00. Placês: (3) 47,50 e (5) 32,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 682.065,00.

REGENTE — m. alazão, 5 anos, R. G. Sul, por Langastino e Fifi. Proprietário: Stud Caboclo. Criador: Serafim Dornelles Vargas. Treinador: Claudemiro Pereira.

803 3.º PAREO — 1.800 metros — Pista: A.P. — Cr\$ 28.000,00, 7.500,00 e 3.750,00. — Forfeit: Peniche. — Bandeira às 15,08. — Saída às 15,09: boa.

1.º Mingo, L. Rigoni 56 | 14.210 | 31,00 | 11 | 652 | 280,00 || 2.º Perino, A. Ribas | 52 | 7.479 | 56,00 | 12 | 4.632 | 38,00 |
3.º Montecristo, J. Mesquita	52	6.027	40,00	13	7.887	22,50
4.º Chervette, S. Camara	59	5.698	52,50	14	2.341	59,00
5.º Opulento, A. Barbosa	56	990	308,00	22	3.195	55,50
6.º Mac Arthur, E. Castillo	52	3.968	78,00	23	500	335,00
7.º Skylark, J. Araújo	51	(Mac Arthur)	34	1.458	122,00	
				44	98	1.812,00
						22.300

Diferenças: 2 corpos e pescoço. Tempo: 116"3/5. Vencedor: (1) 31,00. Dupla: (13) 22,50. Placês: (1) 18,00 e (3) 27,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 682.100,00.

MINGO — m. alazão, 7 anos, Uruguai, por Aparecido e Mingo. Proprietário: Euvaldo Lodi. Importador: Osvaldo Gomes Camiz. Treinador: Claudemiro Pereira.

804 4.º PAREO — "Bacharel da Turma de 1914" — 1.400 metros (Record: 92"0/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Animais nacionais de 3 anos. — Bandeira às 15,43. — Indolência de Martini. — Saída às 15,45: boa.

1.º Andorra, D. Ferreira 53 | 28.201 | 14,50 | 11 | 6.203 | 47,00 || 2.º Martini, F. Irigoyen | 55 | (Andorra) | 12 | 4.637 | 15,00 |
3.º Leuca, O. Uliás	53	2.060	156,00	13	10.904	22,00
4.º Argonauta, L. Rigoni	55	12.377	33,00	14	4.747	51,50
5.º Gallo, J. Mesquita	55	2.234	183,00	22	125	1.877,50
6.º Don Antonio, A. Araújo	55	831	492,00	23	1.704	139,00
7.º Calla, A. Ribas	55	957	427,00	24	860	284,00
8.º Mauá, E. Castillo	55	4.435	82,00	25	345	103,00
				34	1.953	123,00
				44	177	1.381,00
						30.565

Diferenças: cabeça e 1 corpo. Tempo: 89"1/5. Vencedor: (1) 14,50. Dupla: (11) 47,00. Placês: (1) 16,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 558.410,00.

ANDORRA — f. castanho, 3 anos, São Paulo, por Felicitado e Analeia. Proprietário: Nelson Seabra. Criador: Haras Guanabara. Treinador: Juan Zuniga.

806 6.º PAREO — 1.200 metros (Record: 74"3/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Potranças nacionais dos países do J.C.B., sem vitória no país. — Forfeit: Himona, Elarra, Eloy e Berlandia. — Bandeira às 15,50. — Saída às 15,53: boa.

1.º Lampiera, O. Uliás 55 | 12.402 | 28,50 | 11 | 652 | 345,00 || 2.º Viscondessa, J. Mesquita | 55 | 9.108 | 39,00 | 12 | 1.353 | 106,00 |
3.º Dalmata, L. Rigoni	55	5.761	31,00	13	4.720	44,00
4.º Bolo Bourras, S. Batista	55	9.222	117,00	14	5.217	40,00
5.º Etnelle, A. Araújo	55	7.321	48,00	22	164	1.298,00
6.º Tabarosa, W. Lima	55	628	570,00	23	2.073	160,00
7.º Francisca, F. Ribas	55	2.123	167,00	24	2.053	102,00
8.º Diavoia, E. Castillo	55	3.911	80,50	25	3.789	36,00
				44	3.588	61,00
						25.545

Diferenças: 4 corpos e 4 corpos. Tempo: 78". Vencedor: (7) 28,50. Dupla: (13) 44,00. Placês: (7) 12,00, (1) 12,00 e (11) 15,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 743.350,00.

LAMPPIRA — f. castanho, 3 anos, São Paulo, por Six Avril e Sairé. Proprietário: Stud L. de Paula Machado. Criador: Candido G. de Paula Machado. Treinador: Ernani Freitas.

807 7.º PAREO — 1.500 metros (Record: 93"1/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 28.000,00, 8.400,00 e 4.200,00. — Animais nacionais de 6 anos e mais idade. — Forfeit: Gualtiero. — Bandeira às 15,25. — Indolência de Fúrio e Pleas. — Saída às 15,32: boa.

1.º Pleas, J. Mesquita 52 | 8.657 | 67,00 | 11 | 1.446 | 145,00 || 2.º Divias Ouro, A. Ribas | 51 | 12.748 | 35,00 | 12 | 1.627 | 146,00 |
3.º Dulphe, C. Moreno	51	9.575	45,00	13	6.112	39,00
4.º Montez, O. Macedo	52	2.344	151,00	14	2.417	59,00
5.º Pury, W. Lima	52	6.760	66,00	22	338	703,50
6.º Fúrio, P. Simões	58	(Maville)	24	1.616	148,00	
7.º Xepur, A. Barbosa	55	3.075	144,00	25	9.989	40,00
8.º Velho Rico, W. Andrade	58	4.913	30,00	34	5.776	41,00
10.º Grandguinol, M. Medina	49	1.105	402,00	44	821	322,00
						29.338

Diferenças: 3 corpos e meio corpo. Tempo: 95"3/5. Vencedor: (1) 67,00. Dupla: (13) 39,00. Placês: (1) 18,00, (3) 18,00 e (2) 14,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 903.830,00.

PLEAS — m. castanho, 6 anos, São Paulo, por Bala Hicar e Riverie. Proprietário: Jayme Santos. Criador: Haras Guanabara. Treinador: Bertuio P. Carvalho.

808 8.º PAREO — 1.500 metros (Record: 93"1/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 30.000,00, 9.000,00 e 4.500,00. — Animais nacionais de 5 anos e mais idade. — Forfeit: Leste e Dynam. — Bandeira às 15,45. — Indolência de Malandro. — Saída às 15,12: atrasando-se Heremom.

1.º Galhardo, C. Moreno 59 | 5.288 | 95,00 | 11 | 107 | 2.812,00 || 2.º Diolan, J. Mesquita | 55 | 9.063 | 55,50 | 12 | 2.616 | 103,00 |
3.º Never Looses, F. Irigoyen	53	4.895	103,00	13	1.800	149,00
4.º Cavador, L. Rigoni	55	12.413	40,50	14	6.228	43,00
5.º Heremom, L. Leighton	61	17.861	29,00	22	1.145	235,00
6.º Botafogo, I. Souza	55	5.512	81,00	23	1.973	158,00
7.º Malandro, A. Ribas	52	8.505	77,00	24	5.337	50,00
8.º Tororó, O. M. Fernandes	48	(Diolan)	33	896	307,00	
9.º Marrocos, S. Samara	48	1.412	307,00	34	5.897	45,50
10.º Irapiuri, O. Uliás	50			44	7.558	35,50
						33.553

Diferenças: 1 corpo e 3/4 de corpo. Tempo: 95"3/5. Vencedor: (3) 95,00. Dupla: (12) 103,00. Placês: (3) 29,00, (1) 20,00 e (8) 32,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 1.008.850,00.

GALHARDO — m. castanho, 7 anos, São Paulo, por Formasterus e Cyrena. Proprietário: Stud Ipanema. Criador: Expólio de Linco de Paula Machado. Treinador: Carlos Torres.

Movimento geral das apostas: Cr\$ 5.986.080,00, atingindo com os concursos o total de: Cr\$ 6.556.900,00.

Starter: Claudio Ferreira. Confirmador: Ney Costa.

809 9.º PAREO — "Bacharel da Turma de 1914" — 1.400 metros (Record: 92"0/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Animais nacionais de 3 anos. — Bandeira às 15,43. — Indolência de Martini. — Saída às 15,45: boa.

1.º Andorra, D. Ferreira 53 | 28.201 | 14,50 | 11 | 6.203 | 47,00 || 2.º Martini, F. Irigoyen | 55 | (Andorra) | 12 | 4.637 | 15,00 |
3.º Leuca, O. Uliás	53	2.060	156,00	13	10.904	22,00
4.º Argonauta, L. Rigoni	55	12.377	33,00	14	4.747	51,50
5.º Gallo, J. Mesquita	55	2.234	183,00	22	125	1.877,50
6.º Don Antonio, A. Araújo	55	831	492,00	23	1.704	139,00
7.º Calla, A. Ribas	55	957	427,00	24	860	284,00
8.º Mauá, E. Castillo	55	4.435	82,00	25	345	103,00
				34	1.953	123,00
				44	177	1.381,00
						30.565

Diferenças: cabeça e 1 corpo. Tempo: 89"1/5. Vencedor: (1) 14,50. Dupla: (11) 47,00. Placês: (1) 16,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 558.410,00.

ANDORRA — f. castanho, 3 anos, São Paulo, por Felicitado e Analeia. Proprietário: Nelson Seabra. Criador: Haras Guanabara. Treinador: Juan Zuniga.

810 10.º PAREO — 1.200 metros (Record: 74"3/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Potranças nacionais dos países do J.C.B., sem vitória no país. — Forfeit: Himona, Elarra, Eloy e Berlandia. — Bandeira às 15,50. — Saída às 15,53: boa.

1.º Lampiera, O. Uliás 55 | 12.402 | 28,50 | 11 | 652 | 345,00 || 2.º Viscondessa, J. Mesquita | 55 | 9.108 | 39,00 | 12 | 1.353 | 106,00 |
3.º Dalmata, L. Rigoni	55	5.761	31,00	13	4.720	44,00
4.º Bolo Bourras, S. Batista	55	9.222	117,00	14	5.217	40,00
5.º Etnelle, A. Araújo	55	7.321	48,00	22	164	1.298,00
6.º Tabarosa, W. Lima	55	628	570,00	23	2.073	160,00
7.º Francisca, F. Ribas	55	2.123	167,00	24	2.053	102,00
8.º Diavoia, E. Castillo	55	3.911	80,50	25	3.789	36,00
				44	3.588	61,00
						25.545

Diferenças: 4 corpos e 4 corpos. Tempo: 78". Vencedor: (7) 28,50. Dupla: (13) 44,00. Placês: (7) 12,00, (1) 12,00 e (11) 15,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 743.350,00.

LAMPPIRA — f. castanho, 3 anos, São Paulo, por Six Avril e Sairé. Proprietário: Stud L. de Paula Machado. Criador: Candido G. de Paula Machado. Treinador: Ernani Freitas.

811 11.º PAREO — 1.200 metros (Record: 74"3/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Potranças nacionais dos países do J.C.B., sem vitória no país. — Forfeit: Himona, Elarra, Eloy e Berlandia. — Bandeira às 15,50. — Saída às 15,53: boa.

1.º Lampiera, O. Uliás 55 | 12.402 | 28,50 | 11 | 652 | 345,00 || 2.º Viscondessa, J. Mesquita | 55 | 9.108 | 39,00 | 12 | 1.353 | 106,00 |
3.º Dalmata, L. Rigoni	55	5.761	31,00	13	4.720	44,00
4.º Bolo Bourras, S. Batista	55	9.222	117,00	14	5.217	40,00
5.º Etnelle, A. Araújo	55	7.321	48,00	22	164	1.298,00
6.º Tabarosa, W. Lima	55	628	570,00	23	2.073	160,00
7.º Francisca, F. Ribas	55	2.123	167,00	24	2.053	102,00
8.º Diavoia, E. Castillo	55	3.911	80,50	25	3.789	36,00
				44	3.588	61,00
						25.545

Diferenças: 4 corpos e 4 corpos. Tempo: 78". Vencedor: (7) 28,50. Dupla: (13) 44,00. Placês: (7) 12,00, (1) 12,00 e (11) 15,00. — Movimento de apostas: Cr\$ 743.350,00.

LAMPPIRA — f. castanho, 3 anos, São Paulo, por Six Avril e Sairé. Proprietário: Stud L. de Paula Machado. Criador: Candido G. de Paula Machado. Treinador: Ernani Freitas.

812 12.º PAREO — 1.200 metros (Record: 74"3/5) — Pista: A.P. — Cr\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. — Potranças nacionais dos países do J.C.B., sem vitória no país. — Forfeit: Himona, Elarra, Eloy e Berlandia. — Bandeira às 15,50. — Saída às 15,53: boa.

1.º Lampiera, O. Uliás 55 | 12.402 | 28,50 | 11 | 652 | 345,00 || 2.º Viscondessa, J. Mesquita | 55 | 9.108 | 39,00 | 12 | 1.353 | 106,00 |
| 3.º Dalmata, L. Rigoni | 55 | 5.761 | 31,00 | 1 |

AUTOMÓVEIS DE OCASIAO

ACESSÓRIOS PARA AUTOMOVEIS



APRESENTA

AOS SEUS INUMEROS FREGUEZES
E AMIGOS, SINCEROS VOTOS DE
FELIZ NATAL e
PROSPERIDADE CRESCENTE
PARA 1950.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 24 — FONES: 22-7998 — 22-3947 E 22-2818

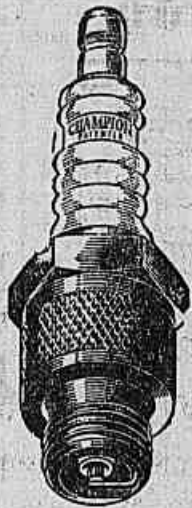
DISTRIBUIDORES

DAS

AFAMADAS

VELAS

CHAMPION



Sr. Automobilista,

NO SEU AUTOMÓVEL USE

CAPAS

EF-S-EL



FABRICA VITÓRIA-PORTO ALEGRE-P. C. S. H.
CAPAS NYLON - TECIDOS PLÁSTICOS - PALINHA
- LONA - ASSENTOS - TAPETES e PELEGOS
TODOS OS ARTIGOS SE DESTACAM:

— Pelas CORES AS MAIS VARIADAS
— Pela ÓTIMA QUALIDADE
— Pelo PERFEITO ACABAMENTO.
PRONTAS OU SOB-MEDIDA — Colocação na hora
Forração e consertos em geral
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

EF-S-EL AUTO CAPAS LTDA
R. SIQUEIRA CAMPOS, 178A-LOJA - COPACABANA

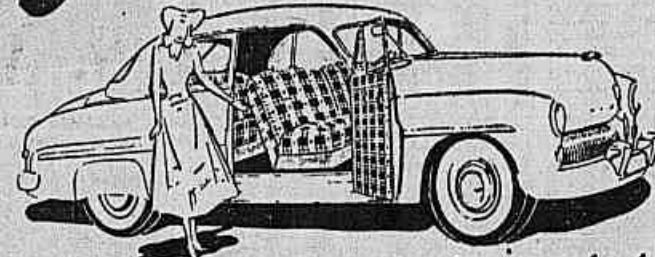
CHEVROLET 1947

VENDE-SE CARRO QUASE NOVO, PELA MELHOR OFERTA
TELEFONE PARA 48-5073. DOMINGO ATÉ MEIO-DIA.
(29022) 64

Aproveitem este lindo

PRESENTE DE FESTAS

Capas
PARA AUTOMÓVEIS



prontas ou sob medida

COMO BONIFICAÇÃO DE FESTAS oferecemos aos numero-
sos clientes 10% (dez por cento) de desconto sobre os nossos pre-
ços de tabela.

APROVEITEM ESTA RARA OPORTUNIDADE fazendo-nos
uma visita, afim de conhecer o mais deslumbrante estoque do LE-
GITIMO NYLON AMERICANO, em 48 (quarenta e oito) pa-
drões diferentes à sua escolha. Disponho, também, de notável
coleção de Palhinha Americana Couros Plásticos Americanos e
uma infinidade de outros tecidos apropriados para fabricação de
capas para automóvel.

A tradição de nossa firma (cinco anos consecutivos na indús-
tria de estofamento de automóveis), a competência dos nossos
técnicos e a nossa vasta experiência são garantia plena de uma
feliz aquisição. Colocação 100% perfeita, em poucas horas.

Vendas à vista e a crédito

D. P. CLETO LIMITADA

Rua do Senado, 213

(81347)

PROTEJA SEU CARRO CONTRA ROUBO

PARA SEU SOSSEGO E GARANTIA CARTEC É O INDICADO

Encontra-se à venda nas seguintes casas:
• A MESSELA S. A. — Av. Osvaldo Cruz e Mariz e Barros, 25
• AUTOBRAS LTDA — R. Vol. da Pátria, 323
• AUTOLUX LTDA — Av. Osvaldo Cruz, 85
• CIRB S. A. — R. Euclides da Cunha, 130
• CIDA S. A. — R. dos Arcos, 10/14
• GASTAL & CIA. LTDA — R. Mariz e Barros, 821-B
• PANAUTO LTDA — R. Senador Vergueiro, 137
• PROPAC — R. Camerino, 79 e Bambina, 38
• REDI S. A. — R. Bento Lisboa, 116
• RISA — Av. Presidente Vargas, 3.149
• STUDEBAKER S. A. — R. São Clemente, 81/3.

Distribuição exclusiva:

ELECTRICA ANGLOBRAS LTDA.

AV. RIO BRANCO, 111 — S/308 — RIO

PEÇAS FORD LEGITIMAS

CONSIDERÁVEL ESTOQUE

"O MAIS NOVO REVENDEDOR FORD"

IMPORTADORA DE AUTOMÓVEIS E MÁQUINAS S/A
RUA DO REZENDE, 147 — TEL. 32-2400
(PROXIMO A RUA DO RIACHUELO)

Tratores e implementos FORD

Para entrega imediata nos distribuidores exclusivos para o Distrito Federal

"O MAIS NOVO REVENDEDOR FORD"

IMPORTADORA DE AUTOMÓVEIS E MÁQUINAS S/A
RUA DO REZENDE, 147 — TEL. 32-2400
(PROXIMO A RUA DO RIACHUELO)

1949

1950

A' "TROF"
TRANSPORTE E OFICINA LTDA
RUA MARQUEZA DE SANTOS, 22/24
(Largo do Machado) — Tel. 25-5556

Deseja aos seus amigos e clientes BOAS FES-

TAS, FELIZ NATAL e próspero ANO NOVO

Eng. Augusto Pedone / Sylvio Hoffmann

Dir. Técnico

LINCOLN ZEPHYR 1937

Vendo por Cr\$ 25.000,00, em per-

feito estado de funcionamento. Po-

de trazer mecânico. Rua Souza Li-

ma 311. Tel. 27-4533 (27012) 64

CAMINHÃO

• Carga 1.000 Quilos

• Modelo 1947

• Estado novo.

• Preço Cr\$ 20.000,00

• Ver Avda. N. S. Co-

pacabana 195 ga-

rage.

• Tratar: tel. 37-0553

(24018) 64

CADILLAC 1948

Sedan, 4 portas, rádio, capota, for-

ração interna, pintura nova. Ver e

tratar Senador Vergueiro, 35. (28077) 64

LINCOLN 1949

Sedan 4 portas, azul, toda equipada,

rádio, pneus brancos. Vende-se, Ver e

tratar, Rua Senador Vergueiro, 35, hoje ou 24 feir. (28065) 64

FORD 1949 - 3ª Série

Particular vende ou, de preferência,

troca por carro 48/48, um novo, 4

portas, forrado a couro. Ver 2ª

feir. à R. México, 41, 105 and. S/ 1001. — Tel.: 42-7294.

CAPOTAS PARA JEEP

Em lona igual a original de fabri-
ca. CORTINA AUTOMÁTICA. PAULISTA
LTD. — Praça Onze de Junho, 192-A.

CAJADOS

Para qualquer tipo de carro. —
CORTINA AUTOMÁTICA. PAULISTA
LTD. — Praça Onze de Junho, 192-A.

ROLOS AUTOMÁTICOS

Para ônibus, qualquer quantidade,
entrega imediata. — CORTINA AU-
TOMÁTICA. PAULISTA LTD. —
Praça Onze de Junho, 192-A.

CAPAS PARA CARROS

CONVERSÍVEIS

EM GERAL

Em lona americana e nacional. —
CORTINA AUTOMÁTICA. PAULISTA
LTD. — Praça Onze de Junho, 192-A.

MATERIAL PARA

CAPOTEIRO

Vende-se em geral. — CORTINA
AUTOMÁTICA. PAULISTA LTD. —
Praça Onze de Junho, 192-A.

BUICK 1949

Dois portas, Dynaflo, rádio, ca-
pas nylon, acendedor, faróis ne-
blina, spot-light, sem uso, cor verde.
Pode ser visto no Posto Texaco —
Curva da Amendoim - Flamengo —
Negócio direto, sem intermediário.
Telefone: 42-4708. (27181) 64

FORD 1929 PASSEIO

Vende-se em perfeito estado. Ver
de terça-feira em diante. Travessa
da Luz v/Av. A 34 — Rio Comprido.
Tel.: 28-2732. Preço 35.000 cruzeiros.
(24181) 64

CHEVROLET CONVERSÍVEL

1949

Vende-se, 60 km., cinza claro, rá-
dio, banco de couro, Cr\$ 150.000,00
ou troca-se por Chevrolet Fleetline, 2
portas, luxo, mesmo ano, recebendo
diferença preço tabela. Ver e tratar
Sr. Vianna - Rua Visconde Itabora-
rai n.º 67. (27033) 64

BUICK - DYNAFLOW 1949

Vende-se, sem uso, completamente
equipado, mudas hidráulicas, Se-
dan 4 portas, Cr\$ 180.000,00. — Tel.:
25-7845. (22458) 64

MERCURY 1940

Convertível, 4 portas, capota, for-
ração interna e pintura nova. —
Equipado com "Spot light", rádio e
pneus Super-Cutler novos. Preço
base: Cr\$ 50.000,00. Tel.: 28-2241.
(22504) 64

"SITIO X AUTOMÓVEL"

Com 10.000 mts. quadrados, em
Miguel Pereira por uma Lincoln
Ford 1934 ou caminhão, Cr\$ 3.000 o
mt. — Tel.: 29-2719 - OLIVEIRA. (27010) 64

RENAULT 49

Vendo praticamente nova,
bastante equipada. Tratar pe-
lo telefone 25-5376, com
Senhor Fernando.

CADILLAC 1948

Sedan, 4 portas, rádio, capota, for-
ração interna, pintura nova. Ver e
tratar Senador Vergueiro, 35. (28077) 64

CHEVROLET 49

Rádio Motorola, automático. —

ATALAIA — Rua dos Arcos, 59.

BUICK - CHEVROLET

Prizes legítimos do estribo. —

ATALAIA — Rua dos Arcos, 59.

MERCURY - CHEVROLET

Aros cromados americanos para

rodas. ATALAIA — Rua dos Arcos 59

FORD - CHEVROLET

Pontalinas de para-choque originais.

ATALAIA — Rua dos Arcos, 59.

CARRO CONVERSÍVEL

A capota do seu carro ingratu?

Conserte-a em ATALAIA — Rua dos

Arcos, 59.

VIDRO AUTOMÁTICO

das portas. Conserte-se qualquer

ingratu. — ATALAIA — Rua dos

Arcos, 59.

PARTE ELÉTRICO

DO CARRO

Executa-se todo e qualquer con-

serto em Dinamo, motor de arran-

co, limpador de para-brisa, faróis,
placa-placa, etc. — ATALAIA — Rua

dos Arcos, 59. (28065) 64

CHEVROLET 40

MASTER DE LUXO

4 portas, rádio, capota nylon, todo

novo e original, pode ser sempre do

mesmo, particular. Preço único Cin-
quenta e sete mil cruzeiros. — Ver
segunda-feira, das 8 às 12 horas. —
Haddock Lebo 438 - LUGIDIO.**VENDE-SE CARRO**

OLDSMOBIL 1948, 4 PORTAS

Hydromatic, estado novo, 14.000 km. rodados. Preço

Cr\$ 90.000,00. Trata-se na Av. Atlântica, 822 — 9.º andar

— Tel. 27-7145. (24187) 64

Packard Conversível

VENDE-SE, MODELO SUPER LUXO 165 HP.

Ano 1948, Victory, Quase novo. Fernando.

AV. ATLÂNTICA, 962 NA GARAGE.

(27145) 64

JAGUAR

(ÚLTIMO MODELO)

Vende-se Jaguar, último tipo, verde, forração creme, todo equi-
pado, rádio, etc. — Tratar com: Casa Aranha n.º 182 - 3.º andar,
com o sr. Caldas ou pelo telefone 32-4646. (22143) 64

VEDETTE

Vende-se um Ford francês, inteiramente novo, último
tipo, com capa nylon, Cr\$ 85.000,00. Ver e tratar, das 18
às 17 hs. à rua Prudente de Moraes, 765. (28079) 64

Automóveis novos e usados

1949 - MERCURY 4 portas, rádio, capas, pouco uso.

1948 - HUDSON COMODORE 4 portas, rádio, pneus de banda

branca, ótimo estado.

1947 - HUDSON SIX 4 portas, preto, capas, excelente estado de

conservação

1946 - CHEVROLET DE LUXO 4 portas, capas, rádio, estado

impecável

1941 - FORD LUXO 4 portas, rádio, capas, estado de nova

1940 - FORD 4 portas, capas, excelente estado

1938 - FORD dublante licenciado para lotação.

VENDE-SE - TROCA-SE - FACILITA-SE

POSTO NOSSA SENHORA DAS GRACAS - Praça do Engenho

Novo (Junto à estação) - RAPHAEL DAUTOU (27070) 64

CADILLAC

Vende-se. Última série de 1948, quatro portas, hydromatic,
equipamento de luxo completo, capas, rodas cromadas, pneus
banda branca, rádio. Nova, apenas com a rodagem feita. Ver
e tratar à rua Paulo Barrêto, 31 - apart.º 201, Botafogo
(27151) 64

CURSO DE MECÂNICA PARA AMADORES

DIREÇÃO DE CARLOS LEMOS

Graduado pela Hamphill Schools Inc., de Los Angeles

RUA SOUSA LIMA, 311 - COPACABANA - TEL. 27-4533

Ensino 100% prático com peças reais

Horários a gosto dos interessados

APRENDA A SUJAR AS MÃOS

PARA NÃO LIMPAR OS BOLSOS

(21159) 64

LAND - CRUISER - 1948

STUDEBAKER

Em ótimo estado, com 8.500 milhas. Granat, quatro portas

Todo equipado, com rádio de ondas longas e curtas, piscar-piscar,

faróis de neblina, over-drive, etc. Pneus novos. Cento e quinze

mil cruzeiros. Avenida N. S. Copacabana, 218 (apartamento

n.º 1.002). (28011) 64

VENDE-SE

Mercury 48 conversível,

cor preta, equipado e em perfeito estado.

Telefonar para 26-1676 - das 14 às 20 horas.

(24182) 64

AUTOMOVEIS STUDEBAKER

AVISO

A Distribuidora de Automóveis Studebaker S/A, de
conformidade com o edital publicado no Diário Oficial de
23-12-1949, faz ciente aos inscritos para a aquisição de car-
ros de passeio que, impreterivelmente, até 31 do corrente,
deverão se apresentar à Rua São Clemente, 81 (telefone
46-1414), para regularização de seus pedidos.

Depois dessa data, os carros serão entregues inde-
pendentemente da ordem de inscrição, cabendo apenas aos
fregueses que depositaram "sinal" o direito à restituição da
respectiva importância.

Rio de Janeiro, 23 de dezembro de 1949

Distribuidora de Automóveis Studebaker S/A.

A GERÊNCIA

Evitar e não remediar!



Baterias da

General Motors

100% nova.



FREGUES:

15 placas — 231 cruzeiros

17 placas — 261 cruzeiros

(Preço devolvendo um acumu-

lador inutilizável).

Alugamos baterias a 8 cruzei-

ros diários. Cargas lentas de

72 horas — 15 cruzeiros; car-

gas rápidas desde 10 minutos

— 15 cruzeiros (NÃO é acen-

saliável).

GUARDE ESTE ENDEREÇO PARA O MOMENTO OPORTUNO

PINHEIRO PIRES

AV. MEM DE SA, 185 - TEL. 32-0010 - RIO DE JANEIRO

Aos seus inumeros freguezes e amigos

Desejam muito BOAS-FESTAS e UM FELIZ
e PRÓSPERO ANO NOVO

CASANOVA & CIA. LTDA.

Peças e acessórios em geral para automóveis

348 — Rua Figueira de Melo — 350

Rio de Janeiro

TERRENO X AUTOMÓVEL

TROCO por automóvel de 1943 em

diante, 2 últimos lotes e frente pa-

ra a estrada Automóvel Clube (an-

tigo Rio-Petropolis), na Vila São

João entre Gálias e Mirtil, o 2.485

m². — Recebo ou volto dinheiro. —

Tratar pelo Tel.: 37-5146. (38001) 64

AUSTIN 8

o Modelo preferido de 1948, limou-

na a estrada Automóvel Clube (an-

tigo Rio-Petropolis), na Vila São

João entre Gálias e Mirtil, o 2.485

m². — Recebo ou volto dinheiro. —

Tratar pelo Tel.: 37-5146. (38001) 64

COUPE CONVERSÍVEL

DE SOTO 47

Estado de novo. — Equipamento

completo. Vendo ou troco por carro

novo. — Informações pelo Telefone

CASA DE MIL ARTIGOS

deseja aos seus amigos e freguezes
FELIZ NATAL E PRÓSPERO
ANO NOVO

Nhine J. Aina
Avenida Presidente Vargas, 1.209
Esq. Av. Thomé de Souza Tel. 43-6707

20 % DE ENTRADA

ENTREGA IMEDIATA

Vendemos na Av. N. S. de Copacabana, 1182 —
esplêndida loja com 80% de financiamento, no prazo
de 18 meses, pronta para ocupação.

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO, S.A.
Rua do Ouvidor n.º 90 — 5.º andar

Laboratório - Vende-se

Com instalação completa de aparelhos, produtos, drogas e compri-
midos, com 2 produtos e grande stock, comatado longo e barato, assume-se
também a responsabilidade farmacêutica. Preço Cr\$ 600.000,00 e com o
prédio Cr\$ 500.000,00. Cartas para a portaria deste jornal p. n.º 21132.

SÃO LOURENÇO

HOSPEDE-SE NO HOTEL AVENIDA

Rigorosamente familiar dirigido pelo proprietário e senhora,
preços módicos. Informações no Rio com Sr. Milton Moreira,
pelo telefone 29-2346 ou em São Lourenço, telefone 213.

ONDULAÇÃO PERMANENTE

A Rio Cr\$ 150,00 — a calor Cr\$ 80,00.
FRANK, Rua Marquês de São Carlos, 211
Tel. 25-0592 (Chamar Sr. Francisco)
2.º andar, 4.º andar.

CAMERA ZEISS

Vende-se camera Zeiss Ikon, com
plumagem nova, tamanho 3 x 38
m/m, objetiva Xenar 1:2,8 e filtros
e estojo. Telefonar para 26-9418 e
Roberto. (26-9377)

"VESTIDO - BAIL"

Vende-se sem ter sido usado, rico
vestido de renda preto, com
fita rosa, acompanhado de mantilha.
Modéstimo modelo, manequim 42
e 44. Tel. 46-3856. (21140)

**Compro 1 geladeira 1 piano e
1 máquina de Costura - Tel.:
48-0893**

LUSTRES DE CRISTAL

de 3, 4, 5, 6, 8 e 12 luzes, com man-
gas correntes e pingentes muito boni-
tos, de Cr\$ 1.500,00 a 3.000,00 e
lindas lanternas de cristal, com lapida-
ção diamante a Cr\$ 2.300,00.

CASA DUTRA E MELLO

Rua Conde Bonfim 277 em frente à
Rua Pareto - Santa Fe. (26-073)

OBRAS DE ARTE

Vende-se em porcelana, brônzes,
marfim, etc., antigos e modernos
ocasionais. Rua do Rosário, 145, sob.

ESTOJO KERN

Vende-se desenho régua de cal-
culo e outros aparelhos, juntos ou
separados ocasião, a rua do Rosá-
rio, 145, sob. (26-138)

QUADRO

Particular vende um de H. Bern-
ardelli, óleo e outro do Rodolfo
modesto com possível aceite de
preço, ver diariamente das 14,00 h. às
17,00 h. Avenida Atlântica 190 - 10.º
andar, ap. 1002. (27-192)

CANDELABROS PRATA, ETC

Vendo 3 raios, 5 raios e várias
bandeiras portuguesas, Rua Domí-
nio da Gama, 22, Lobo. (26-078)

**LUSTRES
DE
CRISTAL**

Vendem-se de 5, 6, 8 e 10 ve-
las, ornados de lindos pingentes
e correntes de Baclar. Verdadei-
ra maravilha, para pessoas de
fino e apurado gosto. Pela ter-
ceira parte do valor. Urgente.

DISCOTECA

Sinfonias, concertos, música de
câmara pelas melhores interpreta-
ções, também canções por Gilgi e Schi-
pa. Vendo total ou parceladamente
Fone 35-4513. (26-002)

A AGUA

EM ABUNDANCIA

LUSTRE DE CRISTAL

Vendo 1 de 12 luzes, Cr\$ 3.500,00
outro de 8 luzes, Cr\$ 1.500,00. Do-
mício da Gama, 22, Radock. Lobo. (26-078)

TALHERES DE CRISTOFLE

Vende-se grande quantidade de
talheres, juntos ou separados, ocá-
são. Rua do Rosário n.º 145, sob.
2.º andar. (26-138)

Botafogo e Urca

DRAL DE BOTAFOGO N. 154 —
Alugam-se lojas e apartamentos
de quarto, sala, banheiro e cozinha,
para pronta entrega. Trat. 43-6707.
Nilo Paganini 155 — 4.º — Sala
422. Tel. 42-4008 e 42-7333. (2201) 4

RESIDENCIA - URCA — Aluga-
se luxuosa residência, situada
na habitação, com 3 salas, 4 qua-
rtos, 2 banheiros, cozinha, sala
equipada com aparelhos modernos,
garage para 2 carros, dependên-
cia de cozinha, lavanderia, etc., si-
tuada à Rua Joaquim Custódio, n.º
14. Tratar com o proprietário
ou telefonar 25-3317 ou 25-3318
ou 42-7780. (2159) 4

DRAL DE BOTAFOGO — Aluga-se aparta-
mento mobiliado, sem lu-
as, com compra de móveis. (2159) 4

DRAL DE BOTAFOGO — Aluga-se aparta-
mento inteiramente mobiliado,
com vestibulo, 2 salas, 4 quartos,
cozinha, quarto e banheiro de em-
pregada. Informações: EBIL — Em-
presa Brasileira de Imóveis Ltda.,
Av. Churchill, 111, andar. (2489) 4

ALUGAMOS NO EDIFÍCIO BARÃO —
Laguena alto à Av. Rio Barbosa
n.º 8, com 2 quartos, banheiro, sala
luz, constante de hall, jardim de
inverno, duas amplas salas, quatro
quartos, banheiro completo, sala
garage e demais dependências. A-
maiores detalhes com Lúndevs e
Sara Lida, Administradoras de
Bens — Av. Pres. Vargas, 290 —
2.º andar. (26-035)

DRAL DE BOTAFOGO — Aluga-se aparta-
mento de 200 m. de 2.º. São
Cláudio, a rua David Campista, n.º
13, com 3 quartos, banheiro, sala
luz, cozinha, lavanderia, quarto
de empregada, garagem e dependên-
cias. Ver no local com o porteiro
Omar. Tratar à rua Buenos Aires
68-A — 4.º, das 15 às 18 horas.

atete e Glória

GLÓRIA — Aluga-se confortável
quarto mobiliado a pesquisei-
do. Rua Hermenegildo de Bar-
ros, 51. (2114) 5

Copacabana e Leme

APARTAMENTO ou Casa —
Procuo para alugar nas zo-
nas do Leme até Leblon,
constante de uma ou duas
salas, três quartos, garagem e
demais dependências, por
aluguel antigo e pago gran-
de gratificação. Ofertas
para este jornal sob o nú-
mero 24188. (24188) 8

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

APARTAMENTO — Posto 4 —
Aluga-se, de frente, com o sem
móveis, o ap. 801 da rua Bolívar
11 (em frente ao Banco Itaú),
constando de sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e área. Ver com o
porteiro, no tel. 47-4111.

Aluga-se quarto bem mobiliado

Aluga-se quarto bem mobiliado
para rapaz solteiro. Av. Co-
pacabana 1079 apto. 303. Posto 5.
Tel. 241341. (241341) 8

COPACABANA — Aluga-se, sem
luzes, apartamento novo em an-
exo elevado, tendo duas salas em
construção com 12 quartos, ban-
heiros, cozinha, sala, garagem e
varanda envidraçada de frente, 4 qua-
rtos (dois com terraço), 2 banheiros,
cozinha, sala, lavanderia, quarto
de empregada, garagem e dependên-
cias, com o sem móveis, com oela
vista de frente e de fundos. Tratar
com o proprietário, no tel. 47-4111.
(2423) 8

COPACABANA — Por motivo de
viagem passa-se um apartamento
com 2 quartos, banheiro, sala, co-
zinha, lavanderia, quarto de em-
pregada, garagem e dependências,
com armários embutidos, pequena
cozinha, a poucos metros da praia.
Ver a partir das 10 horas. Rua Guis-
tavo Sampaio 202, apt. 812. (2258) 8

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Alugamos magni-
fica residência reconstruída,
parcialmente mobiliada, em gran-
de lote, com 2 quartos, sala, ban-
heiro completo, cozinha, quarto
e banheiro de empregada, garagem,
Sala Lida, Administradoras de
Bens — Av. Pres. Vargas, 290 —
2.º andar. (26-035)

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento de 200 m. de 2.º. São
Cláudio, a rua David Campista, n.º
13, com 3 quartos, banheiro, sala
luz, cozinha, lavanderia, quarto
de empregada, garagem e dependên-
cias. Ver no local com o porteiro
Omar. Tratar à rua Buenos Aires
68-A — 4.º, das 15 às 18 horas.

ALUGA-SE — Confortável casa
mobiliada em Copacabana, com
3 quartos, 2 salas, garagem e demais
dependências. Tratar à rua Rio
Branco, 4 — 11.º andar. (1802) 8

ALUGA-SE apartamento mobiliado
na rua Barata Ribeiro, próximo
Xavier da Silva, com 2 quartos,
sala, banheiro, cozinha, sala, ban-
heiro completo, cozinha, quarto
e banheiro de empregada, garagem,
Sala Lida, Administradoras de
Bens — Av. Pres. Vargas, 290 —
2.º andar. (26-035)

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Por motivo de
viagem passa-se um apartamento
com 2 quartos, banheiro, sala, co-
zinha, lavanderia, quarto de em-
pregada, garagem e dependências,
com armários embutidos, pequena
cozinha, a poucos metros da praia.
Ver a partir das 10 horas. Rua Guis-
tavo Sampaio 202, apt. 812. (2258) 8

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

COPACABANA — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de em-
pregada, W.C. e chuveiro
para empregado. Ver à rua Fran-
cisco de Paula, 111, andar. (2489) 4

FLAMENGO — Aluga-se aparta-
mento, com 2 quartos, sala, co-
zinha, banheiro, quarto de em-
pregada, lavanderia, quarto de

EDIFÍCIO NATUBA

AVENIDA NOSSA SENHORA DE COPACABANA N. 872
(AO LADO DA CONFEITARIA COLOMBO)

VENDEM-SE APARTAMENTOS

DE:

SALETA, SALA, TRÊS QUARTOS, COZINHA, BANHEIRO EM LOUÇA DE COR E DEPENDÊNCIAS DE EMPREGADO. COM FORO REMIDO.

PREÇOS

DESDE CR\$ 290.000,00

ATÉ CR\$ 440.000,00

70 % FINANCIADOS PELA TABELA PRICE
15 ANOS. 10 %

30 % PAGAVEIS EM TRÊS (3) PRESTAÇÕES: SINAL (10 %) DUAS OUTRAS A 30 E 60 DIAS.

PREDIO EM FINAL DE ACABAMENTO, PODENDO SER VISTO TODOS OS DIAS ENTRE 11 E 12 HORAS E AOS DOMINGOS E FERIADOS DE 10 AS 15 HORAS.

INFORMAÇÕES

CORDEIRO GUERRA & CIA. LTDA.

AVENIDA RIO BRANCO N.º 173-14.º

Fones — 42-2407 e 52-0119



APARTAMENTOS

DUPLEX A partir de Cr\$ 320.000,00

Projeto de construção de linhas moderníssimas ainda não realizado no Brasil, para apartamentos em condomínio quer pela sua originalidade e beleza, quer pelo conforto e indevassabilidade.

EDIFÍCIOS "ITAPORANGA" E "PIANCÓ"

Rua Figueiredo Magalhães esquina de Viçoso Jardim - COPACABANA

Incorporação e financiamento do

BANCO HIPOTECARIO LAR BRASILEIRO

Os apartamentos "DUPLEX" compõem-se de entrada, grande sala, cosinha, quarto de empregada com WC e terraço de serviço com tanque no piso inferior e escada de acesso ao 2.º piso, com vestíbulo, 2 grandes quartos e banheiro completo. Construção aprimorada de estilo ultra moderno reunindo o máximo de beleza e conforto. 70 % de financiamento a longa prazo e facilidade para a parte não financiada.

Plantas, informações e reservas, exclusivamente com **SANTOS VAHLIS**

Rua da Assembléia, 104 — 4.º and. Salas 410 á 415 — Tels. 42-9349 — 42-4369

"EDIFÍCIO DOUGLAS"

RUA SIQUEIRA CAMPOS, 239

Construtor — TASSO LISBÔA FREIRE

CONSTRUÇÃO INICIADA

Vendem-se apartamentos em incorporação, c/sala — 2 quartos — banheiro completo — Cozinha — Quarto e dependências de empregado.

Preços a partir de: Cr\$ 198.000,00

(Sem juros durante a construção)

TODOS APARTAMENTOS DE FRENTE
FORMA DE PAGAMENTO:

10% de Sinal — 15% na Escritura

24 PRESTAÇÕES DE

Cr\$ 3.000,00

durante a construção

O restante, financiado em
15 anos pela Tabela Price.

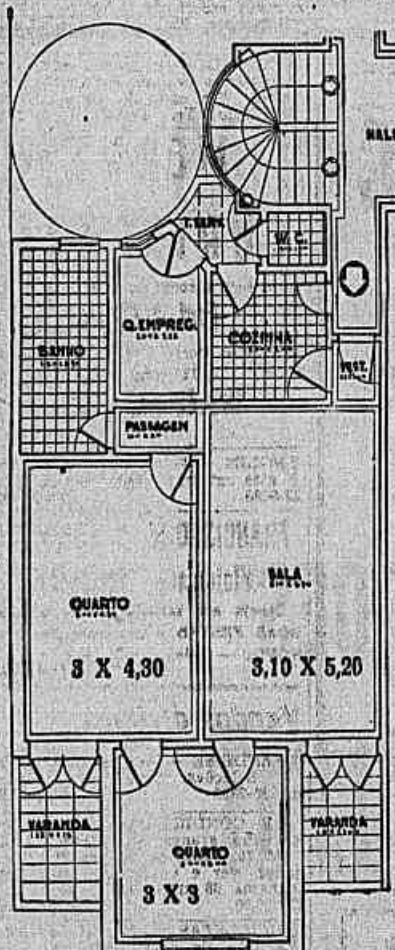
INFORMAÇÕES DIRETAMENTE COM OS
INCORPORADORES, A AV. ERASMO
BRAGA, 277 — 2.º ANDAR — S/210

TELEFONES:

22-8898 — 52-0080

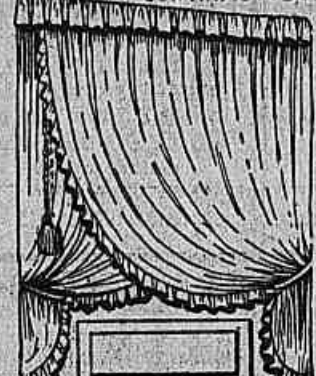
AOS DOMINGOS E FERIADOS:

RUA EDMUNDO LINS, 14 — APT. 201 — TEL. 37-4360 E
RUA MASCARENHAS DE MORAES, 89 — APT. 801 — TEL. 37-8760
COPACABANA.



CORTINA MODERNA

CORTINAS A DOMICÍLIO



CORTINAS PARA PORTAS
E JANELAS
TECIDOS DE ÚLTIMAS
NOVIDADES
SERVIÇO RÁPIDO
ORÇAMENTOS GRÁTIS

TELEFONE: FÁBRICA
25-1155

RUA MIGUEL LEMOS, 24 B-LOJA
(ESQ. AV. COPACABANA)

AV. PRESIDENTE VARGAS Nº 509

ANDAR PARA ESCRITÓRIO OU
SOCIEDADE RECREATIVA

Vende-se o 22.º pavimento, com cerca de 400m², grandes salões amplos e piso calculado para sala de reuniões (500 Kg p/ m²). Tem de financiamento Cr\$. 1.044.000,00 — Tratar com o S^{nr}: Carlos Dourado Lopes à Av. Almirante Barroso, 90 — 10.º pavimento, das 12 às 14 horas ou das 18 às 20 horas — Telef. 22-1890. (31516) 91

ANDARES NO CENTRO COMERCIAL

PARTE FINANCIADA A LONGO PRAZO

VENDEM-SE OU ALUGAM-SE

EDIFÍCIO DELAMARE

Já com habite-se na Av. Presidente Vargas n. 446 — próximo à Av. Rio Branco (3.º edifício a contar da esquina), pavimentos e grupos de 2 salas, saleta e banheiro.

EDIFÍCIO NOBEL

Já com "habite-se" na antiga Avenida Presidente Wilson, hoje Avenida Franklin Roosevelt, 148 — Esplanada do Castelo, próximo à Avenida Rio Branco pavimentos e grupos de 3 salas, ante-sala e sanitário.

EDIFÍCIO MERCANTIL

Já com "habite-se" à rua da Assembléia ns. 17, 19 e 21, pavimentos e grupos de 3 salas e sanitários.

Imobiliária Delamare S. A.

AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 446,
e AV. 13 DE MAIO, 41

(30713) 91

GALERIA MENESCAL

LOJAS PARA PRONTA ENTREGA

Acceptamos propostas para locação das lojas nesta galeria que liga a Av. N. S. de Copacabana à Rua Barata Ribeiro, devendo as mesmas serem encaminhadas pelos próprios interessados aos nossos escritórios diariamente das 9 às 17 horas e aos sábados, das 9 às 12 horas.

F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

AVENIDA RIO BRANCO N. 91 — 6.º ANDAR
(22533) 91

ÚLTIMOS APARTAMENTOS

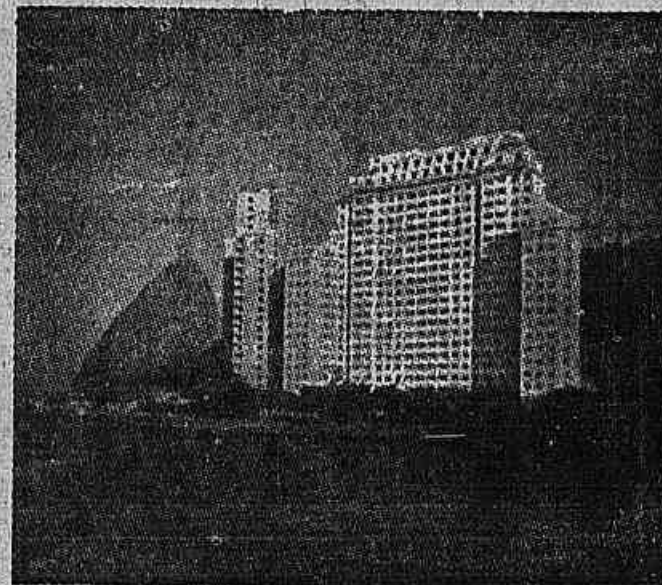
Vendem-se apartamentos novos, com 3 quartos, sala, banheiros, cozinha, quarto, banheiro de empregada, ainda não habitados, já com "habite-se", para ocupação imediata. Cr\$ 265.000,00 e Cr\$ 285.000,00 financiados. Ver diariamente no local a rua Aguiar n. 71, Tijuca. Tratar diretamente com o proprietário, a rua do Alfandega n. 330, loja. (24204) 91

Edifício Barão da Laguna

PRAIA DO FLAMENGO

OCUPAÇÃO IMEDIATA

Magestoso edifício de apartamentos residenciais, composto de 5 blocos independentes.



AVENIDA RUY BARBOSA, 20/100

- ★ ELEVADORES PRIVATIVOS
- ★ ACOMODAÇÕES ÁMPLAS
- ★ PANORAMA DESLUMBRANTE

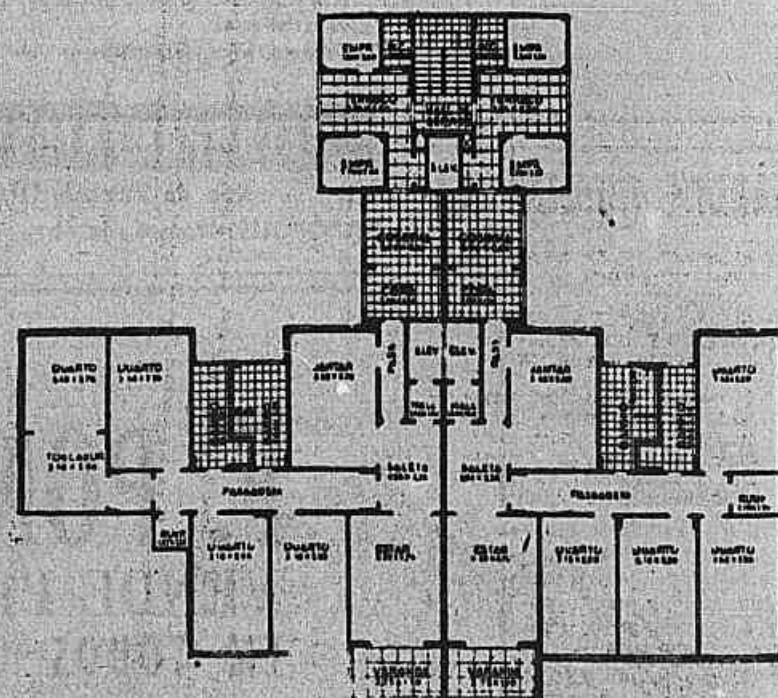
VENDA EM CONDOMÍNIO DO BLOCO "B"

ENTRADA À VISTA DE
20% E O RESTANTE EM
18 ANOS, TABELA PRICE

★
VENDAS COM O PROPRIETÁRIO

**BANCO HIPOTECÁRIO
LAR BRASILEIRO, S. A.**

RUA DO OUVIDOR, 10
1.º ANDAR



SENTE CALOR !?

PROCUREM PETRÓPOLIS

BAIRRO "HELVETIA"

PETRÓPOLIS

PLANTA DE SITUAÇÃO



EXCELENTE LOTES PARA
RESIDÊNCIAS DE VERÃO, COM CERCA DE 1000m²

ÁGUA, LUZ e ESGOTO INSTALADOS

RUA CALÇADAS

FACILIDADE DE PAGAMENTO

INFORMAÇÕES E VENDAS

VASKAR LTDA

AV. ERASMO BRAGA, 277 - SALA 1008
FONES 22-8561 e 22-1803

R. REBECCHI & CIA. LTDA.

ENGENHARIA — ARQUITETURA — CONSTRUÇÕES

Fundado — 1905

AV. PRESIDENTE VARGAS N.º 502 — 20.º pavto. — (Sede própria)

Tels. 23 5439 — 23 5946 e 23 5947

Fábrica e depósito — RUA AFONSO CAVALCANTE, 13 — TEL. 33-1422

CR\$ 300.000.000,00 de Obras e Projetos realizados

Superintendente:
SYLVIO REBECCHI

DIR. GER. ENGS.

DIR. SUBS:

RAPHAEL M. REBECCHI

RENATO M. REBECCHI

ALVARO M. REBECCHI

MARIO M. REBECCHI

Para Grande Empresa
VENDE-SE OU ALUGA-SE O 9.º ANDAR

Todo ou parte
DO EDIFÍCIO RIO D'OURO
AV. PRESIDENTE VARGAS, 435 esq.
Liguel Couto — 14 conjuntos de sala-
saletas e W. C.

Tratar com o proprietário
À RUA DA ALFANDEGA, 132

NOVA AURORA
TERRENOS A PRESTAÇÃO SEM
ENTRADA E SEM JUROS

BAIRRO SÃO JORGE — Lotes em frente à Estação, no ramal de Xerém, próximo a Belford Roxo — Nova Iguaçu — Pagamento em prestações suaves. Valorização rápida. Condição barata — Construção fácil. — Ver e tratar no local e nos escritórios da firma F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA — Av. Rio Branco n. 91 — 6.º andar. Tel.: 23-1638, procuradores da Empresa Fluminense de Expansão Territorial e Arrola (18197) 91



AOS SEUS AMIGOS E CLIENTES

O corretor Olivieri

cumprimenta e deseja Boas-Festas e Feliz

Ano Novo

Assembleia, 104 - 5.º and.

Rio, 1949/50

1949 1950

M. H. Rezende & D. Dick Ltda.

RUA ARAUJO PORTO ALEGRE, 70-4º - S. 403/407

desejam aos seus amigos e clientes,
Feliz Natal e Próspero Ano Novo.

RIO, DEZEMBRO DE 49

ESTRUTURAS EM CONCRETO

OBRAS INDUSTRIAIS

COBERTURAS PARA GALPÕES EM LAMELAS DE MADEIRA

Construtora MEANDA, LOBÃO Limitada

RUA MEXICO 45 - 13.º ANDAR — TEL. 42-6560

CONSTRUTORA A. J. BRITO S. A.

A TODOS OS SEUS AMIGOS, CLIENTES E FORNECEDORES

Com a mais sincera expressão de seu reconhecimento pelas inequívocas provas da preferência e aceitação dispensadas, agradece e retribui os votos de BÓAS FESTAS e prosperidade no ANO de 1950.

Rio de Janeiro, 22 de Dezembro de 1949.

A DIRETORIA.

JARDIM GUANABARÁ — ILHA DO GOVERNADOR

RESERVE HOJE MESMO O SEU TERRENO NO NOVO LOTEAMENTO JUNTO DA NOVA AVENIDA DO GALILEU, E PRÓXIMO DA PRAIA DA BICA

Vendas com 25% de entrada e o restante em 60 meses SEM JUROS

Estão a venda somente os 16 lotes restantes nas Quadras 21 — 22 e 47

Informações e reservas pelos telefones Governador 87 Cidade 22-8719

CIA. IMOBILIÁRIA SANTA CRUZ

APARTAMENTOS PARA ENTREGA IMEDIATA

AV. BEIRA MAR — GLÓRIA — SANTA TEREZA — FLAMENGO — CATETE — BOTAFOGO — URCA — LEME — COPACABANA — LEBLON — CENTRO — ZONA NORTE

APARTAMENTOS A PARTIR DE 128 MIL CRUZEIROS E APARTAMENTOS LUXUOSOS TODOS COM FINANCIAMENTOS.

OPORTUNIDADES IMOBILIÁRIAS: URCA, 180 mil cruzeiros. Apartamentos de frente com grande sacada, 2 quartos, sala, cozinha, banheiro, 70% financiamento, 30% entrada, dividido em duas vezes. Local maravilhoso, perto do Yacht Club, e Praia Vermelha.

SANTA TEREZA: 220 mil cruzeiros, 2 quartos, sala, dependência empregada. 50% financiamento.

Compre imóvel, aceite a corretagem do imóvel de V. S. vendendo-o imediatamente. Faça hipotecas.

SNR. MORAES: 22-2635 mesmo aos Domingos a qualquer hora.

IMOBILIÁRIA LATINO-AMERICANA LTDA.

VENDE

SANTA TEREZA — Rua Aarão Reis — Casa assobradada, com 5 salas, 9 quartos, banheiro, cozinha, copa, despensa e demais dependências. Facilidade de pagamento.

SAO CRISÓSTOMO — Rua Escobar, 28 — 1.ª avenida com 2 casas pequenas.

JACAREPAGUA — Estrada do Museu — Lotes da terreno de 42 x 227, frente ao Clube Ipanema. Facilidade de pagamento.

DEL CASTILHO — Zona Industrial, a Rua Hugo Lacerda n.º 61, (Av. Suburbana), um terreno de 18x112 (2.016m²) cujos fundos dão para um arruamento projetado pelo Inst. Com.

BELO HORIZONTE — Minas — Lotes de 325 mts. a prazo, por Cr\$ 8.000,00, no bairro do Resaca, zona rural.

ALUGA — A Av. Presidente Vargas, 446-1.º andar, escritório e 2 salas e banheiro. e/ou: Preço arbitrário.

BANCO LATINO AMERICANO S. A. TODAS AS OPERAÇÕES BANCÁRIAS

COMPANHIA DE SEGUROS LATINO AMERICANA Riscos contra incêndios, transportes e acidentes pessoais.

TRAVESSA DO OUVIDOR, 38 — TEL.: 23-0901 — 43-2492

A TENÇÃO

Srs. Médicos, Dentistas, Comerciantes, Industriais

PARA ENTREGA IMEDIATA

Vendemos GRUPOS DE SALAS com facilidade e financiamento de 18 anos, 10% — Tabela Price no melhor ponto da cidade — Vendemos também esplendida LOJA — Edifício ROSÁRIO — Rua do Rosário, 172 — quase esquina Uruguiana

TRATAR NO LOCAL OU TEL.: 22-7594

APARTAMENTOS EM GRAJAU

GRANDE FACILIDADE DE PAGAMENTO

Vendemos, à Rua Grajaú n.º 238, para entrega este mês, ótimos apartamentos com sala, 3 quartos, cozinha, banheiro, dependências de empregada e escada de serviço independente

FORMA DE PAGAMENTO:

20% de entrada — 30% em 24 meses — 50% em 18 anos — Juros, 10% — Tabela Price

TRATAR DIRETAMENTE COM A CONSTRUTORA E PROPRIETÁRIA: EMPRESA TÉCNICA DE REPRESENTAÇÕES E ENGENHARIA LTDA.

AVENIDA NILO PEÇANHA n.º 28 — 7.º ANDAR — SALAS 709 e 711 — TELEFONE: 22-7544

Precisa de melhor local para o seu escritório?

Visite a nova Edifício Othon L. Bezerra de Mello, à Rua Teófilo Otoni, 15 — esquina de 1.ª de Março.

- Situação no melhor ponto da zona bancária e portuária.
- De construção sólida e acabamento luxuoso.
- Perfeito serviço de elevadores.
- Instalações moderníssimas e bebedouros de último tipo. Água filtrada e gelada.
- Andar inteiro, próprio para grandes empresas ou salas magníficas para pequenos escritórios.
- ...Duas lojas de esquina, amplas, luxuosas, acessíveis.

TRATAR NO LOCAL DIRETAMENTE COM O PROPRIETÁRIO à Rua Teófilo Otoni, 15 - 12.º andar - Sala 1204 Rio de Janeiro

Associação Comercial de Freguesias

MAR

apresenta seus votos para um Feliz Natal e próspero Ano Novo.

Av. Graça Aranha 169 — 2.º SI. n.º 7

Tel. 42-3803 (31153)

SÍTIO em TERESÓPOLIS VENDE-SE

aprazível local, denominado "MONTANHA", a 3 kms da Estação da Varzea, possuindo: 12 alqueires geométricos, moderno bungalow confortavelmente mobiliado, com 3 quartos, 3 banheiros sociais, 2 salas, copa, cozinha, bar e 2 quartos de empregada com banheiro; moderna piscina com chuveiros; quadra de tênis, casa de hóspedes, com dois quartos e 2 banheiros; garagem para 2 carros, com moradia para chauffeur; 3 casas para empregados. Instalações modernas e completas para mil galinhas; lagoa e instalações para patos; jardim, horta e pomar. Luz, telefone e instalações de água quente e fria. Mais detalhes com o sr. José Brand — Rua 1.ª de Março, 6 - 8.º and.

FONE: 23-1860. (31126) 91

APARTAMENTOS Financiados 100%

Frontos — Copacabana — Vendem-se — Entrada Cr\$ 10.000,00 — Frente — Avenida Atlântica, hall, varandas, grande sala, 3 quartos com banheiro, banheiro, dependências, dependências empregada. Tratar na "ORGANIZAÇÃO VASCONCELOS" — Av. Rio Branco, 161-166, 13.º andar, sala 1206. Fones 32-8461 e 32-8887. (23231) 91

LOJA — COPACABANA

Vende-se uma loja situada à Av. N. S. Copacabana esquina da rua da Praia, frente ao Edifício "Vitoria Régia", luxuosamente acabada, com 6 portas de entrada, 2 instalações sanitárias, com área de 200m², pode ser dividida. Facilidade de pagamento. Informações Soc. Amex Ltda. — Rua Assembleia, 104 - a/802. (27195) 91

QUER VENDER SUA PROPRIEDADE?

Acceptamos para vender, apartamentos, prédios e terrenos na Zona Sul, pequena comissão. Théo e Mathias, Rua Rodrigo Silva 18 — 10.º andar — Salas 1.002/1.003. Máxima honestidade nos negócios. (2253) 91

BARAO DE JAVARY — Terreno arborizado, no bairro de Pijua, com área aproximada de 1.500 m², por Cr\$ 40.000,00. Tratar com LEMOS BORDA & CIA. LTDA. à Av. Nilo Peçanha, 26, sala 705. Tel.: 32-1953. (17653) 91

TERRENO DE 970 m².

Vende-se, no Bairro Peixoto - Copacabana, pronto para construir. Com o dr. Sérgio, 37-010 - Maternidade Armada de Moraes. (20116) 91

ARQUITETURA E CONSTRUÇÕES

ENGENHARIA ARQUITETURA CONSTRUÇÕES

Construtora Dourado S.A.

ALMIRANTE BARROSO, 90 — 10.º PAV. RIO DE JANEIRO

RENOVAÇÃO E COBERTURA DE TELHADOS

Eliminação de GOTEIRAS E INFILTRAÇÕES — Pinturas em geral

CONCERTOS E REFORMAS DE ASSOALHOS E FORROS

Instalações ELÉTRICAS, HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS

ORGANIZAÇÃO ESPECIALIZADA, dispondo de Operários ADESTRADOS para atender com Rapidez e Perfeição — CONSULTAS E ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO

RENOVADORA PREDIAL LTDA.

AV. NILO PEÇANHA, 12 — 10.º AND. — SALA 1008 — TELEFONE 42-9175

PINTURAS

DE PRÉDIOS EM GERAL

Valério M. Pedro

RUA BARAO BOM RETIRO, 1181 — TEL. 38-6455

CAIXAS PARA AGUA

Cimento armado — para água, fornecemos e colocamos, assim como muros divisórios, caixas de inspeção, de gordura, de lixo, ralos, fossas, tanques, postes, moirões e tubos em cimento armado. Marmorite — escadas, peltoris, soleiras, pavimentações, lambrins, etc. — A. COSTA MENDES & CIA. LTDA. — Rua Benedito Ottoni, 62/64 — Telefones: 28-2591 e 48-4807. (21116) 3800

CELLEBETON

LEVE • ISOLANTE • ECONÔMICO

- RUÍDOS — Isolamento de lajes de piso
- CALOR — Isolamento de coberturas
- FRIJO — Isolamento de frigoríficos
- LEVEZA — Enchimento de lajes nervuradas
- ECONOMIA — Aplicação sempre vantajosa

INORGÂNICO — EFICIENTE — INALTERÁVEL

Orçamentos sem compromisso

CELLEBETON

ARTEFATOS DE CIMENTO LTDA.

(Única Concessionária da Patente no Brasil)

AV. NILO PEÇANHA, 151, 2.º S/201

END. TELEOR. — POROSOCRETO

TELEFONE 42-0782

COLEGIOS

Química Industrial e Eletrotécnica

Diurno. MATRÍCULAS ABERTAS NATURAL INSTITUTO CENTRAL DE ESTUDOS E PESQUISAS

ESCOLA TÉCNICA REZENDE RAMMEL

Reconhecido pelo Governo Federal

Rua Palasandú, 298 — Tel. 25-1513

ACADEMIA BRITÂNICA

INGLÊS

A Academia funciona durante todo o ano.

NOVAS TURMAS INICIANDO EM DEZEMBRO, JANEIRO E FEVEREIRO

AULAS DE DIA E À NOITE

Preparação para o Exame de Inglês do Exame Vestibular de INSTITUTO RIO BRANCO

Informações na Secretaria da ACADEMIA BRITÂNICA — 655 Avenida Copacabana, das 9 às 11 e das 16 às 18 horas, todos os dias exceto aos sábados. Telefone 37-0100. (14555) 71

ADMISSÃO

AO GINÁSIO E COMERCIAL DO COLÉGIO REPUBLICANO e

ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO (Anexo)

CURSOS DE FÉRIAS EM JANEIRO E FEVEREIRO

Exames de admissão em fevereiro.

Matriculas nos cursos: GINÁSIO COMERCIAL, CONTABILIDADE e CIENTÍFICO, pela manhã, à tarde e também à noite. Estrada Monsenhor Felix, 81 — Vaz Lobo — Madureira (30683) 71

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS INGLÊS

CURSO DE FÉRIAS PARA TODOS OS ADIANTAMENTOS

MATRÍCULAS ABERTAS DE 5 A 29/12/1949

CURSOS DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS

SECRETARIA: R. MÉXICO, 90 — 10.º (31272) 71

COLÉGIO CARDEAL ARCOVERDE

GINÁSIO — CIENTÍFICO — PRIMÁRIO

Curso de Admissão Gratuito para exames em fevereiro.

R. JOAQUIM PALHARES, 227 — TEL. 48-0949 (27123) 71

INGLÊS PRÁTICO

Escritor americano, ensina às pessoas de fino trato, por método simples e interessante. Tel. 42-4975 ou 37-1068. (18330) 87

INGLÊS — Fábica e Taquigrafia, in-... ensina a escrever e a ditar, com o método mais simples e interessante. Rua Constante Ramos, 34, apart. 502 e Alvaro Alvim 24 3.º and. apart. 1.º. (18330) 87

MATEMÁTICA — Vestibulares — Matemática — Ginasial — Grande experiência pedagógica. Ensino objetivo, com base de exercícios e exercícios. Tel. 42-0173. (18330) 87

ART. 91 — Sob a direção do prof. Cardoso Filho. Novas turmas. Curso mais eficiente do Rio de Janeiro. Correspondência em 6 meses. CURSOS RIVER — Av. Rio Branco 114 — Distrito Central. (18330) 87

MATEMÁTICA

Lecciona-se para os cursos secundário, ginasial ou científico. Tratado de 16 horas pelo prof. José 37-9220, com o professor Regis. (23410) 87

INGLÊS p/ crianças — Senhora Maria mais eficiente do Rio de Janeiro. Rua 37-7172. (23034) 87

SENHORA brasileira criada e educada em Paris leciona francês prático e teórico e faz traduções do francês para o português. Tel. 42-3097. (14101) 87

MATEMÁTICA — GINÁSIO — A COLEGIAL VESTIBULAR EXPLICADORA — TEL. 42-7673. (18330) 87

Matemática, Química e Física

Preparação eficiente para os exames de 2.ª época e exames vestibulares — Chamar: 42-7688. (23034) 87

ALMAO — Por professor nato; 30 anos de magistério. Aula individual. Cr\$ 50,00. Tratado e colaboração científica. Rua Riachuelo, 27, apt. 17. Atende com hora marcada. (42-5853) (14101) 87

INGLÊS — Tal como se fala nos EE.UU. "American way". 50 aulas individuais por excelência. Professor — 33/37, Alvaro Alvim, sala 916, 9.º andar, 8.30 às 11. 2.º s. (23158) 87

PROFESSOR DE FRANCÊS — Dá aulas particulares a domicílio ou em sua residência. MR. SAVIE. Tel. 37-4452. (27046) 87

PROFESSOR DE INGLÊS — ALMAO — Dá aulas particulares, 2.ª época, a domicílio ou em sua residência. MR. NORBERT. Tel. 37-4422. (27046) 87

CORTE E COSTURA

Curso Le-Noir. — Acham-se abertas as matrículas para um curso rápido e limitado, com direito ao diploma, e como esporte interessante. Informações com Plintombo. Fone 38-3884. (23077) 87

"ÁRVORE DE NATAL"

2.º e 3.º de profunda filosofia cristã, "O MELHOR MÉTODO DE TAQUIGRAFIA BRASILEIRA". Em dez lições claras e concisas. Com interessante "Apêndice Literário" que se encontra nas principais livrarias de Rio, Niterói, Brás de Pina, Caxias, etc., pela Rembolsa Postal, por Cr\$ 14,00, com seu Autor, LUIZ MULLER. Rua Joaquim 132, Rio de Janeiro. (24249) 87

APRENDA FOTOGRAFIA

Solo independente aprendendo fotografia. Interessante, muito lucrativa e como esporte interessante. Informações com Plintombo. Fone 38-3884. (23077) 87

PROFESSOR primário, admissão, matérias avulsas. Hora vinte cruzeiros. Em casa do aluno trinta. Sr. Melo. Tel. 37-5574. (17492)

MERRY CHRISTMAS

deseja a todos os seus alunos

Prof. WALTER

Edif. São Borja — Av. Rio Branco, n.º 277, 11.º and. Sala 1108.

INGLÊS dos EE.UU.

(23102) 87

INGLÊS — Professor ensina inglês em três meses. (27113) 87

FRANCISCO M. B. FRANCO

Violonista — Professor

Deseja aos seus alunos e amigos BOAS FESTAS e um próspero ANO NOVO. — Telefone: 26-3303. (18083) 87

Vendas diversas

VENDE-SE — antiga coleção de 30 livros. Tratar pessoalmente no 30-2783. (23129) 89

AR CONDICIONADO — Aparelho grande, Advanced Model P.M. 75, vende-se por motivo mudança, ver e tratar Rua Barão de Ipanema 68, apto. 804, Preço 17.000,00. (23414) 89

BICICLETAS — Aro 28", p/ menino, de alumínio, sucata, e/ou descanço, caderno, porta-livros, campainha, ex. ferramentas e bombas. Cr\$ 1.200,00. Rua Santa Luzia, 799, 12.º andar. eq. Av. (24255) 89

RÁDIOS mesa, vitrolas, toca-discos, liquidificadores, bonecas, m. costura, m. lavar, roupa, enceradeiras, aspiradores. Liquidação. Rua Sta. Luzia 799, 12.º and. eq. Av. (23414) 89

BICICLETAS — Aros 28, 26, 24, 22, 20 — nas mais lindas cores. Rua R. do diamante, Descanço. Oferta especial aro 28", Cr\$ 1.200,00. Rua Sta. Luzia, 799, 12.º and. eq. Av. (23414) 89

BICICLETAS — SUECAS — Vendem-se patas, rodas, moça, menino, menina, nas mais lindas cores. — Liquidação — Rua Mayrink Veiga, 31, eq. Largo Santa Rita (loja) (23414) 89

PANELA AMERICANA de pressão de 4-litros, efeito, grande, econômica de gás e rapidez. Vende-se pela melhor oferta à Rua Barão da Torre, 512, Ipanema. 37-1572. (23172) 89

BICICLETAS DE OCASIÃO — Vende-se duas bicicletas de um de homem marca "Alcyon", outra de mulher "Peugeot", ambas com 1 velocidade, 3 freios, quilômetro, porta-embulhos, podendo a primeira ser transformada para corrida. Telefonar à partir de Segunda-feira, 22-7630.

Compra e Venda de Casas Comerciais

FARMACIA

Por motivo de doença, vende-se urgente, a melhor Farmácia da Ilha de Governador, melhor situada, grande estoque, bom movimento, residência e consultório, ótimo comércio de 7 salas, lugar barato, facilidade de parte, tratar na Avenida Parnapiuna n.º 162 - Freixo. (18809) 90

RESTAURANTE

Vende-se ou arrenda-se no melhor ponto da Varzea com ótima freqüência. Informações pelo telefone 22-72. REZOPOLIS. (24145) 90

INDÚSTRIA

Vende-se pequena indústria lucrativa com laboratório e escola de vendas no centro, vendendo 150.000 cruzeiros mensais, é produto de tecnologia de 1.ª ordem, e de 1.ª ordem, é distribuído em todo o Brasil. Pode ser por três milhões de cruzeiros, com o autor, 27.022, vende-se (27022) 00

BAR CAPIRA

Vende-se, à Rua Pedro Alves, bem localizada bar, com 100 m², em loja de edifício moderno, com boa freqüência a f. de Cr\$ 45.000,00 mensais. Preço: Cr\$ 350.000,00 com facilidade de pagamento. Soc. Imob. e Incorp. Ltda. Tel.: 43-6144 e 43-6505. (35056) 90

C I N E M A

Ltda.

11



МИНОБОРОНА
РОССИИ

Medidas que poderiam melhorar o trânsito na cidade

Um pouco de boa vontade, alguns cortes e algumas mudanças de mão de direção — O congestionamento da rua do Passeio pode e deve ser banido — Há um projeto de urbanização da Tijuca que não há meio de se realizar — Absurda e irritante a forma de estacionamento na rua Carlos de Vasconcelos, enquanto que a rua Senador Nabuco mais parece mata-virgem

Muitos, incômodos e mesmo, são os apêlos endereçados ao "Gerico", no sentido de que o mesmo encontra solução para o melhoramento do trânsito em determinados locais da cidade. A medida do possível tem tentado atender nossos leitores, estudando cada caso de per si e apresentando sugestões às autoridades. Em alguns temos tido a satisfação de verificar a pronta acolhida de nossas sugestões com evidente lucro para a população. Noutros casos, porém, as autoridades mostram-se relutantes. A esses assuntos, no entanto, voltaremos oportunamente, pois quer parecer-nos que apenas com um pouco de boa vontade e algumas alterações nas mãos de direção muito melhoraria o trânsito na cidade.

Hoje, por exemplo, temos um caso que não obstante reformas relativamente recentes de mão de direção e alteração mesmo do trajeto dos bondes, com renovação de linhas e outras medidas no sentido de desafogar o trânsito, já está requerendo atenção. Trata-se da rua do Passeio e adjacências. Quem se der ao trabalho de observar o movimento naquele local, das 17 às 19 horas, há de, por certo, sentir-se confuso e incapaz de compreender como é possível a existência de tal situação em plena capital. Ônibus e automóveis formam tapete contínuo em toda largura e extensão da rua, movendo-se com morosidade impressionante. Outro, evidentemente, não poderia ser o espetáculo, pois além da largura verdadeiramente desproporcional da rua para a afilidade de veículos, estes têm de, por quatro vezes, quando procedentes da zona sul, desviar para o norte, atravessando os trilhos de bondes. Fazem-no a primeira vez na Praça Paris; a segunda na Lapa, ao entrarem na rua do Passeio; a terceira na confluência desta com a rua Senador Dantas; e a quarta na confluência das praças Floriano e Mahatma Gandhi. Isso, positivamente, parece o bastante para explicar o congestionamento que ali se verifica no horário que aludimos.

Muitas sugestões poderiam ser imediatamente apresentadas e, qualquer delas, viria solucionar o menos em parte o angustioso problema. Entre essas sugestões figuram naturalmente algumas aparentemente drásticas e que, ainda, para relativamente pequena quantidade de veículos, procedentes da zona sul utilizando-se de bondes e que desejam alcançar o Largo da Carioca ou outros logradouros situados além desse,

poderão ser proteladas por algum tempo. Dizemos por mais algum tempo porque não temos a menor dúvida de que um dia elas terão mesmo de ser executadas, de vez que o decantado "metro" parece ter ficado para as "kalendas". Mas essas medidas a que aludimos e que não desejamos sugerir são as que aconselhamos fazer com que os

bondres da zona sul voltem da Lapa ou Praça Paris. Bom, mas isso ainda terá de aguardar vez. Desta feita apresentaremos somente uma sugestão, isto é, que nos parece mais econômica e mais capaz de conciliar os interesses de todos, isto é, dos que têm automóvel, dos que não o possuem e que viajam de bondes ou de ônibus.

Inicialmente deveria ser aberta uma alameda no jardim onde se acha localizada a estátua do Marechal Deodoro. Em seguida, um pequeno corte no jardim do Senado. Isto posto, os veículos procedentes da zona sul e que desejam atingir o Largo da Carioca, poderiam perfeitamente entrar em marcha direta na Praça Paris a Marechal Floriano. Para maior facilidade de escoamento do trânsito, os bondes, após o ponto de parada localizado em frente ao Senado, deixariam de transitar pela linha que fazem atualmente, passando a correr sobre a que não é usada e que se localiza nas proximidades do passeio da Cinelândia. Com essa prática, como é óbvio, deveria ser imediatamente suprimido o ponto de bondes localizado em frente à Câmara dos Vereadores. Os bondes, depois da parada na praça do Palácio Monroe, somente voltariam a estacionar no "Tabuleiro da Baiana".

E' possível que essa não seja a solução ideal, mas, se adotada, muito aliviará o trânsito naquele trecho da cidade. Vale a pena tentar.

Urbanização que não se realiza

Mas há de fato muita coisa que atravessa e tumultua o trânsito nesta cidade. Há por exemplo, há muitos anos aprovado, um plano de urbanização para a Tijuca. Não se trata de um plano de embelezamento, ou melhor, retificação, não se trata de plano apenas para melhorar o aspecto local; trata-se de plano para propiciar aos que

ACONTECE NO RIO

E' com melancolia que abordamos alguns assuntos. Esse dia não tem esgoto nem calçamento e que são sempre esquecidas pelas autoridades municipais, é, positivamente, um deles. Muitas, incontáveis mesmo, têm sido as ruas encontradas pelo "Gerico" no estado a que aludimos. E neste caso, não há dúvida, está a rua Firmino Gamelaire, ali em Olaria. Aliás, pensando bem, não se pode dizer que aquilo seja uma rua, tais as condições precárias em que se apresenta. Buracos tomam conta da rua em toda sua extensão e largura. Os veículos, nos dias de sol têm de ser conduzidos ali com o máximo de cuidado e nunca o podem fazer com velocidade superior a cinco quilômetros horários. Nos dias chuvosos, quase não era preciso dizer, nenhum motorista se atreve a entrar na rua Firmino Gamelaire.

As ambulâncias do Pronto Socorro, porém, não podem deixar de socorrer os doentes dali e isso por uma razão muito simples: ninguém pode escolher dia para ficar doente, pois ninguém deseja adoecer.

Acontece, porém, que durante as últimas chuvas que caíram sobre a cidade, alguém adoeceu lá na rua Firmino Gamelaire. Uma ambulância do Hospital Getúlio Vargas correu para o local, mas o resultado é justame-



mente o que se vê no clichê. A ambulância ficou no atoleiro e acabou sofrendo sério desarranjo. E dali somente saiu em virtude de ter compeçoado para socorrer a um veículo especializado.

O doente, é claro, se tivesse de morrer teria morrido, pois o médico, somente por um gran-

de espírito de solidariedade humana, fez o trajeto de toda aquela rua a pé, para socorrê-lo. Se se tratasse de um caso de emergência urgente para o hospital, mais um atestado de óbito teria de ser passado.

E pensar que estas coisas acontecem em plena capital da República.

BANCO LINO PIMENTEL CONSULTAS E TAXAS

cadência do trânsito na rua Carlos de Vasconcelos e até o momento não fomos ouvidos. Não era nem é outra a nossa intenção senão colaborar com as autoridades no sentido de proporcionar a esse marul que é o carioca, um transporte um pouco melhor. A rua é estreita. Não obstante, de um dos lados se localiza extensa fila de táxis, e do outro, carros particulares. E como se isso não bas-



O estacionamento na rua Carlos de Vasconcelos

Há aproximadamente um ano tratamos da situação deveras

residem em determinada zona, daquela bairro um lugar ao sol. Sim, não se admirar, trata-se mesmo de um lugar ao sol, pois são vilas que precisam transformar-se em ruas, ou ruas incabadas, que causam sérios prejuízos a quantos têm a desventura de residir na região. Estão neste caso as projetadas ruas Bom Pastor e Soares Costa. Elas nada mais são do que autênticas vilas, embora construções de bom aspecto e apresentação ali sejam notadas.

Também a rua Senador Nabuco

Nela falamos há pouco mais de trinta dias. Contamos o estado de autêntica e irreversível miséria daquela rua. Imundície, ausência de esgotos e calçamento são suas características. Falamos também a respeito das obras que estão sendo realizadas no lado do número 400, onde empregam cargas de dinamite muito fortes, razão porque as pedras são lançadas no meio da rua, obstruindo-a. Aliás, não ouvimos o nosso apelo no sentido de impedir a continuação do uso de carga explosiva tão forte e o resultado não se fez esperar, um prédio fronteiro foi seriamente danificado e algumas pessoas foram feridas em consequência de uma explosão. Não obstante isso, até o momento nada foi feito no sentido de sanar tão irregular situação.

A falta de esgoto e de calçamento lá estão, e como que a compensar a falta, porém, o



Garage mal localizada

No número 363 da Estrada Marechal Rangel, em Madureira, está localizada um galpão que serve de garagem para os veículos da Empresa de Transportes Madureira. São ônibus que efetuam a ligação desse suburbio com outros mais afastados, como Acari e Coelho Neto. Acontece, no entanto, que a improvisada garagem parece não comportar todos os veículos e daí a presença de grande parte dos mesmos frequentemente na via pública. Como já tivemos ocasião de comentar, a estrada aludida dispõe de duas pistas distintas, uma para os automóveis e demais veículos de motor a explosão, e outra destinada ao tráfego de bondes. A primeira das pistas tem apenas seis metros de largura. Dessa forma, quando os ônibus estacionam do lado de fora do galpão, o trânsito se torna por demais difícil. Qualquer outro veículo que estacione no outro lado ou que diminua a marcha por algum tempo, atrapalha aos demais, verificando-se logo o congestionamento.

Alguns motoristas que transitam habitualmente por ali solicitaram ao "Gerico" fosse interpretado de um pedido dos mesmos, no sentido de que seja permitido o trânsito no espaço reservado aos bondes, ao menos em frente àquela garagem, pois dessa forma deixariam de perder o tempo que lhes é preciso. Dizem não poder fazê-lo no mesmo porque sempre que o fazem alguém comunica à Inspetoria e a multa não se faz esperar.

A escola de samba perituba os doentes

Há dois meses, foi solenemente instalada no prédio da rua Potengi, 10, a escola de samba "Verde e Branco", agremiação carnavalesca muito conhecida do folião carioca. Até aí, é claro, nada de mais. Acontece, no entanto, que o terreno da referida escola confina com o do Hospital Evangélico, localizado



Garage da Viação Madureira, na Estrada Marechal Rangel, não comporta todos os ônibus e, assim sendo, ficam alguns deles estacionados na via pública, perturbando o trânsito dos demais veículos. É uma situação que não deve perdurar.

tasse, o trânsito é efetuado nos dois sentidos. A confusão não poderia ser maior, notadamente nas horas de movimento intenso e à noite quando os moradores do bairro procuram nas cinemáticas da Praça Saenz Pena, deixando seus veículos estacionados na rua aludida.

Que meditem sobre o fato as autoridades.

Dessa forma, grande é o número de pedidos que chegaram ao "Gerico", a fim de que o mesmo solicitasse qualquer providência capaz de minorar os sofrimentos daqueles que se acham internados no hospital a que aludimos.

Fechado outro portão da Quinta da Boa Vista

Não há muito o "Gerico" agradeceu o início das obras de recuperação do portão da Quinta da Boa Vista que dá para o viaduto de São Cristóvão. Esse portão havia três anos se achava fechado em virtude de colisão de um veículo com uma das suas pilastras.

Tais obras ainda não foram terminadas, porém, mesmo assim o portão já foi aberto ao tráfego. Ele, porém, ainda não está sendo devidamente utilizado pelos motoristas em virtude do fato de não ter sido devidamente recolocada a seta indicativa do trânsito. Ainda há isso pois a corrigir e já um novo portão daquela Quinta vem de ser fechado no tráfego. Trata-se desta vez do que está localizado na avenida Pedro Segundo (o da direita). Este local tem trânsito ainda mais intenso que aquele a que nos referimos, pois atende aos carros que se destinam a zona da Leopoldina e São Januário. A causa do seu fechamento é a mesma que motivou o do anterior, embora seu estado não

Esquecida a praia do Arpoador



Sujeira, lugares escuros e despoluídos, transformam a praia do Arpoador em local predileto de indivíduos inescrupulosos que atentam publicamente contra o pudor.

Não se pode, mau grado o abandono, negar o encanto da praia do Arpoador. É um lugar muito querido do carioca. Aos domingos, grande é o número de pessoas que acorrem a ela para gozar das delícias que oferece. Seu aspecto, no entanto, deixa muito a desejar. Poderia ser melhor. Aliás, falamos já uma vez a respeito dessa praia. Contamos como dos 21 bancos ali existentes apenas 3 eram ainda encontrados. Os 18 restantes haviam desaparecido, ninguém sabia como. Sugirimos então que outros, mais sólidos e fixos fossem colocados. Não fomos ouvidos e aquela situação que já deixava muito a desejar vem agora de ser agravada com a ausência total de um serviço de limpeza naquela praia. A areia se apresenta imunda. Pedacinhos de jornais velhos, pontas de cigarros, papéis, calhaus, enfim toda sorte de detritos lá estão pontilhando a areia num aspecto desolador.

Isso é o que se verifica durante o dia. À noite a coisa muda de figura. Não há policiamento e disso se valem pessoas de pouco escrúpulo para praticar toda sorte de cenas indecorosas, atentando publicamente ao pudor.

Muito se presta para isso a pequena elevação existente nas proximidades da Estação de Rádio do Arpoador. Essa elevação, onde se acham justamente colocadas as antenas, deveria, a nosso ver, ser protegida por uma cerca, a fim de impedir o acesso de pessoas estranhas. Com isso talvez muitas das cenas que ali se verificam não mais voltariam e repetir-se. E com isso, estamos certos, as famílias residentes nas proximidades poderiam voltar à noite, a passear por aquela praia, aumentando um pouco o calor.

Pelo que nos foi dado observar não se pode mesmo chegar a outra conclusão que não seja a de ter sido abandonada aquela praia pelas autoridades. E isso está errado. Dessa forma, aqui ficam as esperanças dos leitores do "Gerico" e o nosso apelo para que as mesmas voltem um pouco que seja as vistas para aquele recanto pitoresco da cidade.



Mata virgem? Não, apenas a rua Senador Nabuco, em plena capital da República...



Alí está a Escola de Samba "Verde e Branco", o interno dos doentes internados no Hospital Evangélico. Onde afinal o bom senso daqueles que concedem tais licenças?



Eis aí a sapucaia existente na confluência das ruas Coronel Cota e Leite Ribeiro, no Méier. Será que o Departamento de Limpeza Urbana sabe disso?

PASTA DENTÍFRICA S.S. WHITE O DENTÍFRICO INDICADO PARA HIGIENE E CONSERVAÇÃO DOS DENTES

E a "Vila Motta" fica próxima ao Palácio Presidencial...



O caminho toma conta da vila. Trata-se de um aspecto frequente na "Vila Motta", ali na rua do Catete, próximo ao Palácio Presidencial...

Há na rua do Catete, 92, próximo ao palácio Presidencial um conjunto de casas, conhecido como "Vila Motta". Trata-se de casas residenciais que abrigam algumas centenas de pessoas. É, de fato uma vila diferente, bonita, ampla e que permite até a entrada de automóveis. Um portão em estilo aproximadamente árabe caracteriza a entrada da mesma. Os leitores que solicitaram a presença do "Gerico" no local, não esclareceram devidamente que o faziam, pediam apenas que ele fosse ali observar o que havia de bom e de mau. De bom, ao menos externamente, o que nos foi dado observar foi justamente a amplitude da vila e aquele grande e bonito portão dando um aspecto mais alegre à mesma.

De mau, há realmente muita coisa. Duas casas de móveis laqueados de entrada da vila e ambas têm portas laterais abertas para a mesma. Através dessas portas efetuam a carga e descarga dos caminhões. Para descer, atravessam a entrada da vila e desse modo se acham alguns moradores locais desejando entrar com o seu automóvel até à sua porta não poderá fazê-lo. Nos dias de bom tempo, isso nada mais representa do que uma pequena caminhada. Nos dias chuvosos, porém, as coisas mudam de figura, e os moradores não têm mesmo outro remédio senão molhar-se inteiramente porque os caminhões atravessam a entrada da vila impedindo a passagem dos demais veículos. O curioso nisso tudo é que na rua do Catete, naquele trecho, é permitido o estacionamento de veículos para carga e descarga.

A desdita daqueles moradores, no entanto, não fica aí. Há exatamente na entrada da vila um depósito de lixo representado por uma caixa de cimento, aberta na parte superior. Os moradores dos sobrados das casas de móveis jogam o lixo na mesma. Fazem-no, porém, lá de cima e como não tem boa ventilação, o resultado é a sapucaia-mirim lá existente. Parece que a Inspetoria do Trânsito e o Departamento de Limpeza Urbana da Municipalidade, no entanto, preferiram fazê-lo com elas fechadas. Com isso, somente o tráfego foi prejudicado. Que o reparo seja rápido é o que pedem os leitores do "Gerico".



O portão da Quinta da Boa Vista poderia ser reparado com suas fileiras abertas, no entanto, preferiram fazê-lo com elas fechadas. Com isso, somente o tráfego foi prejudicado. Que o reparo seja rápido é o que pedem os leitores do "Gerico".

ACONTECEU...

O garoto estava agitado. Não conseguia dormir. Contou as doze badaladas da meia-noite. Empurrou o lençol e aguçou os ouvidos, percebendo melhor o ruído que já o inquietara...

Não devia ser a velha, que tinha ido à missa do Galo. Menos o velho, que logo depois do jantar se metera na cama com uma bruta enxaqueca.

Também não devia ser a coipeira Maria Gracinda, mulata carnuda de apelido Lindinha, que aquela hora havia de estar sambando na gafeira.

Tava jogando cunha, Uma nega maluca Me apareceu...

Seria Papai Noel?... O garoto estremeceu. Que besteira!

Ou seria ladrão?... Estremeceu mais. Não: fosse quem fosse, não guardava maiores cuidados ou cerimônias.

A curiosidade venceu. E o garoto pulou da cama, seguindo mansamente como teria feito qualquer Flama Gordon mirim.

Abriu a porta do quarto e entrou no corredor escuro, atraído e guiado pela luz que vinha da cozinha através da fresta da porta.

Os ruídos foram aumentando, embora continuassem pouco nítidos.

O garoto foi pé ante pé. Aproximou-se. Encostou o olho no buraco da fechadura.

E viu Lindinha detida servindo castanhas na boca do velho ainda mais detido...

Enxaqueca, hein, marreco?...

GUIMA

UMA LENDA BRASILEIRA

As fugas de SANT'ANA

Aproveitamos o Natal, dia em que cada evocação cristã encontra acolhida geral, para contar uma das mais belas lendas brasileiras, aquela que diz sobre as sucessivas fugas de Sant'Ana, de uma igreja no continente para uma ilha pouco quilômetros ao largo da costa.

Foi no ano de 1630, quando o Brasil ainda prestava abediência à metrópole lisboeta. Trazidos por José Anchieta, os padres jesuítas dirigiram uma peregrinação ao capão da cidade do Rio de Janeiro, Martin Correia de Sá, solicitando, entre outras coisas, a cessão de duas sesmarias onde figuravam as terras compreendidas entre o Rio Macaé e o Rio Seripe, hoje Rio das Ostras, única parte da petição que logrou despacho favorável. De posse das terras, para lá mudaram imediatamente, iniciando a construção de um engenho de açúcar junto ao mar de Sant'Ana, próximo à margem direita do rio Macaé. No alto do morro, ergueram um colégio e uma capela sob a invocação de Sant'Ana. Passados os anos, a Fazenda de Macaé, ou Fazenda de Sant'Ana, alcançou relativo progresso, conseguindo firmar um patrimônio considerável, com dois engenhos de açúcar, grandes lavouras de cana e de mandioca, 240 escravos, gado, alfaias, livros, roupas, etc.

Expulsos os jesuítas, as terras reverteram à coroa, por alvará de 21 de fevereiro de 1761.

Dal, vem a lenda, que preferimos apresentar pela palavra re Antão de Vasconcelos, no estilo e ortografia da época: "Em certo dia, em que os pescadores reunidos em torno de pequena fogueira, em cujo calor aqueciam-se e enrugavam as roupas, sentiram ligeiro movimento nos arbustos que coram a ilha onde se achavam, e dirigindo-se para o local, temendo que alguma surpresa de animal feroz, com grande pânico deparou-se-lhes com a imagem de Sant'Ana. Dando parte do ocorrido ao vigário, preparou-se uma esquadilha de canoas e boteleiros, nos quais seguiram as irmandades e foi conduzida a imagem em solene procissão para a igreja do Sacramento, única que então existia.

No dia imediato havia desaparecido a imagem, e feitas as precisas pesquisas, foi de novo encontrada em seu pórtico retiro na ilha do centro (o conjunto se compõe de 3 ilhas) que dali em diante ficou denominada ilha de Sant'Ana, nome que se estendeu às duas outras.

Resoloveram então as confrarias erguer uma capelinha, que é a que ainda hoje existe, no alto do morro sobranceiro à cidade, em frente às ilhas para as quais ficava voltada.

Concluída a capelinha, que passou a chamar-se Sant'Ana, foi a imagem trasladada para sua nova morada e instalada em seu respectivo altar.

No dia seguinte ao da trasladação, quando o povo afluía para ouvir a missa na Capela Nova, a Santa havia desaparecido e de novo foi encontrada no mesmo sítio, na sua antiga morada. Ficou então resolvido mudar-se a frente da capela e a

porta para o lado do morro, dando as costas ao mar e às ilhas. Concluídas as obras e feita de novo a trasladação, a Santa ficou em seu throno, onde é venerada por toda população dos arredores e de fora, além da Macaé."

Ainda a propósito da lenda de Sant'Ana, transcrevemos alguns versos publicados em "O Telegrapho", antigo jornal macaense, no dia 6 de setembro de 1872. Os versos não são bem feitos, e a transcrição de alguns deles apenas tem o sabor de curiosidade.

— De Sant'Ana a capela (o povo crê) outr'ora tinha a frente voltada para o lado do Oriente: qual o motivo pois porque para o Ocidente ella virada está, como se vê agora?

— Da capella consagrada a dizer que fugiu Sant'Ana, que para as ilhas que tem seu nome lá, e lá se conservava sempre num certo lugar, lá que fossem da cidade expressamente a buscar.

— Tal é a razão unica e veridica e popular a crença, de ter esta capella a sua frente voltada para o lado do Ocidente.

Mas é claro que os historiadores não ficaram satisfeitos: puseram-se a pesquisar aqui e ali, esquadriando documentos e dando buscas nas bibliotecas. Um belo dia, trouxeram as respostas à nossa lenda de Sant'Ana!

A primeira, de ordem cronológica: a igreja do Sacramento não era a única que então existia, pois muito antes já a igreja de Sant'Ana, do alto do morro, estava construída. A segunda, relativa à frente da igreja de Sant'Ana. A verdade é que a primitiva frente da igreja estava voltada para o mar, e o vento passava livremente pela porta. Oprando forte, como é natural naquela região, e assim apaga: o velas e jogando objetos no chão; por este motivo prosaico, o mudada!

Abala-se, portanto, a fala ingênua e inocente do povo. Que não morre, entretanto, ficando para criar o nosso "folclore", visando curar o carrancismo inerente e alimentar o bom humor, com a pretensão simples de manter a boa vontade e o espírito sadio.

Esta, a finalidade da nossa lenda, como tantas outras. Pois, afinal, quantas e quantas coisas vão ficando para trás em nossas vidas, sem a devida explicação! Como se fossem fragmentos de lendas...

PERUS...

Porque são comidos no Natal!... — "To talk turkey..." — "O passo do peru..." — Instinto maternal — A razão do nome

Bernard Wicksteed lembra que, quando se aproxima o Natal, os fazendeiros sentam-se, observando as crianças e os perus, como fizeram outros, de muitas gerações passadas. Porque o Natal não seria Natal sem os perus, ou as castanhas, as rabanadas, etc.

A propósito de perus, Wicksteed lembra outros detalhes. A sua maneira de pisar e andar à roda, por exemplo, deu o nome a uma das danças da contemporânea e é o "do turkey", "o passo do peru".

A sua maneira de trilhar os sentimentos, vigorosa e barulhenta, com o bater das asas e o abrir da cauda em leque, balançando o corpo como se pesasse do meio da cabeça, inspirou uma expressão dos norte-americanos: "to talk turkey", significando "ir direto ao assunto".

A sua estupidez natural faz-lo alvo de canções nas Américas. A sua incapacidade individual é considerável, tanto que os perus sempre foram o grupo numeroso para atravessar os riachos, no entanto muitos deles quase se afogam...

Mas os perus também têm virtudes. Não há melhor mãe neste mundo do que a mãe peru, a pastora de seus desajustados rebentos com o máximo desvelo e carinho maternal, até muito tempo depois que estão habilitados a viver sozinhos. Cada peru choca 15 ovos.

As mães são zelosas, protegendo os filhinhos contra os perigos inimigos, os quais não são os açougueiros ou feirantes, e sim seus próprios maridos, os digníssimos senhores perus, que não suportam as crianças!

Seu habitat são as Américas, do Norte e do Sul. Mas a Inglaterra cria perus há 400 anos, tendo-os classificado em dois grupos, Norfolk e Cambridge. Os Norfolk foram levados da América do Norte; os Cambridge, da América do Sul.

Quando os conquistadores espanhóis levaram os primeiros perus do México para a Europa, por volta de 1530, os mercados judeus os introduziram nos mercados da Grécia, depois espalhando-os por todo o Império turco.

Os gregos descobriram então certa semelhança entre o aspecto da ave e o dos velhos lordes. Caminhavam com pompa, sobretudo, ostentavam um cap-vermelho com o fêz dos turcos. Assim, começaram a chamar o peru de "turco", nome adotado pelos ingleses, "turkey". (Na realidade, talvez os ingleses hoje preferissem substituir "turkey" por "yankee"...).

Mas, afinal, velhinho, porque comemos perus no Natal?... Pelo seguinte. Dizem que os "Pilgrim Fathers" desembarcaram do May Flower no rochedo de Plymouth, Massachusetts, no dia de Natal do ano de 1620. E resolveram fazer uma refeição, em ação de graças. Na melhor para ser comido, em agradecimento pela chegada ao Novo Mundo, do que a ave selvagem da nova terra, que foi apanhada: o peru. Firmou-se a tradição, levando o bicho para a mesa da consolação.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.



ANO SANTO...

A MAIOR HISTÓRIA DE TODOS OS TEMPOS

Fulton Oursler

O livro "The Greatest Story Ever Told", autêntico "best-seller" nos Estados Unidos, será aqui integralmente publicado em capítulos, aos domingos, durante o Ano Santo iniciando-se à 1.ª de janeiro próximo. Contamos a vida de Jesus, exatamente 1.ª de janeiro próximo. Contamos a vida de Jesus, exatamente 1.ª de janeiro próximo.

Muitos outros produtores radiofônicos se beneficiaram, provavelmente, horrorizados com tal sugestão, mas o sr. Catchings concordou logo comigo. Passamos então, no curso de muitas conversações, a explorar as dificuldades. Poderíamos agradar tanto a católicos como a protestantes com tal programa? Reclamariam os deuses de outros cultos? Encontraríamos quem patrocinasse um programa assim privado de pontos discutíveis? E o público em geral não estaria sempre a procura de um programa novo e diferente? E o espírito do programa radiofônico?

Gracias à paciência e à persistência de Catchings, encontramos os patrocinadores. Falavam-nos uma seleção havia de episódios a apresentarmos nos que iam financiar a série de programas.

Desde o princípio, a parábola do "Bom Samaritano", com sua imortal e dramática vivacidade e com sua lição básica contra a intolerância, me pareceu um começo ideal. Aqui estava, no magistral envolvimento de uma história brilhante, o ensinamento cristão sobre o ódio racial.

Preparamos o texto para o microfone. Passo a passo fui esboçando a história enquanto meu amigo Henry Denker ia animando o esqueleto por mim traçado com as vozes do diálogo e os tons dos efeitos sonoros. O sr. Marx Loeb, diretor de rádio-teatro, começou a reutilizar um elenco de atores da Broadway, e William Slesis foi compondo os arranjos musicais para a peça.

O patrocinador do programa, sr. Litchfield, balançou a cabeça afirmativamente ao ouvir a gravação daquela primeira experiência do programa. Sim, ele acreditava implicitamente no valor de uma irradiação como aquela, mas uma coisa ainda o preocupava: será que nos salvaríamos tão bem assim em todos os outros episódios da série?

Se a segunda gravação fosse tão quanto a primeira, então eu declaro convencido, disse ele.

Para essa segunda gravação eu, Litchfield, assinou o contrato. O sr. Litchfield assinou o contrato.

Essas experiências é que me levaram a executar um plano que há muito me atraía. Desde minha primeira visita à Palestina, em 1925, a tentação era forte. Uma viagem pela Galiléia, a Samaria, a Judéia e a Transjordânia haviam despertado em meu íntimo um interesse profundo pelo cristianismo que me saturava em dias mais moços. Ao cabo de vinte cinco anos de um agnóstico assustado de si mesmo, eu hesitava novamente. Comecei por ler várias cronologias cristãs por meio das quais teólogos católicos e protestantes tinham procurado esclarecer as aparentes confusões e contradições dos Evangelhos. O livro que ora publicaremos capitulo a capitulo não segue nenhuma das fórmulas estabelecidas de tempo e de sequência de fatos. Serve-se de todas, pois o escritor procurou encontrar a linha mais natural e provável.

O livro não se apresenta como uma explicação ou interpretação. É isto sim, uma tentativa de narrar com a máxima fidelidade o que os quatro apóstolos — Mateus, Marcos, Lucas e João — afirmaram ter acontecido durante aqueles trinta e três dias da vida de Jesus. E, além disso, um esforço para exprimir a compreensão que tem um fiel do significado daqueles anos. Não nos impede a menor intenção de racionalizar ou de escavar um simbolismo religioso. Dramatizada aqui e ali, a história é inteiramente leal às declarações literais do Novo Testamento.

Eu trabalhava ainda nos originais do livro, quando me veio ao pensamento um programa radiofônico patrocinado por uma firma comercial e cujo contrato me fora arranjado por uma agência presidida pelo sr. Waddill Catchings. Durante nossas relações de mais de três anos eu me

trato quando acabou de ouvir o disco. Para seu eterno crédito saiba-se que, embora gastasse quase um milhão de dólares por ano no programa, ele se recusou a tomar qualquer parcela de tempo que fosse para anúncios. Apenas, por exigência da lei, ao iniciarmos e encerrarmos o programa mencionamos o nome da firma patrocinadora.

O programa começou a ser irradiado em janeiro de 1947. Desde então, semana após semana, às 4.30 da noite de domingo temos apresentado na rede da American Broadcasting Company — "A Maior História de todos os Tempos". Muitos dos nossos dramas radiofônicos de meia hora foram histórias originais — parábolas modernas, se o termo não for demasiado pretencioso — mas ilustrando sempre alguma das grandes verdades do Novo Testamento. A trama desses episódios eu os apresentei a Denker e ele, com habilidade e inspiração, os transformou em programas vívidos e intensos. Mas, com grande frequência, tiramos o material usado diretamente deste livro que veio à luz, finalmente, há cinco semanas do período da Natalidade e dos três episódios da Páscoa. A atmosfera e o método deste livro constituíram sempre a base do espírito do programa radiofônico.

Com a ajuda e os conselhos de muitos, contei aqui a grande história uma vez mais — a história do maior acontecimento na história da vida humana. Portanto, uma vez, há muito tempo, tudo isto aconteceu de verdade. Deus, que derramou o tempo e a firmeza ao espaço na máquina antiga de bilhões de séculos, de estrelas e de luas, tornou-se um ser humano como nós mesmos na imagem de Seu Filho amado. No microscópico fragmento do mundo que é este planeta, ele permaneceu durante trinta e três anos. Tornou-se um verdadeiro homem, e o único homem perfeito. Embora continuasse a ser o verdadeiro Deus, nasceu numa manjedoura, viveu como um trabalhador e morreu na cruz.

Ele veio para nos ensinar a viver, não durante alguns anos efêmeros. Revelou-nos verdades que duram para sempre. Vimos a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Vamos contar a história de Jesus — a maior história de todos os tempos.

Tarde Tropical

Num "chá às cinco", a sociedade carioca ajuda ao Papai Noel dos tuberculosos



Chapéus e vestidos de cores variadas. Mais a graça da mulher carioca. Parecem flores espalhadas no jardim junto à piscina de águas mansas, batidas pelo sol quente dos trópicos

Tarde tropical, de fato, aquecida de rara beleza, cenário de la de segunda feira: o sol ba- uma parada de elegância rara. nhou a cidade e encheu de luz e Como que foi aberta a "sele- alegria a festa junto à piscina do son", segundo a expressão da Copacabana Palace. Tarde tro- crônica social: pela primeira

vez, neste verão, as senhoras e senhoritas da sociedade carioca reuniram-se, encilhando o ar com a graça e a beleza da Mulher.

Não se pense, entretanto, que a "tarde tropical" teve apenas o aspecto elegante. Foi além: serviu de pretexto para que se ajudasse aos tuberculosos da cidade. Toda aquela gente que cercou a piscina do Copacabana Palace emprestou a sua colaboração ao Serviço de Tisiologia da Policlínica Geral do Rio de Janeiro, que, sem medir esforços, vai procurando debelar o mal por meio dos serviços clínicos e cirúrgicos, enfermarias e ambulatórios. Quase setenta mil cruzeiros líquidos foram apurados, neste auxílio dos cariocas ao Papai Noel dos seus irmãos menos felizes.

Chapéus e vestidos das cores mais variadas e dos tons diversos juntavam-se e afastavam-se, formando desenhos bizarros. Até parecia que flores se animavam nos jardins em torno à piscina de águas mansas.

E, em meio àquela gente elegante, Maria Eloisa debutou...

E a festa ainda teve o "ballet" aquático de um grupo de jovens. Elas surgiram como que caldas do mesmo molde: iguais, perfeitamente iguais. E, iguais, firmaram as silhuetas em pose de estátua. Iguais, aliraram-se quebrando as águas paradas: E, iguais, foram em gestos cadenciados, ritmados, formando figuras estranhas e bizarras, em complemento àquelas outras das flores em movimento do lado de fora da piscinola...

Foi uma tarde tropical, de fato. Em que o sol banhou a cidade e encheu de luz e alegria aquela "chá às cinco", em favor de uma causa que teve o apelo geral.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

O NATAL DO BOM CALIFA

MALBA TAHAN

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-Kail, não pôde resistir à tentação de roubar, mais uma vez, a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail. E, para isso, resolveu roubar a riqueza de Roba-el-Kail.

Isaac, de quem roubara, alguns meses antes, as riquezas de Roba-el-K

UMA HISTÓRIA DA VÓVÓZINHA

— Vóvó, você que é tão boa,
De uma bondade infinita,
Conte uma história bonita,
Uma história de embaixar;
Conte alguma...
— A da lagôa
Em que morreu a princesa,
Flor da graça e da beleza,
Quando estava a se banhar...

Não, Vóvó, conte-me antes
A do príncipe encantado,
De capote dourado,
Com uma pluma a se agitar,
E que com gestos galantes
Canava canções estranhas
Que ressoavam nas montanhas
Pelas noites da luar...

— Qualquer uma, vóvózinha...
— Vocês querem uma história?
— Queremos...
— Minha memória,
Já não me ajuda...
— Uma vez, uma rainha,
Muito de um rei bravo e belo,
Deixou o real castelo
E se foi a passear

Quando partiu, era cedo;
Eram oito horas, num dia
De céu sereno, e nua
Vitrão vinda do mar...
Cala e noite... Que medo!
Para onde fora a rainha
Assim tão só, tão sózinha,
Sem uma ala a acompanhar?

NATAL, 1949

LEONCIO CORREIA

Fechava-se o céu violáceo
Pela limitada altura,
E uma imensa desventura
Sobre o palácio a pairar,
Sobre esse mesmo palácio
Que era um doce paraíso
Em que a paz, o amor, o riso
Parcelam não cessar.

O rei, gentil e barbaço,
Ao regressar da caçada,
Procura a mulher amada,
E não a pôde encontrar;
Então trista e atormentado,
Se atira ao leito, de bruços,
E entre mil aia e soluços,
Não cansa o rei de chorar.

Em pranto, do próprio leito
Mandou, em queixosos brados,
Fosse servido e soldado
A rainha procurar,
E com as mãos sobre o peito,
Zaguando os horizontes,
Que as buscassem pelos montes,
Pelas campas, pelo mar...

Mas, eis que o olhar levantando
Para o céu, se enche de espanto:
Envolta num alvo manto,
Com as mãos a lhe acenar,
Como em sonho nuve e brando
Ilumina e bela a rainha
Do alto céu baixando vinha
Em um ralo de luar...

DRA. HELENA MAIA BITTENCOURT

CLÍNICA DE SENHORAS
CONS. R. Senador Dantas, 35 - 1º. - São. - Sa. e sábado.
De 11 às 14 h. - Tel. 22-6833

A inteligência é sempre útil, nunca suficiente.

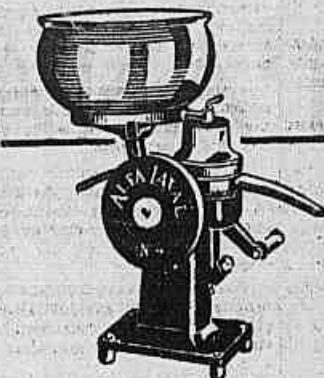
(AMIEL)

Muita gente lamenta a imoralidade
dos dias de hoje. Mas quem impede
será moral aos que querem ser?

(GOETHE)

Desmatadeiras e Batedeiras

ALFA-LAVAL



Melhora sua indústria
adquirindo máquinas
modernas.

Equipamento
manuseio para entregas
imediatas

Muitas vezes a conser-
vação de máquinas an-
tigas custa mais caro do
que adquirir novas.

ALFA-LAVAL, pelo seu
alto rendimento, propor-
ciona maior lucro e satisfação a seus possuidores.
Práticas, eficientes e de manejo simples, tanto as DES-
MATADEIRAS como as BATEDEIRAS tornaram-se as pre-
feridas na indústria e nas fazendas. Fornecemos
DESMATADEIRAS ALFA-LAVAL
em modelos industriais ou para
uso nas fazendas, com capaci-
dade de 45 a 5.000 litros de
leite-hora e BATEDEIRAS para
5 a 25 litros de creme.

Distribuidores:

CIA. FABIO BASTOS

Comércio e Indústria

Rua Teófilo Ottoni, 81 - Rio
SÃO PAULO BELO HORIZONTE RECIFE PORTO ALEGRE

MODA E ELEGANCIA

Correspondência feminina

Este casamento
será possível?

Cada um fala de suas qualidades. Vendo como, depois da morte de seus pais, você soube utilizar o pequeno capital deixado, fundar um pequeno comércio que cresceu graças aos seus inteligentes esforços, os que admira, ou que a inveja, dizem — os primeiros sem intenção de críticas, e os outros com um tanto de malícia: "Julietta é um homem!"

E que na sociedade, você está fazendo um papel que geralmente cabe aos homens. Não quer dizer, naturalmente, que por isso lhe falta feminilidade, pois você é fina, graciosa, e a prática dos negócios lhe deu um tanto de autoridade que sem endurecer a personalidade a ponto de lhe dar um gênio masculino, não desagrada a uma mulher, e tornou adoravelmente austera.

O problema, que você está submetendo, prova que conserva um coração de mulher! Você que tem tanta capacidade, não julga tão certo, entretanto, de um rapazinho sem situação e sem capacidade bem definida, mas de quem diz, toda perturbada: "Ele é tão bonzinho, tão bom!" E como você é simples e gosta de coisas diretas, embora ele seja dez anos mais jo-

ven do que você e ainda viva com os pais, é prudente de um emprego, tão brilhante quanto problemático, você pensa casar com ele?

Ora, Julietta, não é não. É claro. Nada de bom poderá ser esperado deste seu filho! Não há dúvida, que, fabricamente, tudo é possível, mesmo um casamento feliz entre pessoas de gênio muito diferente e de condições desiguais; mas, no seu caso, você terá noventa e nove por cento de probabilidade contrárias.

É inevitável que você tem, nos negócios, uma experiência de velho negociante; em compensação, o seu coração é muito jovem; você pouco sabe do que se refere ao amor. Seu caso é curioso, sem ser raro: sua vida decorreu em tais condições que não lhe sobrou tempo para pensar nas coisas do coração.

O que a atrai para este rapaz, é sobretudo a emoção física. Naturalmente, esta emoção não deva ser, é tremedinha; a diferença que há entre a sua inteligência e a dele, entre as suas atividades e as dele, entre a sua coragem e a dele, não se tomam um marido como um homem lealano toma uma amante qualquer. Enquanto você falar do amor com ele, tudo andará bem; mas, quando se tratar de casamento, você verá que a diferença que há entre a sua inteligência e a dele, entre as suas atividades e as dele, entre a sua coragem e a dele, não se tomam um marido como um homem lealano toma uma amante qualquer.

Sei que, assim lhe falando, torno-me pouco gentil para com você. Aparentemente, apenas. E talvez, segundo o seu primeiro impulso, você raspe estas linhas com raiva de mim. Mas não importa. Desejo apenas que minha sinceridade e o meu desejo de vê-la verdadeiramente feliz, lhe incitem a refletir e a perder um conselho tão brutal.

VITORIA REGINA



Vestido simples, para manhã ou tarde, em linho branco com faixas e botões pretos. Também pode ser em cores claras ou vistosas, fazendo outro tipo de contraste, muito agradável. Os bolsos e as pregas da saia dominam o conjunto.

CLÍNICA DA FACE

CRAVOS, ESPINHAS, VERRUGAS, PELOS, MANCHAS, RUGAS
TRATAMENTO DOS CABELOS — CIRURGIA PLÁSTICA
DR. CARLOS ALBERTO DE SOUSA
Senador Dantas, 45 - 8.º - 45-3591 - De 3 às 6 horas.

A MODA ATUAL E A DO
BUSTO PROEMINENTE

Acompanhe a moda, dando
realce ao seu busto
usando o

MODELADOR

Ridda

R. GONÇALVES DIAS, 75 - 1.º

TUDO
QUE HA DE
NOVO

Linhos

Organdis
BORDADO SUISSOTaletas
SEDA PURA

Piquetés

Tules

Estampados

Mousselines

TROPICAIS

CAMBRAIAS

Algodão

TRICOLINES

Cama e Mesa

Barbora
Freitas

A. Rio Branco 136

Facilita FACILITA TUDO!

BANCO DO BRASIL S.A.

TRANSFERÊNCIAS DE AÇÕES

De ordem do Sr. Presidente, faço público que as transferências de ações deste Banco estarão suspensas a partir de 2 de janeiro próximo futuro, inclusive, até a data em que começar o pagamento do dividendo relativo ao segundo semestre do ano em curso.

Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 1949.

Ayres Pinto de Miranda Montenegro
Superintendente (32036)O COEFICIENTE DE
MATERNIDADE: 5'6'!...

A senhora Bertha Jones trouxe ao mundo uma criança no dia 13 de outubro de 1949, na maternidade de Hampstead, subúrbio de Londres. Charles P. Jones, seu marido, nesta época servia na Alemanha, na R.A.F. Só tivera este ano uma licença de oito dias que havia acabado em 8 de fevereiro, 186 dias antes do nascimento. A sua licença precedente tinha terminado em 8 de agosto de 1945, 380 dias antes do nascimento. Charles não hesitou: pediu divórcio contra a esposa!

O caso é defendido, pela segunda vez, diante da corte de apelação de Londres. O procurador do senhor Jones, senhor Russell Vick, assegura que o julgamento decidindo se é medicamente possível uma criança nascer 180 dias ou 380 dias depois de ter sido concebida, interessa a todos os maridos do mundo civilizado.

O senhor Vick pede à Corte que submeta o caso ao mais capaz dos ginecologistas ingleses, sir Eardley Hollaud. Apoiou o seu pedido sobre dois julgamentos precedentes, um decidindo que uma gestação de 340 dias era impossível, o outro que uma gestação de 330 dias não era impossível. "A justiça deve concordar com a medicina", diz ele, se a Corte decide que Mme. Jones pôde ficar grávida 380 dias, não há razão para que um caso similar leve um tribunal a legitimar uma criança nascida com 370 dias, e depois com 380 dias e assim adiante...

O lord juiz Buckwill decidiu não pedir o opinião do doutor Suzer, cita casos de gestação de 310 dias, 320 dias no máximo; na minha opinião, uma gestação de 380 dias é impossível. Principalmente se a criança é de tamanho e de peso normais, como é o caso da criança de que falamos. Para conhecer a duração de uma gestação, basta de acordo com uma regra de medicina legal, multiplicar pelo número 5,6 o tamanho da criança. Assim se a criança mede 45 centímetros de comprimento, serão 45 x 5,6 = 252 dias no seio materno. Poderiam ter solucionado facilmente este problema medindo o tamanho da criança.

POR QUE VOCÊ
NÃO APRENDE
RÁDIO?

Calcule quantos milhares de rádios há na cidade. E quantos todos os dias se encontram e deixam de funcionar por pequenos defeitos. Se você aprender a montar um aparelho, descobrir seus defeitos e consertá-lo, ganhará sempre bom dinheiro. Aprenda rádio no Curso de Antas Práticas de "Electra" que brevemente iniciará novas formas de ganhar, a tarde e a noite.

Montagem e conserto de receptores, aplicação de instrumentos de medida, conhecimento do material, sistemas de transmissão, amplificadores, etc.

Seu compromisso, faça uma visita para conhecer os laboratórios de "Electra Rádio Limitada" rua do Ouvidor, 164, 3.º andar. Edifício da Papeleria Ilustrada (Mavador). "Electra" não tem filial (1183)

"Se você atender a um caso estomacal, ele não o mortificará, nunca. Essa, a diferença essencial entre cães e homens".

MARK TWAIN

"É verdade que o dinheiro não traz a felicidade. Mas faz aproximadamente a metade, e tanto, que só mesmo um especialista no assunto poderá notar a diferença."

MARK TWAIN

Comprar a melhor gordura...
GORDURA... CÔCO CARIOCA



...e terá uma linda lata para mantimentos

CIA. CARIOCA INDUSTRIAL
R. 1.º de Março, 6 - RIO

Para a mamãe contar ao garoto...



Os dois amiguinhos encontram um pedaço de barbaque e, com um alfinete dobrado, Suly prepara um tanto de pesca para Ratus. Caminhando cautelosamente sobre as pedras que estão escorregadias, procurando descobrir boas pedras. De repente, o ursinho pára contrariado e diz: "Já olhei, olhei, e não descubro um único peixe igual aquele que o Bolinha tem nos aquários". Ratus também está ficando desapontado, mas afirma: "Talvez seja melhor continuarmos. Se não houvermos peixinhos por aqui, o Bolinha não estaria pescando ontem. E não teria uma coleção tão bonita". Os garotos estão impacientes, porque sabem que só dispõem de poucas horas de folga.



Correndo com todas as forças, Suly chega ao alto, vendo, com satisfação, que Ratus ainda está sentado na pedra, com segurança. "Por que está fazendo esse alarido? Se pegou um peixe, puxe-o para fora; se não pegou, pare de fazer barulho, pois espantará os outros".



Quando Ratus percebe que Suly está perto, diminui a velocidade. "Pare seu medroso", grita Suly. "Não há motivo para assim proceder: já aconteceu o que podia acontecer". Suly consegue pegar Ratus, enche um balde de água e mergulha nele o rabinho do companheiro; que, muito surpreso, vê o siri desprendendo-se e começando a mover-se.



Mas o ratinho não pára: "Suly, venha correndo! Ué, ué... ué!" O ursinho fica admirado, nada compreendendo, pois observa que Ratus nem sequer segura o canito. "Deve haver algo de estranho por aqui. O que terá acontecido? Sai correndo em direção ao companheiro."



Ratus senta-se sobre uma pedra e sopra o rabinho que está se movendo. Suly fica olhando para o siri. "É mesmo muito bonito! Não tinha visto outro igual. Tivemos sorte em achá-lo-lo". "Tivemos?" pergunta significativamente o ratinho. "Fico muito satisfeito em saber que você pensa assim..."



Quando se sente melhor, Ratus resolve voltar a pesca, mas um grito da prala chama a atenção dos garotos. "É o obed Rato", diz Suly. "Acho que é o fim da brincadeira!" Alguns minutos depois, Ratus está de pé, encabulado, recebendo um pito do obed.



Depois de alguns minutos Ratus reclama: "Minhas pernas não muito curtas para que eu ande a pular de pedra em pedra; estou cansado. Tenho uma ideia: talvez de procurar os peixinhos, vou ficar à beira desta lagoa e esperar que eles venham ao meu encontro". "Muito bem", diz Suly. "E se você para outro pouco, a fim de não espantar os seus peixinhos..."



Mas antes de chegar perto de Ratus, Suly vê que o urso não pode mais ficar sentado. Vê-lo ficar em pé e o mistério dos gritos é descoberto: no rabinho fino, que ele havia deixado pender de dentro d'água, está um siri pendurado! Ratus parece mais assustado do que machucado.



"Nunca vi uma cabeça tão sem futuro!", diz o velho rato. "Que ideia a tua de tomar o trem sem permissão? Se não fosse a bondade do sr. Urso, já estaria preso. Vives dando dores de cabeça ao teu velho avô! Não estás muito crescido para fazer travessuras dessa espécie?"... O horizonte do nosso ratinho foi ficando preto!



Suly vai para um ponto um pouco distante. Mal tinha ajeitado, tentando fazer uma condega com o balde, ouviu Ratus, pedindo ajuda. "Meu Deus! Que terá acontecido? Ele terá caído no poço?" E o ratinho continuava gritando, cada vez com mais força.



Ratus olha para trás e vê o que aconteceu: sai correndo como um louco. "En! Onde vai? É apenas um siri pequenino. Sai lá do daí". Mas Ratus dispara em correria e o ursinho segue para alcançá-lo.



Quando se sente melhor, Ratus resolve voltar a pesca, mas um grito da prala chama a atenção dos garotos. "É o obed Rato", diz Suly. "Acho que é o fim da brincadeira!" Alguns minutos depois, Ratus está de pé, encabulado, recebendo um pito do obed.

MODA E ELEGANCIA

DESFILE DE VERÃO

LA fora, a tarde indecisa, malpica de chuvinhas. Lá dentro, na doçura do decor cênico claro do salão, um ambiente alegre, de expectativa e curiosidade, realiza-se o desfile de verão.

Nas cadeiras dispostas em fileiras duplas e triplicadas ao longo das paredes, o público elegante das primeiras do Rio. Formam-se pequenos grupos, discute-se a beleza e o calor das costas, fazendo um encantador arrastar ao conjunto.

Balenciaga — sala ampla, em linha branca, tendo uma rede grossa — tipo rede de pescador — em rosa-ciclame formando como uma alta barra; é também coberto pela rede o corpete decotado e sem ombreiras, na cabeça, a mesma rede prende os cabelos e cai sobre as costas, fazendo um encantador arrastar ao conjunto.



— «Será exato que agora os vestidos para a noite começam a aparecer... acima da cintura?» — «... e acabam um pouco... depois do joelho?» — Um desfile de modelos autênticos, realizando numa grande casa de modas, e para as mulheres de bom gosto, um acontecimento muito sério: o salão está cheio, todos foram pontuais, mesmo as retardatárias habituais, criaturas indecifráveis que a gente no cinema amaldiçoa.

Muitos dos modelos que vão ser apresentados já foram divulgados pelos principais figurinos em seus números especiais de «coleções». Isso, entretanto, não diminui o interesse, pois uma coisa é a fotografia de um vestido e outra, muito diferente, vê-lo em movimento, senti-lo quase palpante de vida.

Esse desfile será, pois, uma mensagem de elegância que nos manda Paris, nos modelos de Dior, Fath, Balmain, Bruguère, Lefaurie, Griffe, Carven e outros.

Sóbito, em anúncio prévio, aparece o primeiro número de um «tailleur» marinho, tipicamente primavera, com a sala estreita e pontudas lapelas brancas.

Logo depois, um vestido de praia, de Dior, que mais uma vez afirma seu objetivo de conjunto — o equilíbrio dos volumes e a concordância das cores. Nesse elegantíssimo modelo, em linha rosa-mauve e branco, a sala, muito ampla, é talhada em gomos, um branco, outro rosa; o corpete decotado e sem alças, todo rosa.

Agora, é Carven, essa jovem costureira que tem o instinto de «captar» as coisas que a cercam e que traduz em sua arte do vestido aquilo que lhe despertou interesse; foi assim, que depois de sua curta permanência entre nós, levou para Paris as «jupes brésiliennes» e os balangandans da Bahia.

Esse primeiro modelo de Carven é uma toilette para o fim da tarde, em seda estampada em amarelo e preto, sobre fourreau preto — cintura justa, sala refinada, com efeitos superpostos que se deslocam e deixam aparecer o fourreau negro; grande chapéu preto.

Vem, a seguir, um modelo de sucesso de Balmain — e que, há duas semanas, é o «Suplemento» reproduzido — vestido em tecido de algodão branco, de sala muito ampla, tendo o corpo e a parte superior da sala estampada de grandes folhas verdes.

É de Bruguère esse vestido marinho, cuja sala, embora estreita, não prende o andar, graças a uma prega atrás; grandes bolsos na frente, interessantes mangas kimono.

Uma salva de palmas acõe o gracioso modelo de praia de

ambos aplaudidos: um, curto (reminiscência de 1925), constando de sala muito cheia em «tulie» preto e corpete decotado todo «pailleté»; grinaldas de rosas esmaecidas enfeitam esse corpete cintilante e a parte superior da sala; chapéuzinho pontudo no mesmo «pailleté» negro. O outro, de sala comprida e muito estreita, fendida na frente, quase até o joelho, cinto alto e justo guarnecido de cada lado por um grande laço, completa-se por uma blusa originalíssima, de fecho rigorosamente che-milê, interpretada em lentejoulas formando listras verticais em preto e branco, mangas compridas, gola branca arrematada por uma surpreendente gravatinha vermelha.

É de André Leducq, especialista no gênero, uma elegante «sua de praia» em rayonne branca, alargada por dois grandes bolsos laterais, formando contraste com o «maillet» azul «bandeira», igual ao lenço que cobre os cabelos.

Pelo seu, talho dificilmente descrevível, Jacques Griffe confirma um talento marcado por forte personalidade. «Mystère», em crepe baço-preto, para «cocktail» ou pequeno jantar é verdadeiramente um lindo, mistério! O tecido modela o corpo em repouso; basta, porém, que esse se movimente para que o vestido tenha qualquer coisa de alado como as fênixes da Grécia antiga.

No gênero «toilette» de praia dois modelos interessantes, juvenis e muito elegantes — um branco, de Desré, com um ombro desnu e o outro, continuação da pequena manga, levantando-se ligeiramente para deixar entrever um tórax verde-tília, cor que se repete no cinto e na guarnição de sala; do lado onde não existe manga, um grande ramo de cerejas e folhagem da mesma tonalidade de verde; o outro, de Fath, em linha amarelo sobre maillet preto — a sala em machos, é festoneada de branco na barra, detalhe que enfeita também o bordo do manglete que uma fita preta e estreita, passando por ilhós vem atear na frente.

Os dois vestidos de debutantes de Jeanne Lafaurie, ambos em grandit branco, com salas de roda imensa, enfeitadas de flores aplicadas em matizes suaves, parecem sair de um quadro de Winterhalter.

Chapéus elegantes e muito elípticos de Gilbert Orcel, Claude Saint-Cyr, Schiaparelli e outros. Entre os agasalhos de pes para a noite, destaca-se um belíssimo vison platina.

Em síntese: muito linho de cor, recortes em lóbulos, vestígios bicólores em peças discretas, unidas por pontos ou bordado que lhes aumentam a graça, cortes muito decotados, sustentados por um hábil sistema de sustenções.

Se, por dever de ofício, os cronistas da elegância se vêem muitas vezes, obrigados a verdadeiras corvées, outras há em que são compensados: assistem a um desfile que é a própria imagem da Moda, cambiante e multifórme.

De Jacques Fath, a quem na América do Norte coube este ano o «Oscar» da Costura, são os dois modelos para a noite,

COM OS GRANDES COSTUREIROS

Os grandes costureiros franceses apresentam os seguintes modelos para a nova estação:

PAQUIN

Reagindo contra tudo que possa tornar pesada a silhueta, Paquin lança a linha «Torpedo», reta e muito esguia.

Esse firme propósito de conseguir uma silhueta de contornos bem acusados não exclui certos movimentos drapados obtidos, quase sempre, pelo jogo de grandes echarpes que podem se transformar ora em melas-capas, ora em boleros, ora em casacos simulados.

Outro elemento que merece ser assinalado é o blousant das costas.

Para a manhã, Paquin propõe grandes agasalhos em lá macia, onde bolsos importantes são colocados acima dos joelhos, casacos esporte, impermeáveis acompanhados de capôs, etc. Isto nós aqui podemos adaptar em lã, linho, shantung ou outros tecidos de verão.

Para a noite — muitos vestidos-fourreaux enfeitados em zig-zag, belas toliettes amplas e decotadas em basteu.

Para a tarde — vestidos-fourreaux de costas fofas, tailleurs de ombros macios, bolsos importantes encimados por lapelas que alargam os quadris.

Chapéus interessantes e imprevisíveis — boinas, toucados, eloches, etc., e, para a noite, capacetes aderentes

cabeça como uma cabeleira pontiça.

BRUYERE

A linha «tôre Eiffel», juvenil e essencialmente parisiense, permite realizar inúmeros modelos transformáveis, muito práticos e de muito gosto. Como exemplo: — um amplo manteau reversível podendo ser usado do lado amarelo nos dias ensolarados e do cinza, nas tardes brumosas;

— um tailleur possuindo dupla finalidade: a larga capa que protege os ombros pode ser despregada e adaptada à cintura, dando imediatamente ao tailleur o aspecto de uma elegante redingote;

— inúmeros vestidos aos quais uma espécie de avental amovível permite mudar de fisionomia, servindo ora para a tarde, ora para a noite.

Afora esses detalhes, duas grandes influências parecem haver inspirado Bruyère: — A influência chinesa para o dia (paletô de couro e vestido-calça) e a influência espanhola para a noite (saias enfeitadas com borlas, pompons, franjas, bordados em relevo, passemanaria).

CARVEN

Para a linha «gêmea», efeitos duplos, dobrados, superpostos dão o impressão de que os vestidos e os casacos são duplos, sem todavia avolumarem a silhueta.

Em realidade, a linha conserva-se esbelta e reia; os vestidos alongam a curva dos rins, esboçam os quadris, adelgaçam a cintura. Certas saias, na parte inferior, terminam em âncora.

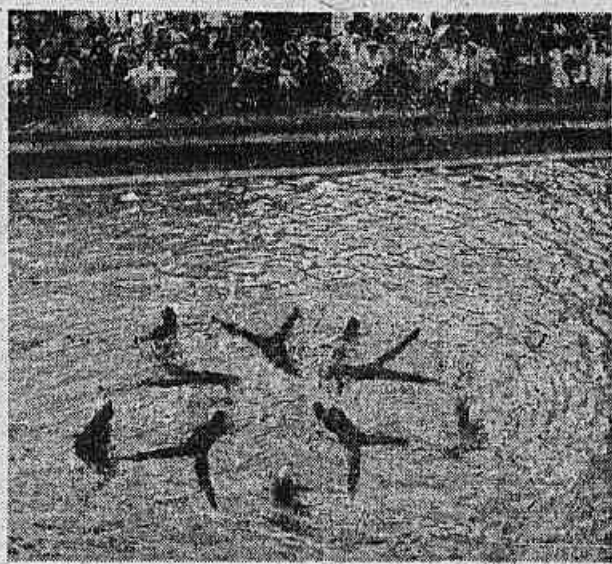
Detalhes: bordados sutis; lapelas duplas; golas folheadas ou subindo em ponta até a orelha, dão a quase todos os modelos dessa coleção um certo quê de apurado e precioso. A noite, o perfeito toque de alguns tailleurs clássicos, de basque curta sobre sala tubular e de interessantes vestidos parcialmente forroreiros.



TARDE TROPICAL

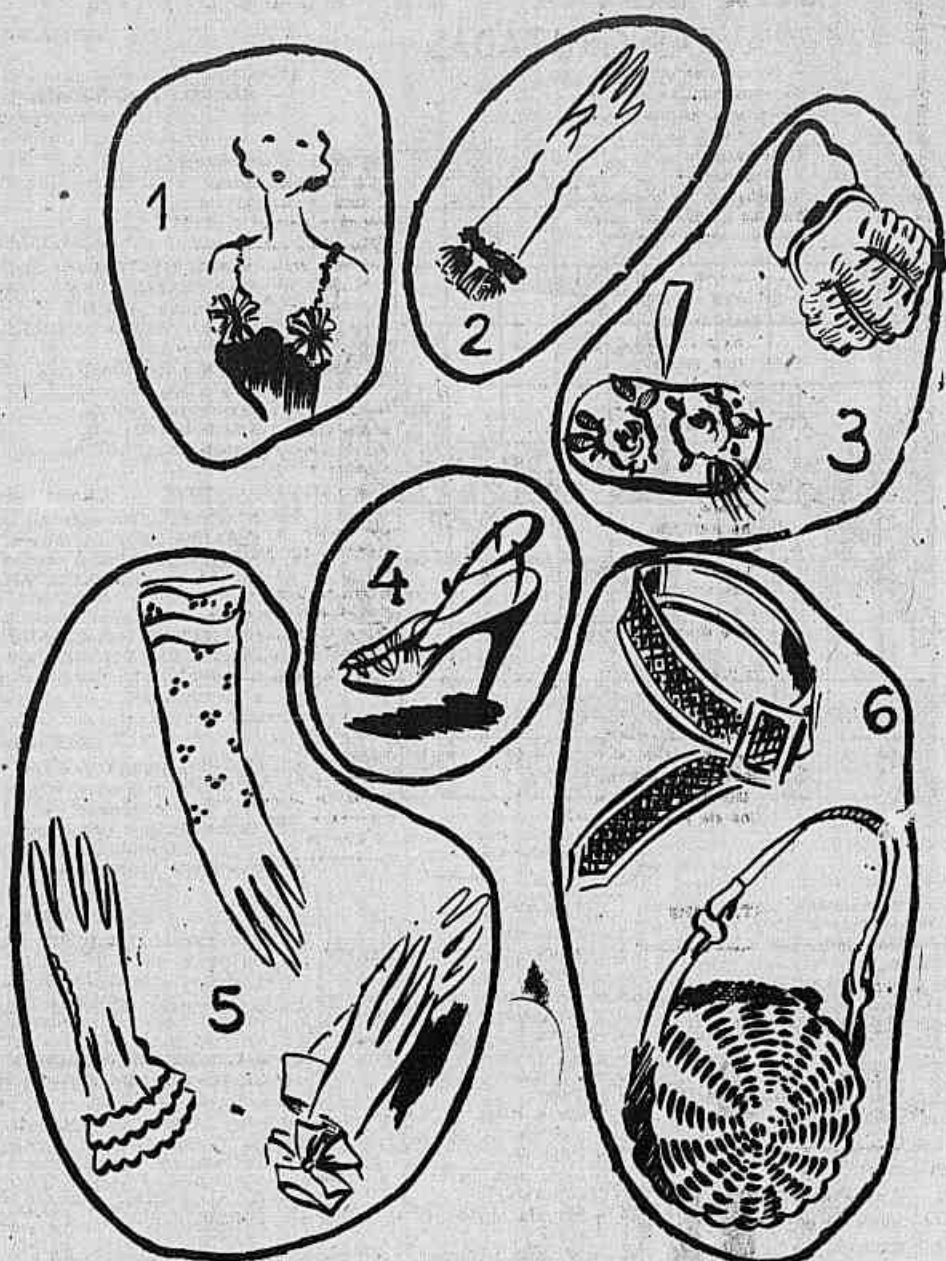


As sras. Victor Lage e Joel Monteiro trocam impressões sobre o «ballet» aquático



Uma a uma, elas firmaram as silhuetas em pose e afixaram-se quebrando a mansidão das águas da piscina. Foram em gestos rítmicos e compassados, formando figuras bem medidas

OLHANDO "BOUTIQUES" DE FRIVOLIDADES...



- 1) — Em franjas largas, este decotado corpete que pode ser usado com qualquer sala. Uma sugestão, leitora, para o seu «revellon»: o vestidinho do ano passado terá aspecto novo; bem, frequinho para este calor de fim de ano.
- 2) — Lã clara, terminando em franja preta. Pode dar realce a uma toilette simples.
- 3) — Dois tipos diferentes de bolsos, ambos muito em moda. O primeiro com grandes flores bordadas, bordados em relevo; o segundo em tecido de algodão franjado, com fecho liso e fino.
- 4) — Que linda sandália! Elegante, fina, graciosa. Mas escolha bem, leitora, o sapateiro que a possa executar com esta graça.
- 5) — Três tipos diferentes de lavas. A primeira em «plquet» branco a seguir em «surdine» bordada, e a última — que simpática, é mesmo sem o laço — com o punho virado, amplo e arredondado.
- 6) — Em «crochet», este conjunto de cinto e bolsa, pode ser em tonalidade palha ou em cor viva.

Estação para sempre de BUÇOS e PÉLOS
no rosto e nos pernas

Tratamento pelo Electrolysis, garantido e recomendado pelos médicos nos Estados Unidos. Único aparelho existente no Brasil, introduzido por uma cosmologista americana.

Praia do Flamengo, 122
6.º s/603 - Rio

Receba sua hora pelo
TEL. 25-6130

CARDIOPATIAS ADQUIRIDAS

EDUARDO MORGADO

As cardiopatias adquiridas na infância manifestam-se, geralmente, depois do terceiro ano de vida.

Via de regra, as doenças do coração aparecem após as infecções mais diversas, que acometem a criança. Assim, uma gripe, angina difterica, angina inflamatória, etc., podem trazer uma cardiopatia.

Conforme a localização da cardiopatia, podemos ter as pericardites, quando é acometido o pericárdio — membrana que recobre o coração. Quando o miocárdio (músculo cardíaco) é o atingido, teremos, então, as miocardites; e finalmente, o endocárdio (membrana que forra o interior do coração) quando inflamado, traz a endocardite, na qual temos que levar em consideração as lesões oro-valvulares.

As cardiopatias adquiridas trazem sempre aborrecimentos aos médicos, em virtude de muitos pais sem conhecimento de causa, julgarem o médico, pelos insucessos, o culpado.

Muitas crianças são portadoras de uma anomalia congênita, das que não transparecem a um simples exame clínico; daí, quando a criança adquire uma doença infecciosa, o quadro clínico se modifica mais tarde para uma cardiopatia, fato que muitas vezes deixa o médico em situação que exige sérios recursos.

Em minha clínica tive um caso interessante. Um menino de cinco anos adquiriu uma angina pulmonar e foi tratado por um colega. Quinze dias depois apareceram as dores articulares e o médico assistente deu início a um tratamento para o possível mal. Mais alguns dias a criança apresentava febre, que apesar do tratamento não cedia. Foi, então, chamado. Relatando o fato, ponderar que o meu colega assistente estava seguindo um tratamento certo. Fiz, porém, a terapêutica contra a infecção reumatismal, sem sucesso, pois, a doença caprichosa foi evoluindo para o lado do coração, até chegar a anasarca.

O tratamento da cardiopatia evolutiva, é muito difícil ante a resistência aos medicamentos, principalmente quando há uma anomalia congênita no órgão, e onde a lesão vai ser comprometida pela infecção.

As cardiopatias na infância são sempre mais graves que no adulto. A sintomatologia das cardiopatias difere um pouco segundo a sua localização: se pericárdio, se miocárdio ou endocárdio.

O tratamento também varia, sendo exigido o repouso no leito, evitar grandes esforços, dar alimentação leve, em quantidades pequenas, estar o ambiente sossegado, evitar as excitações psíquicas, etc...

Nos casos das cardiopatias adquiridas os insucessos são frequentes, sem qualquer desleixo do médico,

CRABBE
Old Scotch Whisky

Distribuidores
Ayres, Son & Co. Ltd.
Rua Conselheiro Saraiva, 31

melhor para uso doméstico

para

- fazer sabão
- lavar soalhos e paredes
- desentupir pias e lavatórios
- exterminar insetos

CAUSTIC SODA GIANT

98-99% Pure in escamas

CRISTALIZADA

FABRICAÇÃO POR B.T. BABBITT INC. NEW YORK, U.S.A.

Estabelecido 1836

FAMOSA desde 1836

Representante:
Donovan Davis & Cia. Ltda.
Rua Teófilo Otoni, 33
Rio de Janeiro

Um suplicio A ASMA!

A sensação angustiosa de sufocação cessa em poucos instantes com inalações de

DYSPNE-INHAL

Tratamento moderno de eficácia total e absolutamente inofensiva

Usado em pulverizações bucais unicamente pelo inalador patenteado DYSPNE-INHAL, de acordo com as instruções da bula

DYSPNE-INHAL

CRABBE
Old Scotch Whisky

Distribuidores
Ayres, Son & Co. Ltd.
Rua Conselheiro Saraiva, 31

PEIXE — SINAL DO BOM CAMINHO...

— há quase dois milênios!

Os primeiros cristãos cultuavam a existência de um só Deus no recesso das catacumbas, sob a suave invocação do Rabi da Galiléia... Um símbolo de união e de fé, uma senha que só eles conheciam, guiava os peregrinos para os lugares secretos da devoção... Este símbolo era o peixe — sinal de esperança em Jesus. Séculos e séculos rolaram. O Cristianismo difundiu-se sobre a face da Terra. E o Natal, advento do Senhor, consagrou-se a maior festa da humanidade. As Indústrias «Peixe», fundadas há mais de cinquenta anos, nasceram e sempre viveram sob este mesmo signo

de união e de fé, que adotaram como marca a fim de perpetuar, através dos anos, os princípios cristãos dos seus fundadores. E este símbolo tradicional, rememorado agora, ao iniciar-se o Ano Santo, é o meio expressivo de que se servem as Indústrias Alimentícias Carlos de Britto S. A. para dirigir à família brasileira, que durante sucessivas gerações vem consumindo os seus produtos, os mais ardentes votos de feliz Natal e um Ano Novo pleno de Paz, Saúde e Prosperidade.

Produtos
marca **PEIXE**

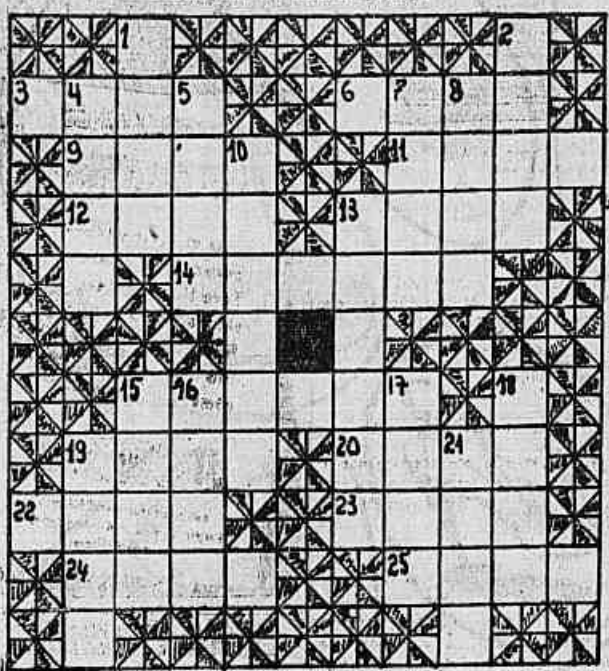
INDÚSTRIAS ALIMENTÍCIAS CARLOS DE BRITTO S. A. (FÁBRICAS PEIXE)

COLUNAS DE ÉDIPPO

PALAVRAS CRUZADAS

(para veteranos)

Problema de ODLAND (Rio)

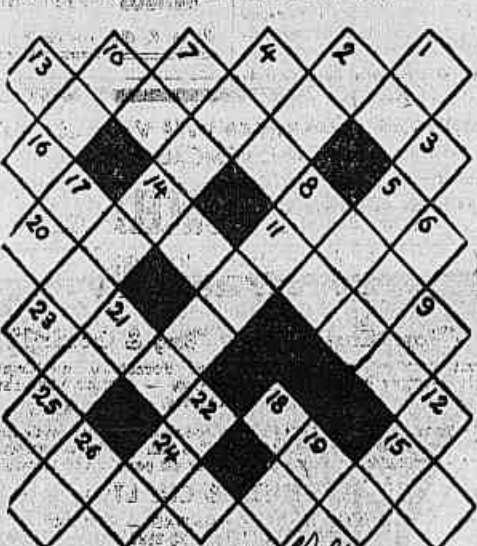


Odland

- Horizontais:**
- Som de canhão.
 - Seixo.
 - Ilhar.
 - Episódio de seta muito aguda.
 - Suave.
 - Rápido.
 - Malhita.
 - Lugar de origem de uma planta.
 - Cacete.
 - Cruel.
 - Episódio de palmeira.
 - Montanha da Grécia.
 - Estilhaço.
 - Torna-se célebre.
- Verticais:**
- Francamente.
 - Moldura circular na base das colunas.
 - Energia.
 - Alimentar.
 - Redi.
 - Episódio de cantora notável.
 - De cobre ou bronze.
 - Verde.
 - Lôgo, etíada.
 - Cachapa de mau gosto.
 - Coisa v.
 - Certo modo de cortar a crina do cavalo.
 - Nervura central da folha do jerivá.
 - Armação de madeira das imagens dos santos.

(para intermediários)

Problema de HESSE HELLE (Rio)

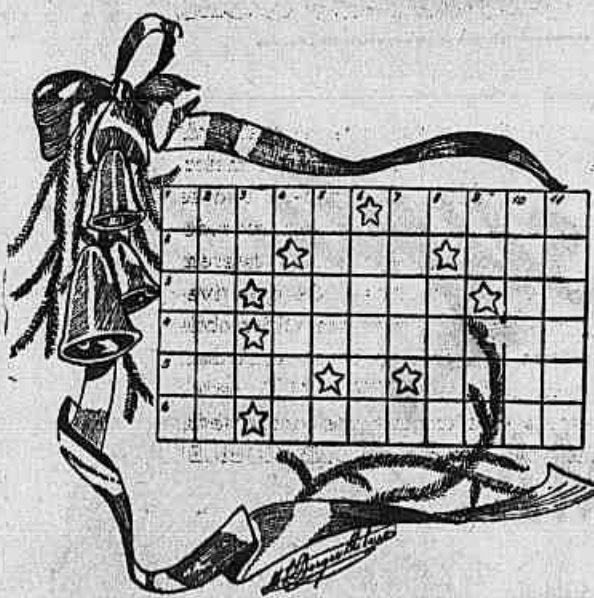


Hesse Helle

- Horizontais:**
- Milho torrado que se reduz a pó.
 - Postura.
 - Adverbo de lugar.
 - Gordura condensada no tecido adiposo.
 - Marco das portas.
 - Alívio.
 - Artigo definido, plural.
 - Dificuldade.
 - Interjeição, exprime espanto.
 - Episódio de sapo.
 - Apologia.
 - Região da Arábia ao S. O. entre o Nedjed e Medjaz.
 - Obndia.
 - Invocação mística dos índios.
 - Únicos.
- Verticais:**
- Comêgo de ação.
 - Sapo da região Amantônica.
 - Courela.
 - Grande ave aquática do México.
 - Quadrupede da América, plural.
 - Garbo.
 - Rodízio metálico onde se reúnem as extremidades de todas as varretas nos chapéus de chuva.
 - Suplica.
 - Rei de Judá (944-904 A.C.).
 - Verde.
 - Escarneo.
 - Artigo, plural.
 - Portm.
 - Fidelidade, plural.
 - Convites.

(para novatos)

Problemas de MARIA DE LOURDES B. RIBEIRO (S. Paulo)



- Horizontais:**
- Episódio — Nascimento de Jesus Cristo.
 - Rei de Israel. — Giro aparente do sol desde um ponto da eclíptica ou do zodíaco, até voltar ao mesmo. — Ponto fixo de onde se começa o cómputo dos anos.
 - Igreja episcopal. — Regue com água. — Fluido invisível.
 - Variação pronominal. — Diamante lapidado e chato. — Batráquio.
 - Unir. — Preposição latina.
 - Solitário. — Praga de taba. — Parai.
- Verticais:**
- Solemnidades, comemorações.
 - Escolhido.
 - Nota musical.
 - Triste.
 - Palmeira de que se fazem sagais.
 - País da África.
 - "O querido Papai das crianças".
 - Mulher de Abraão.
 - Variação pronominal.
 - Montanha onde parou a Arca de Noé.
 - Cinza e borralho no jar.

1949 - BOAS FESTAS - 1950

ELIAS E NUNES

Corretores de Imóveis
Tel. 42-0277

Agradecemos aos seus distintos fregueses a preferência com que foram distinguidas no transcurso do ano de 1949 e formulam os melhores votos de FELIZ NATAL e um próspero ANO NOVO.

LOGOGRIFO EM PROSA

- 1 - AGORA (1-2) que estamos no Natal. 2POCA (4-6-7) em que PREPONDERA (4-4-5-3-2) a alegria em todos os lares, cumpre-me enviar a cada um dos tradicionais votos de "Boas Festas". Devido à impossibilidade de formular praticamente a todos os leitores e colaboradores desta seção, REMEDIEI (8-7-3-4-5) este mal deixando consignados neste logogrifo os meus sinceros votos de BOAS FESTAS a todos.

LOGOGRIFO EM VERSO

- 2 - "JESUS, MEU DEUS!" Exclamou (5-5-7-4-1-3-3-4) A tal "MARIA JUDIA" (5-6-3-1-2-7-4) Veja aquele pastarinho Só como "SALTA CAMINHO" (1-11-7-4-1-11-3-8) Agora éle voou E lá vai RAPIDAMENTE (3-3-9-9-10) Para o lado da nascente, Fousando na pendente, E água bebendo está, Parece um ARAGUIRÁ.

CHARADAS NOVÍSSIMAS

- 3 - AGORA o momento em que leremos a APRECIACÃO daquele PERALTA sobre os últimos acontecimentos. 1-2
- 4 - As PROVIDÊNCIAS que continham GRANDE CÓPIA de alimentos perdiam-se por culpa EXTRA-VAGANTE. 2-2

GH Costa Alvarenga - Rio

- 5 - O FALECIDO teve GRANDE QUANTIDADE de flores por ocasião do CORTEJO FÚNEBRE. 2-1
- 6 - E DIFÍCIL e ASPERO o cumprimento da lei, porém PRUDENTE e vantajoso. 1-2

GH Alvarenga - Rio

- 7 - Quando a CACHACA é boa, é — Ou é uma coisa à toa, Pelo gosto se percebe; Afirma qualquer pau d'água Junto da CORRENTE D'ÁGUA — 1
- Que PASSARINHO não bebe.

Cunha Barbosa - Rio

- 8 - 4 A ESTRELA CADENTE caiu bem em cima do PEIXE PERCOIDE. 2
- 9 - 3 O ambiente AGITADO causava TERROR aos presentes. 3

GH Costa Alvarenga - Rio

- 10 - 3 A ONDA DOS RIOS sistematicamente DESTROÍ as pequenas embarcações de papel com que se divertem as crianças. 2
- 11 - Depois deste NOBRE gesto, passará a ter BOA reputação. 3

GH Alvarenga - Rio

- 12 - O VALOR de sua dignidade reside no fato de ele não receber SUBORNO. 2
- 13 - O termo DESIGNATIVO DO CAJO ACOSTUMADO AO REGAÇO DAS MULHERES E AO CONHEÇO E CALOR DAS SAÍAS também pode dizer ALGIBEIRIA? 4

Odland - Rio

- 14 - Um reparo BEM FEITO, FAZ DESAPARECER a má impressão deixada no erro. 2

Mme. Butterfly - Rio

- Composições — Recebemos e agradecemos as colaborações que nos foram gentilmente enviadas pelos confrades: José Luis, Adolfo Tuchman. Também agradecemos as cartas e telegramas escritos por motivo do Natal e Ano Novo, enviados pelos confrades: Cunha Barbosa, Silla Maria, Maria de Lourdes B. Ribeiro, Arnaldo Nunes, Ralvo Ilyas.

CORRESPONDÊNCIA

- Gecid — Envie seu nome completo a fim de ser feita sua inscrição. O problema que me enviou está baseado no Silva Bastos, texto não adotado nesta seção. Espere a sua resposta pois o trabalho está bom e merece ser aproveitado, depois de adaptado aos dicionários que adotamos. Silla Maria e Maria de Lourdes — Espere que seus próximos trabalhos sejam numerados como os que até agora temos publicado, o modo que usamos pode acarretar alguma confusão aos solenistas. Agradeço, mais uma vez, a boa colaboração que enviaram.
- Mariza Lacerda — Um dos seus trabalhos está bom e será aproveitado. Quanto ao outro, o cruzamento é que compromete. Aguardo notícias e aqui estou, às ordens.

- Toda correspondência para esta seção deve ser enviada para: COLUNAS DE ÉDIPPO — Redação do "CORREIO DA MANHÃ" — Av. Gomes Freire 81, 2º andar — Rio.

- Dicionários — Nesta seção são adotados os seguintes léxicos: Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa (G. Barroso-H. Lima), Síntese da Fonseca, Breviário do Charadista de Sylvio Alves e Rifeiro Português de Pedro Chaves.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

- PALAVRAS CRUZADAS: — (para veteranos) — Horizontais: Fiebu. Egar. Mouricosa. Forma. Palor. Obreira. Arnel. Ninas. Ubricosa. Agora. Azam. Verticais: Mino. Chumbeira. Escarisco. Caso. Corombó. Urarirá. Espinça. Galanias. Rugs. Assa.
- (Para novatos) — Horizontais: Gelo. Amus. Orar. Rins. Lamentar. Ara. Ins. Ritas. Ali. Tra. Rendeiros. Dado. Rama. Elod. Aras. Verticais: Gola. Arar. Tamarindo. Ora. Are. Minister. Unia. Assa. Cofre. Arde. Lesi. Roma. Assa. Dos. Tra.

- CHARADAS: 1 - Contador. 2 - Papa-zeia. 3 - Porta-voz. 4 - Finca-pé. 5 - Meia-o. 6 - Cara-o. 7 - Florida-o. 8 - Abano-ano. 9 - Tinha-na-tinha. 10 - Vivenda-vida. 11 - Lágrima. 12 - Holocausto.

Colégio Felisberto de Menezes

INTERNATO, SEMI-INTERNATO E EXTERNATO

A 2 DE JANEIRO DE 1950 SERÁ INICIADO O

Curso de Admissão

EXAMES NA 2ª QUINZENA DE FEVEREIRO

RUA SÃO FRANCISCO XAVIER 204/208

TELEFONES: 28-5596 E 48-9421 — RIO

(31401)

Epoca

Vale a pena
ver o preço:LINHOS E TRICOLINES
TROPICAIS NACIONAIS E ESTRANGEIROS
CAMBRAIAS - CAMA e MESA

ARTIGOS PARA

Presentes

As. Rio Branco, 120

Barbosa

Freitas

O FACILITÁRIO FACILITA TUDO!

BRIDGE

Não raro, o jogador inexperiente esquece a observação comum dos livros de que em relação às "passagens" o primeiro cuidado é o de evitá-las. Inúmeras vezes, outras linhas de jogo oferecem probabilidades de sucesso maiores que as cinco por cento daquela situação favorável.

Veja-se o exemplo típico nesta mão.

Norte
♠ 8 5 2
♥ A 9 6 3
♦ A Q
♣ A K Q 6

Sul
♠ 10 6 4 3
♥ 10 8 5
♦ K 8 4
♣ 6 5 2

Oeste
♠ 10 8 7 6
♥ A K 3
♦ 8 4
♣ 10 5 3

Este
♠ 9 7 5
♥ K Q 7
♦ Q 7
♣ 10 9 7 5

Nenhum lado vulnerável. Dado: Norte. Tornado de quadras.

Nas duas mesas, Sul teve o contrato, 3 sem trunfos. E os dois parceiros em Oeste saíram com o 5 de Copas.

Nos dois casos, pequena do Morto foi puxada e Este ganhou com o Rei, para atacar com o 4 de Espadas. Sul entrou com a Dama, perdendo para o As contrário, mas tomou a volta com o Rei de Espadas, sobre o 10 de Este.

Então, Sul pôde contar oito vazas seguras: uma em Espadas, duas em Copas, uma em Ouros e quatro em Paus. Na primeira mesa, o cartador procurou a nona vaza na "passagem" da Dama de Ouros; não foi feliz, perdendo o contrato. Mas, na segunda mesa, Sul escolheu o caminho acertado.

Assim, este Declarante continuou batendo a Dama de Copas da mão e as três honras em Paus do Morto; e, em seguida, fez o As de Copas, sob a qual Este baixou Ouros. Sul puxou Paus para o Valet, este baixando o 3 de Espadas; e, certo de que o adversário tinha duas Espadas no máximo, deu-lhe nã, dando na mesa o 7 do naipe.

De fato, Este foi obrigado a ganhar. Ainda bateu o mico de Espadas, mas ficou forçado a abrir em Ouros contra a "fourchette" da mesa, então abandonou uma vaza, que seria a nona, procurada pelo Declarante.

Curiosa, sem dúvida, esta mão que Charles Goren publicou recentemente.

Norte
♠ 9 5 4 3
♥ A 9 7 5 4 3
♦ J 4
♣ 5

Oeste
♠ 10
♥ 10 2
♦ 10 9 8 3
♣ K Q J 8 6

Este
♠ 8 6 2
♥ Q 8 6
♦ Q 7 6
♣ 7 4 3

Sul
♠ A K Q 7
♥ K J
♦ A 5 2
♣ A 10 9 2

Nenhum lado vulnerável. Dado: Sul, que acaba de ficar com o jogo, em "3 sem trunfos".

Sem fazer maior referência ao leilão, Goren observa a impropriedade do contrato: em Copas, Norte e Sul têm onze vazas seguras, enquanto que, "sem trunfos", o "game" pode ser duvidoso.

Oeste sai com o Rei de Paus, e o cartador logo entra com o As, pois ainda guarda outra peça no naipe.

Sul trata de jogar pelas Espadas; a distribuição favorável dará quatro vazas e, o que é importante, mais uma entrada na mesa. Mas o adversário à esquerda nega na segunda volta, fazendo que o Declarante siga outra linha de jogo, pelas Copas. Então, Sul põe o Valet de Copas na mesa, na esperança de que Oeste cubra com a Dama; cedendo, ele tentará a queda do 10 na puxada imediata. Mas Oeste serve o 2; o 3 do Morto é jogado, e Este cobe.

meto a tolice de ganhar. Se não o tivesse feito, o contrato seria posto abaixo, pela impossibilidade de aproveitar-se o naipe da mesa. No entanto, Charles Goren observa bem, que poucas vezes naquela posição teriam agido de modo diferente.

Veja-se que Sul toma a volta de Este, depois da vaza da Dama de Copas, e consegue completar dez vazas, no mínimo, três Espadas, cinco Copas, um Ouros e um Paus. Assim não poderia fazer se o adversário houvesse deixado a primeira rodada em Copas ao Valet.

O último número de The Bridge World (novembro, 1949) apresenta problemas curiosos entre os quais este que se segue:

"Em Sul, V. é o Declarante do jogo, 4 Copas", "rubber bridge". A sua mão e a do Morto são estas:

Norte
♠ J 5 4
♥ 10 8 7 6
♦ A K 3
♣ 8 6 2

Sul
♠ 9 6
♥ K Q J 9 5
♦ A K Q J 9 5
♣ 10 8

Oeste
♠ 10 8 7 6
♥ A K 3
♦ 8 6 2
♣ 10 8

Este
♠ J 5 4
♥ 10 8 7 6
♦ A K 3
♣ 8 6 2

Oeste sai com a Dama de Paus. Qual o seu plano de jogo?

E, aqui, a respectiva resposta: "Sul tem que admitir a possibilidade de perder quatro va-

zas: três em Espadas e uma em Ouros. Trata-se, portanto, de evitar uma destas perdedoras.

Um cartador menos prevenido tentará a "passagem" contra a Dama de Ouros; em último caso, ainda puxará Espadas do Morto e, este jogando pequena, jogará o 9 na esperança de que obrigue à saída do Rei ou do As. De fato, há possibilidades de sucesso nesta sequência do cartão; mas haverá outra linha de sucesso seguro.

Esta consiste em, tomada a primeira vaza com o As de Paus, ir ao Morto no 6 de Copas para puxar Paus e cortar com o As; voltar à mesa em Copas, mais uma vez puxando Paus para cortar. Eliminado o naipe lateral, Sul joga Ouros por cima, cedendo a terceira rodada ao adversário; o qual, voltando em Ouros ou Paus, não corte e baide, ou em Espadas, abandonando uma vaza no Declarante.

A mão completa poderá ser deste tipo:

Norte
♠ J 5 4
♥ 10 8 7 6
♦ A K 3
♣ 8 6 2

Sul
♠ 9 6
♥ K Q J 9 5
♦ A K Q J 9 5
♣ 10 8

Oeste
♠ 10 8 7 6
♥ A K 3
♦ 8 6 2
♣ 10 8

Este
♠ J 5 4
♥ 10 8 7 6
♦ A K 3
♣ 8 6 2

Como sempre, a JOALHERIA PASCHOAL apresenta sensacionais PREÇOS DE FESTAS VERIFIQUEM!

Anéis de grão, desde... Cr\$ 95,00
Médias fotografadas, desde... Cr\$ 90,00
Desperdícios fúteis, desde... Cr\$ 90,00
Relógios de pulso, para homens, com 15 rubis, desde... Cr\$ 280,00
Relógios de pulso, para senhores, desde... Cr\$ 280,00
Bísculos, desde... Cr\$ 2.200,00
Colares de pérolas cultivadas, desde... Cr\$ 1.200,00
Alargues de pérola, com bijuterias, desde... Cr\$ 1.800,00
Óculos tipo Ray-Ban, desde... Cr\$ 45,00
Pulseiras fotográficas, garantidas, com fundo de aço, desde... Cr\$ 120,00
Joias - Pulseiras Artigos de óculos, de fotografia e de cinematografia.

AVENIDA RIO BRANCO, 114.

CRÔNICA CIENTÍFICA

FLORENE

(conto de Natal)

1 - FLORENE NASCEU COM OLHOS COB DO CÉU

Quando Florene nasceu, saiu-se muito nos seus olhos, claros como águas cristalinas que, ao nascerem, não tinham a primeira vista, mas a fama de todos, não havia por ali ninguém que merecesse ser tida por uma criatura boa e santa como a jovem senhora, tão amiga do marido, que podia fazer prova de não ter culpa nenhuma dos olhos azuis. Desde o dia das nupcias, não saiu de casa sem acompanhando o seu homem — o homem que, apesar de ser um pouco mais velho, não era menos apaixonado por ela, e que, ao longo da vida, não deixou de ser o seu homem.

— Foi lá do céu...
E apontava o dedinho para a altura iluminada.

2 - JURO DAS HORTENSÍAS COM O SELO DO CÉU

Para a mãe da pequena que ensinara a filha a dar tal resposta as pessoas imprudentes e maldosas que se ocupavam assim, mais do que deviam, com a vida alheia. Quando o caso chamasse realmente a atenção de todos, não havia por ali ninguém que merecesse ser tida por uma criatura boa e santa como a jovem senhora, tão amiga do marido, que podia fazer prova de não ter culpa nenhuma dos olhos azuis. Desde o dia das nupcias, não saiu de casa sem acompanhando o seu homem — o homem que, apesar de ser um pouco mais velho, não era menos apaixonado por ela, e que, ao longo da vida, não deixou de ser o seu homem.

3 - FLORENE FOI A MENINA DIFERENTE DO LUGAR

Florene cresceu como a menina diferente do lugar. A sua inteligência, tão diferente de todas as outras, não havia por ali ninguém que merecesse ser tida por uma criatura boa e santa como a jovem senhora, tão amiga do marido, que podia fazer prova de não ter culpa nenhuma dos olhos azuis. Desde o dia das nupcias, não saiu de casa sem acompanhando o seu homem — o homem que, apesar de ser um pouco mais velho, não era menos apaixonado por ela, e que, ao longo da vida, não deixou de ser o seu homem.

4 - A DOENÇA DO PAI RESIDIU NOS OLHOS DA FILHA

O mal era o de um pai de olhos azuis que tinha uma filha de olhos muito azuis. Quando Florene nasceu, saiu-se muito nos seus olhos, claros como águas cristalinas que, ao nascerem, não tinham a primeira vista, mas a fama de todos, não havia por ali ninguém que merecesse ser tida por uma criatura boa e santa como a jovem senhora, tão amiga do marido, que podia fazer prova de não ter culpa nenhuma dos olhos azuis. Desde o dia das nupcias, não saiu de casa sem acompanhando o seu homem — o homem que, apesar de ser um pouco mais velho, não era menos apaixonado por ela, e que, ao longo da vida, não deixou de ser o seu homem.

5 - MAS REMÉDIO HAVIA E ESTAVA EM CASA...

Este conto de Natal não seria o que é, se não a maldade triunfasse sobre a virtude. E não haveria razão de figurar esse mesmo conto nesta coluna, dedicada à ciência, se apenas a fantasia o inspirasse. Havia, neste conto, uma verdade que se não podia negar: a de que a ciência, quando aplicada, pode trazer o bem e a felicidade para todos.

6 - O SEGREDO DOS OLHOS DE FLORENE

Uma tarde, haviam saído mãe e filha para ir à igreja, e momentos depois a filha voltou, com o rosto muito pálido, e disse: "Mãe, sinto-me muito mal, acho que vou desmaiar". A mãe, preocupada, levou-a para a cama e chamou o médico. O médico, ao examinar a filha, ficou muito surpreso e disse: "A filha tem uma doença muito rara, mas não é nada de mais. É apenas uma questão de tempo até que a ciência descubra o remédio para curá-la".

7 - O CONTO TERMINOU COM A CHEGADA DE FLORENE

E foi quando Florene e a mãe entraram na casa. O conto tinha que terminar com a chegada da filha. Para que mais? As duas não deixaram de notar que os dois outros mais velhos da família foram surpreendidos abracados como bons amigos — e isso viram as duas, uma com os olhos azuis maternos, outra com os olhos azuis do avô.

FLORIANO DE LEMOS

Correspondência — Leda — Telefone das 10 às 11 para 22-5718.

F. L.

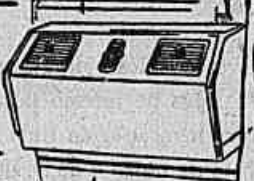
Ar Condicionado

— da pequena unidade portátil às grandes instalações centrais

Nos últimos anos Isnard Engenharia S. A. (IESA) estudou, planejou, instalou e vem conservando o condicionamento de ar em ambientes amplos ou restritos, desde quartos de dormir até grandes salões para trabalho industrial de muitas pessoas. Possuindo maquinaria variada para atender aos mais variados problemas, Isnard Engenharia S. A., está em posição de recomendar a instalação mais adequada ao seu caso específico. Consulte Isnard Engenharia S. A. (IESA) antes de resolver sobre qualquer instalação de ar condicionado.

Condicionadores de Ar PHILCO

Instalamos em poucas horas os Condicionadores de Ar Philco, dando assistência na conservação, pelo nosso serviço IESA. Peça-nos preço e condições para gozar um bom clima no seu escritório, sala ou dormitório.



IESA

Isnard Engenharia S/A

RUA DO LAVRADIO, 67-1.º ANDAR — TEL. 42-6712

AEROMODELISMO

REGULAMENTO GERAL
para os recordes no
aeromodelismo

Atendendo a uma solicitação especial da Associação Carioca de Aeromodelismo, passamos a publicar em capítulos, a partir do presente número, o Regulamento geral da F.A.I. para o controle de recordes de aeromodelismo.

DEFINIÇÕES

Definição de aeromodelo — Por aeromodelo entendemos todo aeródino que, por suas reduções dimensionais, não seja suscetível de transportar um ser humano, e que tenha sido construído com fins puramente desportivos.

Definição das classes de aeromodelos — Quatro classes de aeromodelos são admitidas: aviões, hidroaviões, aeródinos especiais, planadores.

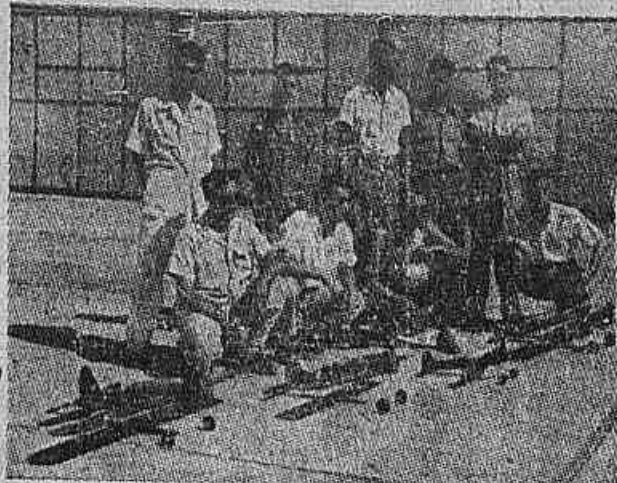
1. **Aviões** — Aeródinos munidos de um dispositivo moto-propulsor, e cuja sustentação é assegurada por meio de reações aerodinâmicas sobre as superfícies fixas no curso de um mesmo regime de voo, e que decola, por sua própria ação, do solo.

2. **Hidroaviões** — Aeródinos munidos de um dispositivo moto-propulsor, e cuja sustentação é assegurada por meio de reações aerodinâmicas sobre superfícies fixas no curso de um mesmo regime de voo, e que decola, por sua própria ação, de uma superfície líquida.

3. **Aeródinos especiais** — Aeródinos cuja sustentação é assegurada integralmente ou na maior parte por superfícies móveis. Se existir um ou mais planos fixos, horizontais sustentadores ou estabilizadores, sua superfície total deve ser inferior à metade da superfície abrangida pelos planos móveis. Não serão considerados como planos móveis os lemes ligados ou não aos planos fixos. Nesta classe de aeromodelos não é feita distinção entre aparelhos que decolam do solo ou da água. As decolagens não serão admitidas, salvo para os aeródinos especiais sem motor (planadores especiais).

4. **Planadores** — Aeródinos não munidos de dispositivo moto-propulsor e cuja sustentação é assegurada por meio de reações aerodinâmicas sobre superfícies fixas no curso de um mesmo regime de voo.

NOTA — Nas classes 1, 2 e 4, são admitidos aparelhos tanto convencionais como os do tipo "asa voadora". É considerado como "asa voadora" um aeródino que não possua superfície estabilizadora horizontal ou oblíqua separada do plano principal.



Foi lamentável que, em virtude do mau estado da pista, encharcada pelas últimas chuvas, não pudesse ser realizado o concurso de aeromodelismo que estava marcado para domingo passado. A nossa expectativa de um grupo de aeromodelistas que, não obstante, ali se encontravam a postos, munido cada um deles de seu minúsculo e engenhoso aparelho voador.



O MAIS JOVEM AEROMODELISTA CARIOCA — Roberto Marques Nunes, o mais jovem dos aeromodelistas desta capital, embora não construa ainda suas próprias miniaturas voadoras, já sabe contendo manobrar o pequeno modelo com motor a elástico, que tem entre as mãos, o qual foi confeccionado por seu pai, Vasco Marques Nunes, aeromodelista veterano, de largo tirocinio nesta especialidade.

Hotel Bucsy - Friburgo

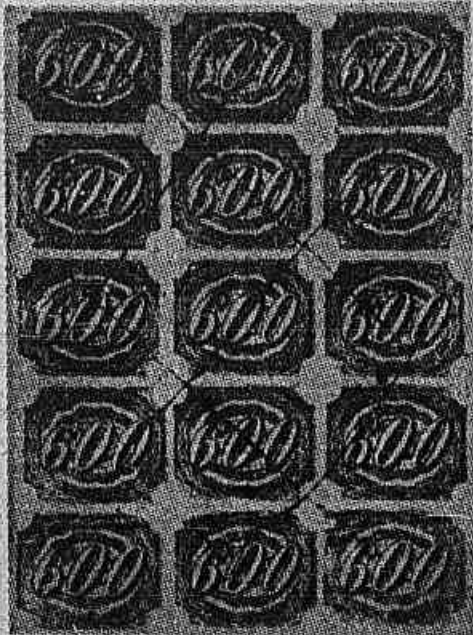
TEL. 403 — Verdadeiro paraíso para crianças. Parque de diversões — Piscina — Campo de tênis — Apartamentos desde Cr\$ 200,00 para casal. Informações no Rio: Restaurante Bucsy, Rosário, 133, onde diariamente há GULAS HUNGARAS — TEL. 23-0047.

FILATELIA

AS GRANDES RARIDADES EM
SELOS DO BRASIL

A. COSTA

As grandes peças filatélicas, ou melhor dizer, as grandes raridades, são conhecidas por todos aqueles que labutam o interesse pela verdadeira filatelia, pois, ultrapassando de algumas dezenas, são facilmente identificadas e controladas com as vistas das exposições filatélicas que se realizam de tempos em tempos, que com seu esplendor, criam nós adeptos, muito embora arrisquem os sentimentalistas, que acham impossível conseguir aquilo que têm. Apesar dos perigos, trazem grandes ensinamentos com a aparição de estudos inéditos e benéficos em geral. — As três grandes exposições realizadas no Brasil, na Capital, em 1934, 1938 e a última em 1943, por ocasião do



centenário do primeiro selo emitido no Brasil, "olho de boi", trouxeram grande desenvolvimento à filatelia indígena.

As grandes raridades que se encontram em dezenas de anos nas mesmas mãos ou passam para herdeiros, sendo por morte ou venda procuram outros donos e são incorporados à nova coleção, por ocasião das exposições, como aconteceu ultimamente com a venda da coleção Fonseca Hermetes, que aliás, demora náutica em primeira mão, o maior conjunto de selos do Brasil, premiado com o "Grande Prêmio Gize", em Paris, medalha do corrente ano, e, onde as grandes raridades emigraram para os Estados Unidos, e certamente levarão anos para voltar ao nosso país.

Para propósito da presente nota, se prende ao bloco de 15 selos, 600 réis, incluídos, emissão de 1844, riscado à pena, conforme ilustração, pois esse que pertence ao filho do Barão de Itacurussá, que tendo falecido ainda moço, solteiro, sua família essencialmente religiosa, doou a sua coleção, verdadeiro museu, juntamente com o dito bloco, ao Frades, tendo lá cerca de quarenta e cinco anos.

O fato é que essa grande raridade nunca mais foi exposta ou vista em qualquer coleção, nem mesmo feito referência a qualquer revista filatélica desde aquela época. — Alguém exclamará: — O que os Frades fizeram desse Museu? — Qui lo sa... certo é que a mesma se aparecesse hoje, seria a peça filatélica mais rara do Brasil, avaliando-a em trezentos mil cruzeiros.

TOCA-DISCOS AUTOMATICOS

"Thorens", "Garrard", "Sonideal", "Webster" e "Zenith" — Todos os mais recentes modelos, inclusive o famoso extra-leve "Braço Cobra Zenith" e o maravilhoso "Thorens Symphony", que toca ambos os lados dos discos.

W. M. REIS & CIA.
AV. RIO BRANCO, 4 — 4º ANDAR

O maior observatório
do mundo

Os americanos levam muito a sério qualquer assunto que se refira a propaganda de seu país, e a filatelia é um veículo que se presta a esse mister, e que ali encontram com satisfação, ao contrário do que acontece com muitos dirigentes. Agora mesmo, o diretor-geral dos Correios proibiu o emprego do carimbo especial do primeiro dia da emissão, sem comentários...

Para comemorar o Observatório de Palomar, os Estados Unidos têm emitido um selo especial de 3 centavos, onde se vê um monumental observatório, que se acha afastado a 20 milhas da Califórnia, na montanha de Palomar, na cidade de Oceanside, cujo telescópio é o maior do mundo, e onde, em baixo dos seus gigantes espelhos de 200 polegadas, foram colocadas duas máquinas especiais de carimbar correspondência, e que só no primeiro dia da emissão foram canceladas cerca de quinhentas mil cartas de todas as procedências.

O FIM DA CORTE JUDICIAL
INGLESA-ÁRABE

Tudo é pronto para legar aos pósteros a vida de seus antepassados, e ali temos a filatelia com o



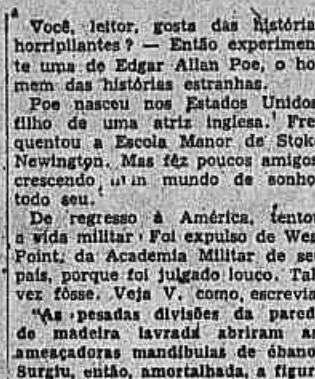
Egito, emitindo um selo de 10 mil-lésimos, cor verde, feito circular em 14 de outubro último, onde mostra o emblema da Justiça à esquerda, e que servirá para comemorar a dissolução do sistema da Corte Judicial Mista, que era feita pelos ingleses e árabes, conjuntamente.

CURSO
DE FERIAS

Para exames de Admissão em Licenciatura.
Inscrições abertas.
Jardim da Infância, Primário, Ginásio, Clássico e Científico.

COLÉGIO
JURUENA

PRACA DE BOTAFOGO, 164
TELEFONES 26-0393, 26-3222

OS ESTADOS UNIDOS, HOMENAGEIAM UM GENIO
DO TERROR

Você leitor, gosta das histórias horríveis? — Então experimente uma de Edgar Allan Poe, o homem das histórias estranhas. — Foi nascido nos Estados Unidos, filho de uma atriz inglesa. Frequentou a Escola Manor de Stoke Newington. Mas fez poucos amigos, crescendo, em um mundo de sonhos todo seu.

De regresso à América, tentou a vida militar. Foi expulso de West Point, da Academia Militar de seu país, porque foi julgado louco. Talvez fosse. Veia V. como, escrevia: "As pesadas divisões da parede de madeira lavrada abriam as amedrontadas mandíbulas de óbvio surgimento, amortalhada, a figura alambicada de Lady Madeline. Trazia vestígios de sangue nas vestes alvas".

Seu estranho "têlo terminou há 1947".

Paulo Reis, Bahia. — O selo valor de 300 réis, aéreo, emitido de 1929, onde figura o avião "Paz" de Augusto Severo, foi impresso em folhas de cem selos, 10x10. A variedade do "B" partido, isto é, a segunda curva do B com uma feição, dando a impressão de partido, é encontrada permanentemente em todas as folhas, no 2º, 7º, 12º, 17º, 22º, 27º, 32º, 37º, 42º, 47º, 52º, 57º, 62º, 67º, 72º, 77º, 82º, 87º, 92º, 97º, num total de dez selos por folha. Também é encontrada na fotocoloria, larg. 11, emissão de 1933, bem como no sobretaxado repelin de 1931.

Não existe na filigrana "Cruzadoiro", emissão de 1934, onde se supõe ter havido uma restrição ou mesmo nova chapa na impressão dessa emissão.

M. Machado. — Barra do Piraí, RJ. — Não é difícil o conhecimento da diferença dos selos japoneses e chineses, muito embora ambos se

jam escritos em suas próprias línguas e seus manuseios nos parecem muito semelhantes. O Japão, assim, o primeiro emissor, que aliás não muito espantos, todas as demais, depois de 1873, trazem impressos em qualquer ponto, um "caractere-mo estilizado", símbolo de sua povo, conforme a pequena ilustração presente para guio, isto até a perda

de sua guerra e por consequente a ocupação de seu território pelas forças dos Estados Unidos, onde não mais é encontrado o tal símbolo, não sabendo o que atribuir.

Arthur Santos — Belo Horizonte, Minas. — A emissão que devia ser posta à venda no Rio Grande do Sul, por ocasião da revolução de 1929, de Getúlio Vargas, não chegou a ser posta em circulação devido à curta duração da dita revolução, fazendo com que o governo vitorioso o fizesse circular em 29 de abril de 1931, desprezando o valor adicional, que era destinado, conforme disse, aos "invidiosos e drôgas" da dita revolução. Foram impressas em folhas de cem selos, 10x10, havendo muitas variedades e curiosidades interessantes não mencionadas em qualquer catálogo.

De fato, o valor de 10 réis, enumeramos o que conhecemos, inclusive o de sua observação. No 3º linha, o 3º selo, ou seja o 22º, conhecemos uma folha branca no primeiro "R" do correio, que atinge e dilacera a linha que enquadra a paisagem, correio.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.



100 anos: hoje, a América o homenageia num selo. Valor facial: 3 centavos. Perfurado: 11 por 16 mm. Preço: novo, 8d, em Londres.

Sua história, por divertir muito, leitor. Mas, por favor, não se deixe à hora de ir para a cama...

de sua guerra e por consequente a ocupação de seu território pelas forças dos Estados Unidos, onde não mais é encontrado o tal símbolo, não sabendo o que atribuir.

De qualquer maneira parece ser de muita utilidade a todo cidadão e conhecimento dessa enciclopédia que desafia a honestidade, tanto os que querem mover uma ação, como os que temem ser apanhados em flagrante tem todo interesse em aprender de cor essa antologia de "peças escolhidas"...

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.



CUIDADO COM OS METAL FINOS... e com os mais preparados de limpeza. Para limpar protuberâncias metálicas finas, use ARGENTALA.

um produto de eficiência ampla que comprime seu lucro brasileiro.

Se algum americano fizer uso de algum desses vocabulários poderá ser processado por crime de injúria e condenado a penas que variam de acordo com o país do palavrão.

De qualquer maneira parece ser de muita utilidade a todo cidadão e conhecimento dessa enciclopédia que desafia a honestidade, tanto os que querem mover uma ação, como os que temem ser apanhados em flagrante tem todo interesse em aprender de cor essa antologia de "peças escolhidas"...

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

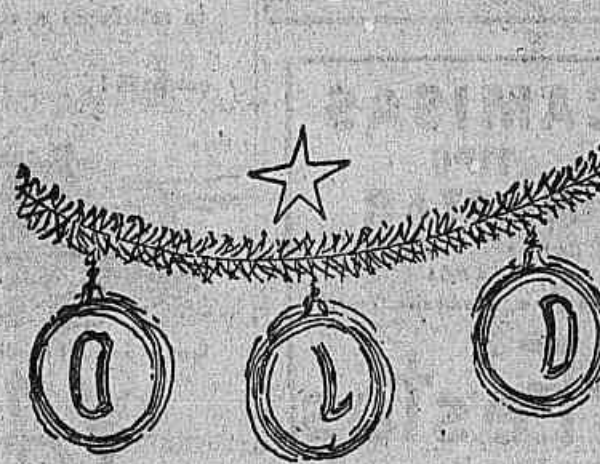
Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Como vê, são três variedades muito interessantes e perfeitamente encontradas em muitas folhas que vimos.

No 6º linha, o 54º selo, acento grave no "E" de Redenção. O 91º selo, ou seja o primeiro da 9ª linha, é encontrado um grande ponto branco acima da letra "A" de Brasil.

Boas Festas

ATENÇÃO
OLDSMOBILISTAS!

Se ainda não lhe chegou a comunicação da abertura da "nova" AUTOBRÁS, é Rua Voluntários da Pátria 323 - que lhe fiamos por carta - aqui fica antecipado o convite para que visite a "nova" casa do oldsmobilista.

Estamos crescendo com a família oldsmobilista, perfeccionando as oficinas como o seu OLDSMOBILE exige.

Se o seu OLDS está precisando de reparos, traga-o e deixe que "ele" lhe fale desse perfeccionamento dos nossos serviços.

Venha visitar a "nova" AUTOBRÁS. É fácil. Entre e deixe o seu carro no parque de estacionamento. Aqui estamos para servir, e que é sempre um prazer.

a nova AUTOBRÁS

concessionária OLDSMOBILE

SEDE PRÓPRIA - RUA VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA 323 - TELEFONE 46-2531
Laje Av. Rio Branco 277 B - Duplino - Praia do Botafogo 280

Oldsmobilistas

Neste fim de 1949 podemos nos alegrar pois notamos que a família "oldsmobilista" está maior. Não tanto quanto desejamos porque a isso se opõem circunstâncias que escapam à nossa vontade. Conforta-nos, no entanto, a certeza de estarem satisfeitos todos os "oldsmobilistas". Os que tiveram, em 1949, o prazer de dirigir um Oldsmobile novo, verdadeira obra prima e os que aguardam receber, em 1950, um poderoso FUTUR-MIC, certos de que essa espera será amplamente compensada. Boas Festas! Feliz Ano Novo... e um novo OLDSMOBILE!

ENTREGAS DE 1947
e 123ENTREGAS DE 1948
e 102

ENTREGAS DE 1949

- 100 — Manoel A. Carvalho
101 — Joaquim Costa
102 — Bernardo J. Gomes
103 — Victor E. Leal
104 — Francisco P. Pinto
105 — Elcio Chama
106 — Otto Fehlbauer
107 — José V. Alves
108 — José M. Fernandes
109 — Alino A. Borges
110 — Salvador Carmichael
111 — José P. Sobrinho
112 — Antonio W. Teixeira
113 — Antonio J. Muxagata
114 — Enzo Pajolo
115 — Mario C. Oliveira
116 — Elvino L. Veloso
117 — Odono Biagoli
118 — Rosa - home Ritz
119 — Leôncio James
120 — Joaquim J. F. Vianco

- 121 — Vicente Bello
122 — Armando Paiz
123 — Orestes P. Fortes
124 — M. Aguiar Filho
125 — Adalberto Ramos
126 — Teodoro F. M. Mello
127 — Vitor O. S. Sant'Anna
128 — George W. L. Remers
129 — Pedro Santos Netto
130 — Roberto E. C. Almeida
131 — Flimino A. Araújo
132 — Gabriel E. Diniz
133 — Joaquim R. Monteiro
134 — Edward Walcott
135 — Willy Voigt
136 — Alfredo Neuwirth
137 — Orlan C. Costa
138 — Walter M. Dias
139 — José P. Guimarães
140 — Armando de Almeida
141 — Alvaro A. Pereira
142 — Jorge N. Dora
143 — Paulo Frank
144 — Americo M. Roda
145 — Elio F. A. Siqueira
146 — Alfredo Escobedo
147 — Jorge A. Chamma
148 — Jorge A. Chamma
149 — Milton Mendes
150 — Erich Elchner
151 — Friedrich Forchhammer
152 — Miguel Cortes
153 — J. Valho da Silva
154 — Ernesto L. Costa
155 — Alcio M. Chaves
156 — Natic Rala
157 — Artur de Paiva
158 — Elisabete T. Lessa
159 — Adelfo de Oliveira
160 — Luis Camano
161 — Walter Rothschild
162 — Simão Benham
163 — José A. Soares
164 — Hametario J. Queiroz
165 — Alberto Amato
166 — José T. M. Rocha
167 — Zelindio Mauro
168 — Elvino L. Veloso
169 — Roberto M. Miquet
170 — Jairo R. Ribeiro
171 — Elvino L. Veloso

- 172 — Arter Kelson
173 — Carlos P. Gonçalves
174 — Oscar M. Fernandes
175 — J. Parente Sobrinho
176 — Feliciano Difini
177 — Constantino Xampou Pa.
178 — Lázaro L. Ribeiro
179 — Oscar L. O. Bolognato
180 — Lito Mosquero
181 — Carlos Gonçalves
182 — Mario C. Silva
183 — Alfredo Fernandes Pa.

ENTREGAS FUTURAS

- 144 — Marcos Valoch
152 — René Jonelli
153 — Luis E. Ribeiro
154 — Waldemar Pajolo
155 — Gilson G. A. Neveiro
156 — Ema. J. Moreira
157 — Fernando V. Carvalho
158 — Oscar C. Rudge
159 — Mario Aguilera
160 — Orestes P. Fortes
161 — Darrel A. Pereira
162 — Aderson M. Rocha
163 — Carlos Gonçalves
164 — Orlan C. Costa
165 — José S. Oliveira
166 — Roberto V. Franco
167 — Alex Colan
168 — Alcivaldo Nova
169 — Francisco P. Pinto
170 — Joseph Arceles
171 — Ramôcio C. F. Braga
172 — Espinôndus B. Rodrigues
173 — José G. Castro
174 — Alex Colan
175 — Cecília A. Carvalho
176 — Hugo Freccerato
177 — Gerardo M. M. Castro
178 — Maribel Ramazz
179 — Carlos E. N. Araújo Jr.
180 — Edilson Viçosa
181 — Lito do Emilio
182 — José M. T. Lepus
183 — José A. Pinto

- 184 — Antonio M. Pereira
185 — Luigi Quattrini
186 — Luis M. Parro
187 — Raymond A. Black
188 — Francisco F. S. Cavalcanti
189 — Francisco A. Macedo Pa.
190 — Mario C. Limberti
191 — Inar D. Figueiredo
192 — Ernesto E. B. Albuquerque
193 — Hans Siegel
194 — Dudley S. Barreto
195 — Leônidas Miranda
196 — Djalma R. Amaral
197 — Feliciano Difini
198 — Carlos S. B. Mesquita
199 — Claudio B. Oliveira
200 — Helder A. V. Mello
201 — Jorge A. Chamma
202 — Menachem Wolf
203 — Walter Savaterra
204 — Carlos Guarninha
205 — Ceko Yaddai
206 — Gabriel de Camargo
207 — Adolpho G. Alvar
208 — José M. Brazão Pa.
209 — Alvaro A. Pereira
210 — José C. Leite
211 — J. A. Carvalho
212 — Norval V. Botli
213 — Francisco B. V. Machado
214 — Nena Gistritsch
215 — Antonio M. S. Cavalcanti
216 — Imperat. Exp. Transmigrado Ltda.
217 — Jullio B. Clrio Pa.
218 — Paulo Asier
219 — Imperat. Exp. Transmigrado Ltda.
220 — Marinho S. Moppe
221 — Ernesto de Mello
222 — Francisco F. S. Cavalcanti
223 — Luis A. Barcellos
224 — Walter Griesmann
225 — Eduardo V. Miranda
226 — Joaquim A. S. Servio
227 — Roberto S. O. Almeida
228 — Amélia M. Soares
229 — Alvaro A. Pereira
230 — J. B. Zilberstein
231 — Jorge M. Dora
232 — Tereza do Rosário B/A
233 — Lito C. C. Pinheiro
234 — Augusto M. Carvalhos

- 235 — Raul S. Martins
236 — Joseph Saper
237 — Luis M. Parro
238 — H. Stephens
239 — Joaquim Martins
240 — Mello Reis
241 — Jullio Botli
242 — Frederico Pajolo
243 — Jakob apen
244 — Maria V. P. Guimarães
245 — Jekson W. Uffmann
246 — Jocy Mello
247 — Jocy Mello
248 — Jocy Mello
249 — Jocy Mello
250 — Jocy Mello
251 — Jocy Mello
252 — Jocy Mello
253 — Jocy Mello
254 — Jocy Mello
255 — Jocy Mello
256 — Jocy Mello
257 — Jocy Mello
258 — Jocy Mello
259 — Jocy Mello
260 — Jocy Mello
261 — Jocy Mello
262 — Jocy Mello
263 — Jocy Mello
264 — Jocy Mello
265 — Jocy Mello
266 — Jocy Mello
267 — Jocy Mello
268 — Jocy Mello
269 — Jocy Mello
270 — Jocy Mello
271 — Jocy Mello
272 — Jocy Mello
273 — Jocy Mello
274 — Jocy Mello
275 — Jocy Mello
276 — Jocy Mello
277 — Jocy Mello
278 — Jocy Mello
279 — Jocy Mello
280 — Jocy Mello
281 — Jocy Mello
282 — Jocy Mello
283 — Jocy Mello
284 — Jocy Mello
285 — Jocy Mello
286 — Jocy Mello
287 — Jocy Mello
288 — Jocy Mello
289 — Jocy Mello
290 — Jocy Mello
291 — Jocy Mello
292 — Jocy Mello
293 — Jocy Mello
294 — Jocy Mello
295 — Jocy Mello
296 — Jocy Mello
297 — Jocy Mello
298 — Jocy Mello
299 — Jocy Mello
300 — Jocy Mello

EXIBIÇÃO AEROMODELISTICA EM
PRACA PUBLICA

O programa de atividades da Associação Carioca de Aeromodelismo no próximo ano tem como finalidade a realização de uma exposição pública de voo de modelos reduzidos. A iniciativa, aliás, já foi experimentada em São Paulo, no ano passado, com absoluto sucesso. Na gravura, um flagrante fotográfico colhido em plena Praça da Sé, onde se pôde observar um plano voo um aparelho de aerobacia com motor a gasolina. Este interessante aeromodelo, aliás, desenvolvido por uma das equipes, deixou verdadeiramente boquiaberto a grande assistência que se compunha na ocasião da demonstração.

Atualidades aeromodelísticas

NA FILANTROPIA A DISPUTA DA
"TAPA WAKATFIELD" DO
PRÓXIMO ANO

Por haver sido ganha por um filantropo (Amor à Pátria), a disputa da "Tapa Wakatfield" realizada em julho deste ano, na Inglaterra, será a próxima competição levada a efeito em Helsinki, Finlândia, aliás, é uma das edições firmadas por lord Wakefield, instituidor do tradicional troféu: que a disputa anual da Tapa seja feita invariavelmente no país do vencedor do ano anterior.

CONTROLE ELETRONICO

Em sua luta constante para obter melhores resultados, os aeromodelistas acabam a firma norte-americana "Fly-mouth Motor Corp." de introduzir uma inovação no sistema de controle da prova de velocidade da competição "Flymouth" deste ano. Desta feita, com os melhores resultados, foi a referida prova controlada por um dispositivo eletrônico colocado no centro do circuito-pista.

CURSO DE AEROMODELISMO NO
AERO CLUB DO BRASIL

Mantém o Aero Clube do Brasil um Curso de aeromodelismo para principiantes. As aulas, ministradas por um instrutor competente contratado especialmente para este fim, são dadas às segundas, quartas e sextas-feiras, entre seis e oito horas da tarde, na própria sede do Aero Clube, à Rua Alvaro Alvim, 31 e aos domingos, na parte da manhã, no aeródromo de Mangueiras. O teor do Curso compreende um período de três meses de aprendizado teórico e prático e a taxa de inscrição é de apenas Cr\$ 100,00, com outro qualquer despesa para os alunos, mesmo de material de construção que é fornecido pelo próprio Aero Clube.



OPORTUNIDADES DIVERSAS



Flottmann
FLOTTMANN AKTIENGESELLSCHAFT
HERNE - ALEMANHA
• COMPRESSORES
• ACESSÓRIOS
• FERRAMENTAS



KRUPP
STAHLBAU RHEINHAUSEN
RHEINHAUSEN - ALEMANHA
• CONSTRUÇÕES DE AÇO
• MÁQUINAS PARA A
INDÚSTRIA PESADA.



ALSEN
CIMENTO ALÉMÃO
SEMPRE PREFERIDO

**VEREINIGTE ÖSTERREICHISCHE
EISEN- U. STAHLWERKE AG**
LINZ - ÁUSTRIA
A maior Siderurgica
da Áustria.
MÁQUINAS • FERRO • AÇO

**Bóas Festas
e um
Propício Ano Novo**



BAWAG
S. A. DE COMÉRCIO INTERNACIONAL
AV. PRES. VARGAS, 417-A, 7º - TEL. 43-5356 - RIO DE JANEIRO

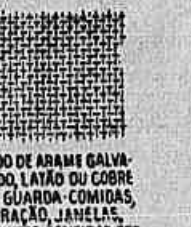
Consultem as nossas seções especializadas.

**Instalações para Refinação
de Óleos.**
• Inst. para Usinas de Açúcar.
• Inst. para Destilarias de Alcool.
• Inst. para Cervejarias e Fábricas
de Bebidas em Geral.
• Produtos Químicos.
• Produtos Farmacêuticos.
• Matérias Primas.
• Aço e Metais.
• Chapas, Tubos, Arames
• Eixos, Trilhos.
• Aços Especiais.
• Automoveis.
• Caminhões
• Tratores.
• Navios.
• Fábricas de Cimento.
• Altas-Fornos.
• Laminadores
• Instalações Portuárias.
• Máquinas para Indústria
Pesada.
• Compressores.

FÁBRICA DE ARTEFATOS DE ARAME E FERRO FINO

Enija do seu fornecedor os artefatos de arame duplamente estanhados
para uso doméstico Marca Registrada "LUXO"






TELA DE ARAME TIPO ARTICULADO PARA CLARABOIAS, GALINHEIROS, VIVEIROS, COELHOS, JARDINS, CERCADOS, ETC.

TELA DE ARAME TIPO ONDULADO PARA JANELAS, ESCRITÓRIOS, GLICHES, PENEIRAS, MINERAÇÃO, ELEVADORES, ETC.

TECIDO DE ARAME GALVANIZADO PARA CERCAS, EM CILINDROS, ARAMES GALVANIZADOS EM FOLHAS DE 50 KGS

ARAME FARPADO EM ROLOS DE 250 MTS, GRAMPOS DE ARAME GALVANIZADO PARA CERCAS, EM CILINDROS, ARAMES GALVANIZADOS EM FOLHAS DE 50 KGS

AVIÁRIO HIGIÊNICO E INSTALAÇÕES PARA AVICULTURA

LUXO
D. M. DUARTE BARBOZA & CIA.
LAVRADIO, 18, 20 E 22 - FONE 22-2425 - RIO DE JANEIRO

Todos os produtos levam esta marca

Esplanada do Castelo

Vendemos no edifício "Civitas" à rua México n.º 11, conjunto com 9 salas e 4 instalações sanitárias, com área útil de 321,00 m², para ocupação imediata e grande financiamento pela Tabela Price.

Informações com o proprietário

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO, S. A.

Rua do Ouvidor n.º 90

"Ouçam as audições Joubert de Carvalho, às segundas-feiras, às 20 horas, no Rádio Tupi."

— UM PRESENTE ORIGINAL!... SEM PERDA DE TEMPO!...

PISTOLAS BELGAS - 8 TIROS

0,35 Cr\$ 1.200,00
7,65 Cr\$ 1.400,00

**REVÓLVERS SMITH
E COLT 32**

Cr\$ 2.800,00



CARABINAS F. N.

ONZE TIROS — AUTOMÁTICAS
Cr\$ 1.700,00

REGISTRO IMEDIATO, GRATIS, INCLUSIVE RETRATO

CASA CINE FOTO LTDA. — ASSEMBLÉIA, 75 — LOJA — FONE: 22-1747

DEFUMADOR INDIANO

• mais aromático e mais completo dos defumadores em tabuleiros

Vendo-se nas farmácias, drogas, perfumarias, lojas e casas de fumo

Fábrica: Rua Tietê, 44 a. 71 - 800
Telefones 22-3398 e 22-4020
ENVIAR SE PELO REEMBOLSO POSTAL

NOIVAS

Enxovals completos com 12 peças por Cr\$ 750,00

Gabardine com 1,60 de largura, para normalistas, 38,50. Salas colegiais, para saltar, 7,80

A NOBREZA — rua Uruguaiana, 95
VENDAS A VISTA OU A CRÉDITO SEM FIADOR

Confecções INTRA

Os melhores preços de todo país!!!

CAMISOLAS
Opala sem manga, lisa ou estampada, com aplicação de renda Cr\$ 24,00
Camisolas qualidade de 1ª Cr\$ 28,00

COMBINAÇÕES
Opala lisa ou estampada, corte direto Cr\$ 14,00
Lingerie de 1.ª com palê bordado, tecido Cr\$ 38,00

SALAS
1.ª ou tropical, bolso, manga com xipe, meio godê, nas cores: marrom, cinza, amarelo e azul Cr\$ 68,00

BLUSAS
Tubalco listado, bom artigo. Camisolas com bordado, ou renda Cr\$ 38,00

JOGOS DE CAMA
Para casal, lençol e duas fronhas, finíssimas aplicações... Cr\$ 120,00

GRANDES DESCONTOS PARA REVENDIDORES — PEÇAS NOVAS

LISTAS DE PREÇOS GRATIS pelo reembolso postal, sem despesas para encomendas acima de Cr\$ 70,00. Abaixo de Cr\$ 70,00 cobramos Cr\$ 4,00.

PROCURAMOS REVENDIDORES E AGENTES, EM TODAS AS CIDADES DO BRASIL.

INTRA LTDA. — SEÇÃO DE CONFECÇÕES
Cx. Postal 793 — SÃO PAULO
R. D. JOSÉ DE BARROS, 337, 6, 616

BICICLETAS

SÓ NA CASA PAVAGEAU — FUNDADA EM 1895

A única que vende Bicicletas Ipiranga completas com Dinamo, Farol, Vazilha, Campanha, Bomba, Bâscula, Clutch, e preço de assembleia. Completo "Stock" de acessórios — RUA DA CONSTITUIÇÃO N.º 44

Iate Clube do Rio de Janeiro

BAILE DE 31 DE DEZEMBRO

O Departamento Social do IATE CLUBE DO RIO DE JANEIRO comunica que, para o baile de 31 de dezembro, os convites e pedidos de reserva de mesa deverão ser solicitados à Secretaria até às 18 horas do dia 30. Traje de passeio. Informações pelo telefone: 46-2020.

Rio, 20-12-1949.

a) LUIZ DE LIMA CASTRO,
Diretor Social

Presentes

UTEIS
e
DE BOM GOSTO!

nas
9
LOJAS

Sudeletrô S. A.



1.º DE SETEMBRO 42 — RIO DE JANEIRO, 155 — FONE 22-3644 — PR. DA BANDEIRA, 10 — FONE 48-0058 — AV. PR. ISABEL, 384 — FONE 37-0563 — R. CARMO CAVALCANTI, 45 — FONE 23-6647

2.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-6076 — 3.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-3644 — 4.º DE SETEMBRO 42 — FONE 48-0058 — 5.º DE SETEMBRO 42 — FONE 37-0563 — 6.º DE SETEMBRO 42 — FONE 23-6647

7.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-6076 — 8.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-3644 — 9.º DE SETEMBRO 42 — FONE 48-0058 — 10.º DE SETEMBRO 42 — FONE 37-0563 — 11.º DE SETEMBRO 42 — FONE 23-6647

12.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-6076 — 13.º DE SETEMBRO 42 — FONE 22-3644 — 14.º DE SETEMBRO 42 — FONE 48-0058 — 15.º DE SETEMBRO 42 — FONE 37-0563 — 16.º DE SETEMBRO 42 — FONE 23-6647

Esgotamento nervoso

Cansaço físico e intelectual, falta de memória, velhos preceitos, fraqueza sexual, são sintomas do Esgotamento Nervoso, que pode ser combatido com o poderoso

ANTI-ASTHENICO "KRASIS"

(Hormônios sexuais — Vitamina E — Plantas Medicinales)

A venda nas drogas

Pelo Reembolso Postal: Cx. Postal 5087, Rio. (82777)

Hotel Fazenda Vila Suzana

A margem do Caminho do Imperador, na terra entre Paul de Alferes e Petrópolis.

Altitude 900 m., clima incomparável, edifício moderno, conforto, ambiente familiar, cozinha de 1.ª ordem. Quartos com água corrente, banheiros com água quente e fria. Lago, equitação e remo. Reservas:

AV. GRAÇA ARANHA, 236 - 11.º - 9/111 - TEL. 2-4556. (84251)

GADO GUERNSEY PC

Vendo-se garrotes e novilhas desse excelente gado lat. Ver e tratar na Granja dos Eucaliptos — Mur — E. do Rio. O Anilhos Híbrido-Friburgo, passa na porta. (23142)

CINTAS

Modelador, Espartilho, Corsete, Cinturinhas, Sutiens, Cintas b. dominantes, com muita prática. MRS. MARQUETTE, T. 33-0558. Val e domicilio. (84054)

Filmes 120 e 620

SIMPLES E ANSCO-COLOR

Cópia Cr\$ 0,90
Ampliação 6 x 9 Cr\$ 1,50
Ampliação Postal Cr\$ 2,70

SERVIÇO GARANTIDO EM 14 DIAS

Oficina Henri-Blanc
AV. FRANKLIN ROOSEVELT, 123 (84054)

BONECAS SAGO

As mais encantadoras
As mais perfeitas
As mais luxuosas
As únicas que reúnem todas as seguintes vantagens:

Têm boca aberta; língua e dentes. — Dormem, viram os olhos para os lados, recuando ao contato do dedo (Pat.) — Pernas e braços com articulação de molas espirais de aço — Bebês que imitam o andar da criança — Falam mamãe.

"SAGO" — A MARCA DA BOA SOCIEDADE

A venda nas melhores casas do ramo.

Repr.: E. VATER — R. Teófilo Ottoni, 50, 1.º

CAMISAS TIPO MILITAR

CAQUI BRUNO BRANCA

Vende pelo Reembolso Postal

CASA Festas

Avenida Almirante Barroso 34
Avenida Treze de Maio, 64 B

PARA O NATAL DE 1949

A JOALHERIA CARIOCA

oferece a preços reduzidos, os melhores artigos para presentes

SOARES CIOCI & CIA. LTDA.

Rua do Rosário, 147 — Rio —
Fones: 43-1896 — 23-3232

20 % DE ENTRADA

ENTREGA IMEDIATA

Vendemos na rua Debrét, 23, esplêndida loja com 80% de financiamento, no prazo de 18 anos, pronta para ocupação.

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO, S. A.

Rua do Ouvidor n.º 90 — 5º andar

Grande Oportunidade

Seu projeto de sua atividade, passos do interior, poderão dedicar-se a venda por Reembolso Postal, de artigo de grande aceitação.

Oficina Henri-Blanc, 123 - São Paulo. (84054)

PARA RECREIO OU ESPORTE LINKANOE

A MAIS PRÁTICA DAS EMBARCAÇÕES

Desmontável, leve e ultra-resistente, Linkanoe pode ser conduzido com facilidade de para qualquer parte!

Nas excursões aos lugares de piquê, nos passeios em estações de veraneio, na pesca ou na caça — um motivo e mais de satisfação e aconchegar!

Linkanoe é de grande porte e grande capacidade! Visite-nos na loja para conhecê-lo! Adquirir e orgulhe-se também de possuí-lo, como tantos outros! Facilitamos ao máximo o pagamento!

Atalaia
COMÉRCIO E REPRESENTAÇÕES LTDA.

Rua dos Arcos, 59 — Tel. 42-8331

REFRIGERADORES

Todas as melhores marcas, de todos os tamanhos, pelos melhores preços. A maior variedade do Rio. Garantia oficial de 5 anos. VENDAS EM 10 PRESTAÇÕES SEM FIADOR.

PALÁCIO DA MÚSICA LTDA.

PRAÇA SAENZ PENNA, 35

Aberto até 10 horas da noite (80346)

ENXADAS JACARE'

Ferramentas, artigos para lavoura e ferragens, comprem no

O DRAGÃO

Pelos menores preços do mercado

191 - AV. MARECHAL FLORIANO - 193 (Em frente a Light)

MAQUINAS EM GERAL

MOTORES · MATERIAL ELÉTRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS, ETC.

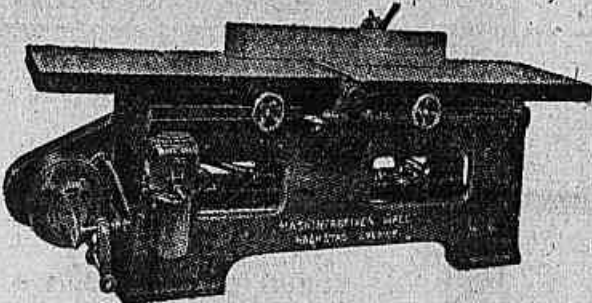
Temos agora
OFICINA ELECTROMECÂNICA
própria,
dirigida por experimentado engenheiro

Construímos quadros elétricos e estruturas metálicas. Executamos serviços mecânicos e elétricos, seguindo sempre a melhor técnica e empregando material de primeira ordem.

Confie-nos os seus trabalhos
COMPANHIA SKF DO BRASIL
ROLAMENTOS

RIO DE JANEIRO: Av. Presidente Wilson, 210
Tel.: 22-7994, 32-3535 — Caixa Postal, 1452

MASKINFABRIKEN WACO
— HALMSTAD — SUECIA —



MAQUINA DESEMPENADEIRA

M. FERREIRA & SANTOS

— MECÂNICA SÃO JOSÉ —

Distribuidores das máquinas "WACO" para lavar madeira no Distrito Federal.

Temos em estoque diversas máquinas e outras para importação para pronto embarque.

RUA SANTANA, 135 — FONE: 23-5001

RIO DE JANEIRO

(30001)

COMPANHIA DE ANILINAS

PRODUTOS QUÍMICOS E MATERIAL TÉCNICO
RIO DE JANEIRO

com filiais em:

Pará — Fortaleza — Recife — Bahia — Belo Horizonte — Juiz de Fora — São Paulo — Curitiba — Blumenau — Porto Alegre e Pelotas

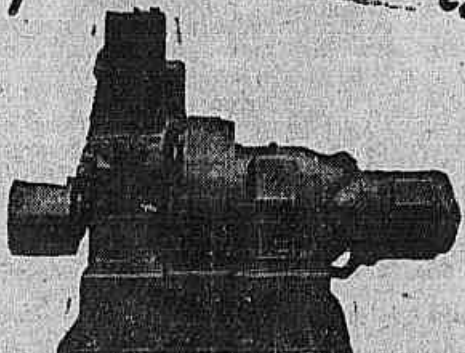
PRODUTOS QUÍMICOS PARA TODOS OS FINS
PRODUTOS FARMACÊUTICOS E DROGAS
ANILINAS DE TODOS OS TIPOS

MAQUINAS E ACESSÓRIOS PARA CONSTRUÇÃO DE RODOVIAS

MAQUINAS EM GERAL — PAPEL PARA DESENHO

(34489)

Grupos Diesel-Geradores



FABRICAÇÃO ALEMA
De 7,5 — 15 — 22,5 e 30 KVA — ENTREGA IMEDIATA
E até 400 KVA, para entrega em 3 meses.
GEORGE K. HOOS
Av. Erasmo Braga, 277 — 10.º — Tel. 22-6359 — Caixa Postal 5062

DECALCOMANIA

PARA FERRO, MADEIRA, COURO, VIDRO, ETC.
FORNECEMOS DESENHOS DE DECALCOMANIA, PARA TODOS OS FINS E MARCAS REGISTRADAS. CHAME O NOSSO REPRESENTANTE SEM COMPROMISSO FORNECEDORES DO GOVERNO

DECALCOMANIA LUMAX LTDA.

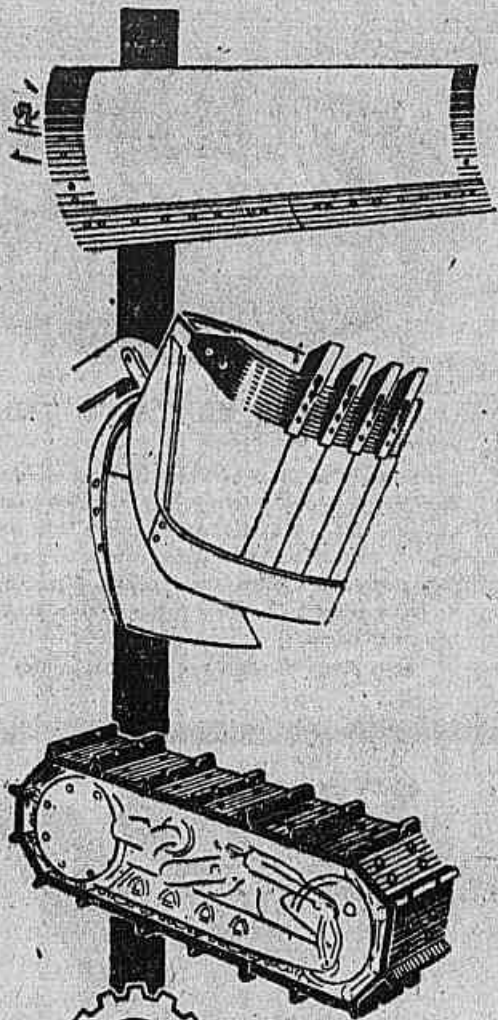
AV. PRES. VARGAS, 417 A, 14.º ANDAR, sala 1405
TEL. 48-3202 RIO DE JANEIRO

(17597) 78

CAMINHÕES VOLVO COM BASCULANTES SUECOS

PARA PRONTA ENTREGA
de 6 toneladas com 3 movimentos para os lados e para trás
VOLVO DO BRASIL S. A.

PRAÇA MARCHEL HERMES, 5 — TEL. 48-3005



LÂMINAS

para Bulldozers,
Scrapers, Moto-
Niveladores, etc.

DENTES

para escavadeiras
em diversos
modelos

LAGARTAS

para tratores



Fornecemos para qualquer
tipo de máquina, de acôr-
do com especificação AISI.

ERCIL LTDA.

RUA DA ALFÂNDEGA, 47-6.º ANDAR - FONES 43 0050 e 43-0054 - R/O

Arco-Árquit

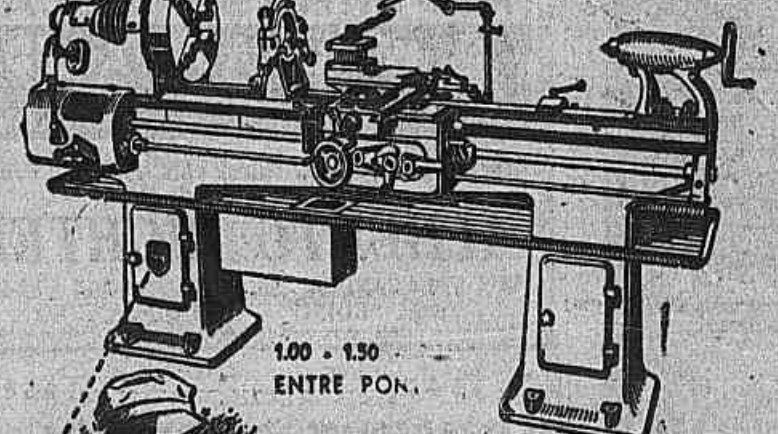


CONDUTORES PARA INSTALAÇÕES
ELÉTRICAS EM GERAL — FIOS
MAGNÉTICOS RETANGULARES,
QUADRADOS, ESMALTADOS, ETC.
— CABOS PARA APARELHOS
DOMÉSTICOS E PORTÁTEIS
— CABOS FLEXÍVEIS E EXTRA-
FLEXÍVEIS PARA QUALQUER FIM
— FIOS TELEFÔNICOS



ESCR. E FÁBRICA: R. CANTAGALO, 976 - FONES 9-0717-9-0861 - S. PAULO

TORNOS



1.00 - 1.50
ENTRE P.O.



de precisão e eficiência
comprovada!

NOSSO REPRESENTANTE
PANAMBRA S/A
PRAÇA JOÃO PESSOA, 9 - RIO DE JANEIRO

MECÂNICA NACIONAL



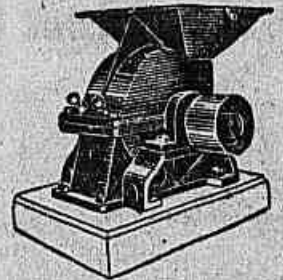
Máquinas e Instalações

PARA
INDÚSTRIAS:

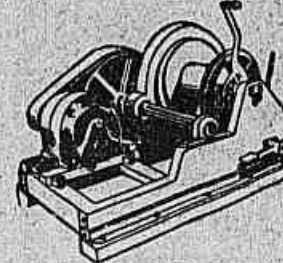
Químicas
Açucareiras
Textis
Cerâmicas
Construção
Civil
Mineração
Turbinas
Hidráulicas
Pontes
Rolantes
Construções
Metálicas
Fundição
de Ferro
Bronze e
Alumínio



RETOURNEIS "CFF" 150 lts. por carga com carrega-
mento manual ou completamente automático,
250 lts., 330 lts. e maiores, também para des-
pejar ou reativo fixo, acionamento por motor
elétrico, a gasolina ou a óleo.



RETOURNEIS "CFF" para moagem em
indústrias químicas, agrícolas e minerais, tipo
marteiro móvel, alto rendimento com marteiro
de estira.



QUINHOS PARA LANCAR CARGAS OU PARA TRA-
ção, 500, 750, 1.000, 1.500, 2.000 Kg. e
maiores, eixo de tambor fixo, marteiro d'ar-
ramento, com freio mecânico de pedal e ca-
racter de segurança para suspensão de carga.



TURBINAS HIDRÁULICAS "CFF" FRANCO
NOTEX e 1510W até 1.000 HP com
regulação manual ou completamente
automática, lubrificação, Comportas, in-
stalações completas.



CIA. FEDERAL DE FUNDIÇÃO

fabricantes de máquinas para indústrias — fundada em 1941
Rua Neri Pinheiro, 70 — RIO DE JANEIRO — Caixa Postal 47
Telefones: 32-0744, 32-1511 e 32-1071

MACIFE S.A. Materiais de Construção

Cumprimentam os seus clientes e

amigos, desejando um FELIZ NATAL

e próspero ANO NOVO.

Rio de Janeiro, Dezembro de 1949

S.A. VENTILADORES ZAULI

R. GARIBALDI, 539 — TEL. 51-5166 — C. POSTAL, 3302 — SÃO PAULO

Filial no Rio:

Rua México, 41 - 7.º Andar - Grupo 706

Fone: 22-3006 - C. Postal, 4356 - End. Tel. "EXAUSTOR"

VENTILADORES
de qualquer potência para
todas as aplicações

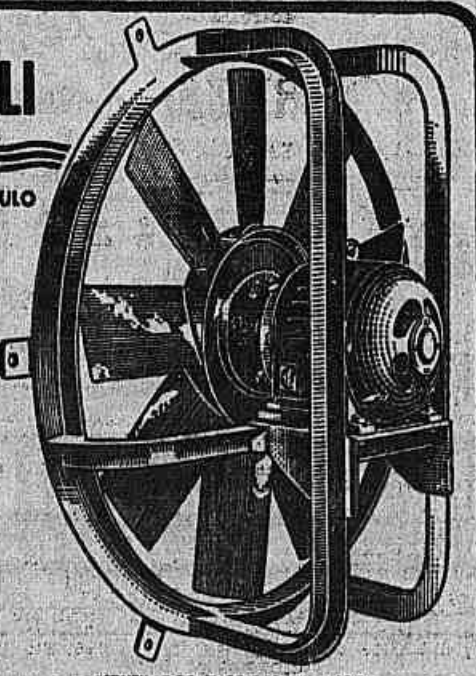
• Turbo-compressores
• Lavadores de ar (Air Washers)
• Radiadores de vapor
• Filtros - Ciclones

INSTALAÇÕES DE:

• Ventilação
• Umidificação
• Exaustão de poeiras
• Transportes pneumáticos
• Tiração de caldeiras
• Estufas de secagem

Projetos - Orçamentos - Assistência Técnica

PRODUTO MELHOR - GARANTIA MAIOR



VENTILADOR ELÉCTRICAL EXAUSTOR

MOTORES DIESEL

EUROPEUS, ATÉ 15 HP.

modernos, de alta qualidade, pronta entrega no
Rio, pagamento em Cruzeiros. Aceitam-se Re-
vendedores à base de conta própria. Ofertas à
portaria deste jornal, sob n.º 24.036.

(24036) 78

TURBINA PARA SECAGEM

Compra-se turbina centrífuga elétrica em bom estado, com
cesta de metal e capacidade aproximada de 50 kgs. de sal.
Cartas para a Caixa Postal n. 1.205 desta capital.

BOMBAS PARA ÁGUA

VENDAS A
CRÉDITO
SEM FIADOR

Cr\$ 290,00
entrada
Cr\$ 198,00
por mês



A VISTA DESDE CR\$ 1.800,00

MOTOMAC LTDA.

Motomac: Av. Presid. Vargas, 1169 - Tel. 43-1201
Bocorati: Praça da República, 109 - Tel. 43-6037
(Lado de Casa da Moeda)

MAQUINAS EM GERAL

MOTORES MATERIAL ELETRICO FERRO FERRAGENS FERRAMENTAS INSTALACOES INDUSTRIAIS, ETC.

ANONCIOS NESTE INDICADOR: TEL. 42-7765

ABRASIVOS
Ed. Souza, Fr. Vargas, 77, T. 23-1486
ACESS. P/INST. FRIGORIFICAS
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
ALUMINIO
(Fundição de peças), Cia. de Ferro
Maleável, Quando, 17 T. 23-1023
ANTONIA ANIDRICA
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
FUNDAS CENTRIFUGAS
"MARELLI" Ind. e Com. de Moto-

res e Maquinaria Elétrica S. A.
Camargo, 91-93, T. 42-9020
CABOS DE AÇO
Anglo-Brasileira de Ferragens Ltda.
Vila. Inhaúma, 134-24, T. 42-5420.
Gouveia Ltda. e Wilson, 184
Sobrelho, T. 22-5031.
CAIXA PAÇA BALMOIRA
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
CHAVES PARA TODOS OS FINES
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403

ILUSTRADO DE METAL
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
UNIDADES
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
ELEVADORES
Elevadores "Jui-America" Ltda., Se-
nado, 179 T. 22-4170 — 32-4746
FUNDIÇÃO DE AÇO
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
FERRAGENS EM GERAL
Cass. J. Lopes S. A., Buenos Aires,
171 T. 42-7468
RECIPIENTES
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304

INDICADOR TECNICO

ORGANIZAÇÃO PROPAGADORA TÉCNICA - DIREÇÃO DE PAULO MAYER

AVISOS DE MANOBRAS (MAY) TEL. 42-7765
FORNECIMENTOS (Ceará), Barão,
Rio Branco, 705/801, T. 19-22
FONJAS
"BUFFALO" Steca, Gomes Freire, 30
T. 42-5403
FREIN (F2)
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
FREZAS
Steca, Gomes Freire, 30, T. 42-5403
FUNEICOTES
Cia. de Ferro Maleável, Quando, 17
T. 23-1023 — 42-0454
GASES REFRIGERANTES
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
INSTALACOES ELÉTRICAS E IN-
DRUTICAS E MATERIAIS
C. Brasil, Churchill, 94, 12º
42-0375 — 42-7617 — 32-0290
MAQUINAS ELÉTRICAS PARA AÇO
ZEE CAFE
"EXCELSIOR" Aldo Ca. Negro, Re-
sende, 40, T. 22-5533 — 42-3644
MAQUINAS PARA GRAMA
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403
MAQUINAS
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403

LETREIROS LUMINOSOS
Luzo Atc. - A. Balança Teme de
Souza, 12 T. 22-6661
LINHAS
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403
MANDIBULAS
Cia. de Ferro Maleável, Quando, 17
T. 23-1023 — 42-0454
MAQUINAS ELÉTRICAS PARA AÇO
ZEE CAFE
"EXCELSIOR" Aldo Ca. Negro, Re-
sende, 40, T. 22-5533 — 42-3644
MAQUINAS PARA GRAMA
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403
MAQUINAS
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403

MOTORES ELÉTRICOS
"MARELLI" Ind. e Com. de Moto-
res e Maquinaria Elétrica S. A.
Camargo, 91-93, T. 42-9020
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
MOTORES MARITIMOS
"Bomac" Motores e Maquinas Co-
merciaes Ltda., N. P. P. 183
15, 8/102, T. 22-5056
MOTORES A ÓLEO
Antonio Saldaña de Vasconcellos
Vila. Inhaúma, 37 T. 32-3150
ÓLEO INCONGELAVEL
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304

PERFIS DE ENROLAR
Venezianna Varmount Ltda. 15 de
Mato, 23 10º T. 22-4333 42-8713.
PLAINAS LAMADORAS
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403
TAQUIMETROS
Steca, Gomes Freire, 30 T. 42-5403
UNIDADES FRIGORIFICAS
Soc. Electro-Ferramentas Oltem Ltda.
Salvador de S. A. T. 32-5304
VIBRATOES PARA CONCRETO
Antonio Saldaña de Vasconcellos
Vila. Inhaúma, 37 T. 32-3150

COMPANHIA SKF DO BRASIL
ROLAMENTOS
Comunica que os ÚNICOS DISTRIBUIDO-
RES, nesta praça, dos universalmente
afamados
DINAMOS E FAROLETES ASEA
para bicicletas, material este, de fabrica-
ção sueca, que também no Brasil goza de
franca e crescente preferência, são os Srs.
BAPTISTA FERNANDES & CIA. LTDA.,
estabelecidos á Av. Presidente Vargas, 2243
Tels. 23-1587 e 23-3015.

ARTUR S. DIONISIO
OFICINA MECANICA
Construção, reparação e montagem
de máquinas em geral
R. PEDRO ERNESTO, 28 — Antiga
Harmonia — Tel. 23-4815 — Rio de
Janeiro
Apresenta a todos os seus amigos e freguezes BOAS
FESTAS e FELIZ ANO NOVO

CORRENTES INDUSTRIAIS
1/2" até 2 1/2" — para todos os fins
PRONTA ENTREGA
H. COHN INDÚSTRIA
E COMÉRCIO
ESCRITÓRIO:
RUA XAVIER DE TOLEDO, 83 - 1.
FONE: 6-5717 - C. POSTAL 245-A
FÁBRICA:
RUA DO LUCAS, 143
SÃO PAULO - BRASIL
DEPOSITÁRIO
SÃO PAULO
NICOLA GALLUCCI
Rua Florência de Azevedo, 334/338
Fone 3-4188 - Caixa Postal 516
DISTRIBUIDOR
RIO DE JANEIRO — MINAS GERAIS
NORTE DO BRASIL
R. LENNEBERG
Rio de Janeiro, Rua Buenos Aires, 41
Fone: 43-7479 - Caixa Postal 3388

novas conquistas
d'A INVULNERÁVEL
em produtos de
SEGURANÇA, ESTÉTICA E DURABILIDADE

"RADIO CONTINUA" - Extra luxo (Patentada).
Grade enrolável, toda de aço laminado,
funcionamento perfeito. Os novos moti-
vos ornamentais aumentam a atrativi-
dade do estabelecimento ou residência.

AS GRATES DE ENROLAR "CHICORA" (Patentada),
entrelaçadas, eliminam os perigos
que oferecem as grades, fios ou rebites,
UMA SO MALHA. Indicadas para vitri-
nes, cinemas, espelhos, espelhos, etc.
Segurança absoluta.

AS PORTAS DE ENROLAR INVULNERÁVEL (Patentada),
representam a solução técnica mais perfeita de proteção, ofere-
cendo absoluta garantia sobre funcionamento, segurança
e solidez. Construídas em tiras metálicas nas espessuras
de n.º 22 a 14. Portas inteiriças até 14 mts. de largura.

VENEZIANAS METÁLICAS (Patentada), uma nova criação
d'A INVULNERÁVEL. De fácil aplicação e manuseio.
São construídas de aço e alumínio laminados à frio
nas espessuras de n.º 22 e 20. Ventilação perfeita.
Máxima de segurança e durabilidade.

A INVULNERÁVEL BRASILEIRA,
PORTAS E GRATES METÁLICAS LTDA.
Gerência: **PAGANI-PINHEIRO** — End. Teleg. INVULNERAVEL — Caixa Postal 5147
Oficinas: RUA VISCONDE DE DUPRAT, 21 — TELEFONE 32-1444 — RIO DE JANEIRO
ACEITAM-SE AGENTES NOS ESTADOS DO RIO, ESPÍRITO SANTO E BAHIA

MÁQUINAS PARA CONSTRUÇÕES
BRITADORAS MANUAIS E AUTO-
MÁTICAS DE 150 A 600 LITROS
GUINCHO FIBRAS COM MOTO-
RES ELÉTRICAS E A GASOLINA
BRITADORES DE C A C M S.
Estoque permanente de
máquinas e acessórios
COGEMA
CIA. GERAL DE MATERIEIS
RIO DE JANEIRO: Rua do Arco, 28-30
Tel. 42-0024
S. PAULO: Rua do Arco, 28-30
Tel. 42-0024

PARA OBRAS
PRONTA ENTREGA
GUINCHOS
CAÇAMBAS
ROLOANAS
BETONEIRAS
BRITADORES
Qualidade e preços
sem igual.
Pagamos nossa visita
MAROBAS
RUA MEXICO, 11 - A. AND.
FONE: 42-5218 e 42-7437
TELEGR. JAYBEELE
RIO DE JANEIRO

Sociedade Brasileira de Máquinas e Motores Limitada
Suc. da Soc. de Motores DEUTZ — OTTO — LEGÍTIMO Ltda.
Matriz:
RIO DE JANEIRO — Rua da Alfândega, 116 — Tel. 23-1765
Filiais em:
SÃO PAULO — PORTO ALEGRE — RECIFE
End. Teleg.: "OTTOMOTOR"
— AGENTES EM TODOS OS ESTADOS —
MOTORES: DIESEL E A GASOLINA
GRUPOS ELÉTRICOS E PARA SOLDA ELÉTRICA
MOTORES ELÉTRICOS E BOMBAS
DINAMOS E ALTERNADORES
TRATORES UNIVERSAIS E CHASSIS PARA VEÍCULOS
LOCOMOTIVAS
INSTALAÇÕES PARA MINERAÇÃO E FABRICAÇÃO DE CIMENTO
INSTALAÇÕES FRIGORÍFICAS, COZINHAS E LAVANDERIAS
EQUIPAMENTOS PARA CORPOS DE BOMBEIRO
EQUIPAMENTOS PARA ESTRADAS DE RODAGEM
TANQUES, SILOS E ARMAZENS
MÁQUINAS PARA OFICINAS MECÂNICAS
MÁQUINAS PARA LAVAR MADEIRA
ACESSÓRIOS E PEÇAS SOBRESSALENTES
ASSISTÊNCIA TÉCNICA E OFICINAS PRÓPRIAS

A MÁQUINA DE SOLDAR
MAIS PERFEITA E MAIS
LEVE DO MUNDO

A Força de 6 Cavalos
A Precisão de um Cronômetro Suíço
A Leveza de uma Bailarina
A Durabilidade de um Sino
SOMA:
A Qualidade do Transformador de
Soldagem Elétrica Actarc Monta

"ACTARC-MONTA"
O Transformador por-
tátil de alta precisão,
ortocamente indestrutí-
vel, com duas faixas
de corrente (para tra-
balhos comuns, solda-
gem de chapas finas e
de aços inoxidáveis),
regulagem contínua
sem pontos de 15-300
Amps. para todas as
voltagens entre 300 e
480 Volts, e pesando
somente 85 Kgs., con-
struído no Brasil, sob li-
cença Britânica.

PEÇA UM TRANS-
FORMADOR DE EN-
SALTO PARA A SUA
OFICINA, SEM COM-
PROMISSO!

HIME -- COMÉRCIO E INDÚSTRIA S/A.
82 — RUA TEÓFILO OTONI — 82 — RIO DE JANEIRO
TEL. 23-1741

GELADEIRAS
Recebemos agora, diversas marcas vários tamanhos e modelos, bons
preços durante Dezembro
Rua Quitanda 43 — Soc. Mineira Imp. e Expor. Ltda.

REI
O REI DOS CHUVEIROS ELÉTRICOS
POLIDORES
ESMERILHADORES
DE LIGAR NA LUZ
1/4 HP Cr\$ 1.260,00
1/2 HP .. 1.350,00
3/4 HP .. 1.650,00
MOTOMAC LTDA
AV. PRESID. VARGAS, 1149
PRAÇA DE REPÚBLICA, 199
TELEF. 42-1001-42-4037
RIO DE JANEIRO

BOMBAS ELÉTRICAS
Fabr. Tel. 23-4478
Rua Pedro Alves, 51

DESHIDRATAÇÃO
SPRAY-DRYING
Dispõe-se de um aparelho tipo
"Spray" para elaborar qualquer pro-
duto desidratável. Cotas para
n.º 29.113, neste Jornal. (20113) 78

CASA INOXIDÁVEL
CARLOS LUNDBERG
RIO DE JANEIRO
BECO DAS CARMELITAS, 14 — TELEFONE 22-8733
DESEJA AOS SEUS AMIGOS E FREGUEZES
FELIZ NATAL E PRÓSPERO ANO NOVO
(30856)

ALMEIDA COMÉRCIO E INDÚSTRIA
DE FERRO LTDA.
Succ. de L. B. de Almeida & Cia.
RUA DOS ARCOS ns. 28 a 42 - RIO
IMPORTADORES e Distribuidores da Cia Siderúrgica Nacional —
Cia Siderúrgica Belgo Mineira e outras USINAS nacionais
CHAPAS de ferro PRETAS-GALVANIZADAS e CORRUGADAS para portas
de aço e colunas de ferro — VÉRIGOS em barra chato — VERGALHÕES redondos e qua-
drados — CANTONEIRAS L — T — U — EIXOS para transmissão — VIGAS I e U
— AÇO em barras, vergalhões e em lâminas para portas — TUBOS de ferro gal-
vanizados pretos, vermelhos e de aço para caldeiras de todas as grossuras e com-
plementos e outros materiais do ramo
FUNDIÇÃO DE FERRO E OUTROS METAIS
OFICINAS mecânicas em geral — COFRES e portas para casas fortes —
FOGAREIROS a gás, lenha e carvão de todos os tamanhos, marca PROGRESSO —
CADEIRAS para barbeiro e dentista, ALMEIDA PINHO — BANCOS para jardins
— FERROS PARA ENGOMAR a carvão e gás, marca IDEAL — TAMPOES E
RALOS para esgoto e seus pertences — CAIXAS PARA GORDURA, CAIXAS
AUTOMÁTICAS — PANEIS para cola — COLUNAS de ferro fundido para
iluminação de jardins
ARMAZEM — 22-0409 — 22-1718 — 22-2748 — 22-1684
TELEFONES: ESCRITÓRIO TÉCNICO — 42-4675
CONTABILIDADE — 22-1342 — 22-2549

TRATORES
ENTREGA IMEDIATA
"Caterpillar" — modelo D-6 — novo
"International" modelo TD-18 — pouco uso.
E OUTROS MODELOS PARA EMBARQUE IMEDIATO DOS ESTADOS UNIDOS.
GEORGE K. MOOS — Av. Erasmo Braga, 277 — 10.º — Telef.: 22-6359

BINOCULOS ZEISS
Vende-se, a máquina fotográfica,
juntos ou separados, ocasião a rua
de Rodolfo N.º 145, sob. (20159)

ESCREVER PORTATIL
Vende-se máquina de escrever com
pouco uso, ocasião. Rodolfo, 145, sob.
(20159)

ESCAVADEIRAS
LIMA E MICHIGAN
ENTREGA IMEDIATA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EDMARO
CIA. COMÉRCIO E ENGENHARIA
Av. Almirante Barroso, 97 — 6.º
Fones: 22-3105 e 22-5271 — RIO
MATERIAL PARA LABORATÓRIO
Vendem-se uma máquina de com-
primido (4.000 por hora), um moinho
e um aparelho de vácuo. Telef. 42-113
e 42-113. (20159)

GUINDASTE LOCOMOTIVA
A VAPOR
Vende-se um moim bitola de 1,40 m., comprimento de 18 m., extensão "goose
neck". Capacidade de:
22.100 kg — com 1,45 m de raio
17.000 kg — com 4,40 m de raio
11.000 kg — com 6,00 m de raio
7.000 kg — com 9,10 m de raio
4.000 kg — com 12,20 m de raio
3.000 kg — com 15,30 m de raio
acompanha o guindaste um par de trave de 1,44 m e uma caldeira
completamente nova.
TRATAS A AVENIDA ERASMO BRAGA, 277 - SALA 601
TELEFONE 22-6123 e 22-6009 (20159) 78

INDÚSTRIA AGRÍCOLA

Consultório de Indústrias Rurais
a cargo do Dr. Amaro R. de Silveira, engenheiro agrônomo do Serviço de Informação Agrícola do Ministério da Agricultura.

JOAQUIM GANDRIANN. São Paulo, S.P. Escreve-nos: Em 25/11/49 essa útil seção publicou uma receita de geleia de frutas, a qual guardo para o momento oportuno, nela falta de Pectina, substância extraída da casca de laranja, que não foi possível encontrar aqui em São Paulo, pelo o favor de enviar pelo correio, a fórmula ou modo de fazer a pectina como foi enviada a conselheira naquela data.

Como tenho um pouco de presa, tomo a liberdade de enviar junto a este os dados para me ser remediada em carta expressa.

RESPOSTA: — Para o preparo da pectina caseira de laranja proceder do modo seguinte:

250 grs. de "pele" branca de laranja, 150 grs. de água, suco de um limão (2 colheres de sopa).

Modo de fazer:

1 — Descascar levemente as laranjas tirando a parte amarga e deixando somente a "pele" branca;

2 — Passar na máquina de carne moída;

3 — Juntar a água e o suco de limão;

4 — Ferver durante 20 minutos;

5 — Coar em flanela sem espremer.

A quantidade de pectina presente no suco de fruta ou na solução que acabamos de descrever pode ser medida da seguinte forma: tomar uma colher de suco de fruta fervido ou da solução de pectina e igual quantidade de álcool; misturar bem e verificar se se forma uma massa sólida, gelatinosa, demonstrando haver muita pectina na solução ou no suco da fruta.

ARAME FARFADO

Americano e nacional de 12 qualidade, canos de ferro galvanizado e de chumbo, conexões, etc. Vende-se LEMOUREUX & OLIVEIRA.

Rua Frei Caneca, 15. (32158)

JOSAPHAT BORGES DA CUNHA. D.F. Escreve-nos:

Qual o processo caseiro de fazer linguiça?

Sem outro motivo, sou sinceramente grato.

RESPOSTA: — No preparo de uma linguiça devem-se considerar as seguintes fases:

1 — Limpeza da tripa;

2 — Preparo da carne;

3 — Enchimento da tripa;

4 — Defumação.

A limpeza da tripa — é muito importante não só do ponto de vista higiênico como para melhor conservação do produto. A tripa deve ser lavada em água corrente externa e internamente, depois pode-se deixar

em água e sal de um dia para o outro, quando então, com pequeno pedaço de pau tendo em uma das extremidades um corte em V, se passa a tripa nesta ranhura, ora de um lado, ora de outro, para desengratar o todo amarelado que sai facilmente, lavando-se em seguida em água corrente.

O preparo da carne — é feito colocando-se em uma máquina de carne usando crivo grosso. Depois coloca-se em vasilha de esmalte ou panela de madeira para ser temperada com sal, salitre, nos moedas, alho, cebola, etc. Mistura-se bem e deixa em repouso durante 24 horas.

Enchimento da tripa — pode ser manual ou a máquina, espalhando-se de vez em quando a tripa para esvaziar as bolhas de ar e tendo-se o cuidado de dar um nó com a própria tripa ou com um barbante na extremidade livre.

Defumação — para linguiça de consumo não imediato. Convm evitar a fumaça e deixar que as linguiças recebam apenas o calor das brasas, penduradas em um fio de arame.

Existem 3 categorias de linguiças feitas exclusivamente com carne de porco, ou com 50% de porco e 50% de vaca, ou com 25% de porco e 75% de vaca. Dentro destas 3 classes ainda há vários tipos ou estilos, alguns até fantasmas.

Mas deixando de parte as diversas receitas de linguiças americanas, andaluzas, castelhanas, galegas e outras, vamos dar a fórmula da clássica linguiça mineira, cujo fabrico se resume em:

Ingredientes:

2 kg. de carne de porco;

94 g. de sal;

10 g. de salitre;

1 litro de suco de carne de vaca;

2 dentes de alho;

3 g. de cravo, canela e noz moscada, bem moídas;

30 g. de pimenta do reino;

2 folhas de louro.

Modo de fazer:

1 — Picar a carne e faca em pedacinhos pequenos;

2 — Juntar os temperos sólidos bem triturados;

3 — Deixar 24 horas em repouso;

4 — Encher a tripa;

5 — Defumar num fogão comum.

CHACARAS E QUINTAIS

Assinaturas - Venda avulsa - Livros especializados - ABIL - Rua Buenos Aires, 87.

MARIA APARECIDA GALEIROS

Capitão, M.G. Escreve-nos: Vendo-se leitora da Seção "Indústria Agrícola, peço-lhe enviar-me pelo correio as receitas de pão de mel, sorvetes, geleias de frutas e industrialização da banana, e outros folhetos fornecidos pelo S.I.A.

RESPOSTA: — As receitas solicitadas serão enviadas.

VIOLETA PRATA. D.F. Escreve-nos:

Solicito-vos a gentileza de enviar-me pelo correio as receitas de pão de mel de sorvetes, de pão de mel e de geleias de frutas.

RESPOSTA: — As receitas de pão de mel, sorvetes e geleias seguem pelo correio.

O pão de mel que eu fiz de amendoim (aquele do sul do País) e de mandioca no norte. O pão de mel de amendoim foi recentemente publicado aqui nesta coluna.

Francisco S. Barros, Petrópolis, R. J. — Eurico Isaias, Belo Horizonte.

Correio da Manhã

FARELO DE BABAÇU-C. C. I.

Não se deixe impressionar pelas ofertas, a preços mais baratos, de algumas forragens. Escreva ou telefone à

COMPANHIA CARIOCA INDUSTRIAL pedindo esclarecimentos sobre as vantagens do uso do

FARELO DE BABAÇU — MARCA C. C. I. na alimentação dos seus animais, sejam vacas, cavalos, porcos, carneiros, etc.

MELHOR QUALIDADE — MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

RUA 1.º DE MARÇO, 6 — 10.º ANDAR — TEL. 23-2010 — 43-3036 — RIO

FABRILAS: RUA S. CRISTÓVÃO, 1326 — TEL. 28-0548 — 48-9910

CORRESPONDÊNCIA

CULTIVADURES

Para que a incubação artificial de ovos seja bem sucedida, é preciso que se atenda a um certo número de condições, tanto no que respeita aos ovos como ao ambiente de criação.

Os ovos devem ser limpos, frescos e de boa qualidade. O meio exterior deve ser quente, húmido e arejado.

Adicione a esta mistura de vinho e álcool, a quantidade de salitre e de açúcar necessários para a conservação dos ovos.

Deixe tudo em repouso durante um mês ou mais em vasilhame de madeira completamente cheio e bem fechado.

5) Filtre;

6) Adicione calda de açúcar concentrada para adoçar ao ponto desejado;

7) Adicione caramelo de açúcar, se necessário;

8) Deixe em repouso durante alguns dias;

9) Filtre novamente, se necessário, e guarde em vasilhame de madeira, para análise, ao Instituto de Fermentação.

(Sugestão do Instituto de Fermentação.)

Vinagre de cana é o produto da fermentação alcoólica do vinho de cana. Pela definição, vê-se que o vinagre é feito a partir do vinho, de modo que é preciso sugerir o álcool da cana e uma fermentação alcoólica de cana, a subsequente fermentação acética.

O vinagre de cana é forte e exige pouco trabalho na sua fabricação: é um produto que todo fazendeiro poderá fazer para consumo próprio.

Para o fabrico de vinagre de cana:

1 — Extrair o caldo de cana;

2 — Filtrar a garapa;

3 — Fermentar alcoolicamente durante 24 a 48 horas;

4 — Filtrar novamente em flanela;

5 — Fermentar aceticamente o vinho pelo processo lento ou do barril deitado, ou então, pelo processo rápido do barril em pé.

ARAJÓ — O ar é indispensável à respiração do gado, portanto, a ventilação é uma das condições de bem-estar dos animais.

Quando uma galinha encontra as condições de calor, umidade e arejamento são realizadas pelo contacto do seu corpo com os ovos.

A presença da ave não será em dispensável desde que salubres condições ambientais.

Durante toda a incubação que é de três semanas para os ovos de galinha, devem ocorrer as condições de bem-estar das aves.

Os adultos não devem ser molestados, aproveitando esta ocasião para exportar os ovos durante de 20 a 30 minutos, não devendo interferir no abastecimento de temperatura.

No caso de se fazer a viagem, não devem marcar-se os ovos dos adultos com uma cruz, sinal que serve para os evitar contaminações.

Qualquer que seja a marca de chocadeira que utilizarmos, devemos sempre seguir a rigor as instruções dadas pelos fabricantes, evitando modificações que possam comprometer os resultados.

DE AO SEU FILHO UM CINEMA

POR APENAS Cr\$ 500,00

Uma máquina com 8 filmes de manuseio facilissimo e manual. Os filmes podem ser passados pelas proprias crianças. Focalizada sobre pilhas ou electricidade.

Vendas: RUA MEXICO, 21 — 7.º ANDAR

Descontos especiais para revendedores, comprovados.

LUSTRES DE CRISTAL

DE 28 DAS MELHORES FABRICAS EUROPEIAS PARA TODO O BRASIL. Nilo Ribeiro selecciona cuidadosamente, para sua importação directa, o que de mais moderno, elegante e artistico a Europa produz em lustres de cristal fino para ornamentar a sua residencia.

VENDAS A PREÇO POR PREÇO DE ATACADO FACILITA-SE O PAGAMENTO

Não comprem sem visitar nossa exposição onde encontrarão técnicos para qualquer orientação.

EXPOSIÇÃO DAS 8 AS 22 HORAS DEPOSITO E EXPOSIÇÃO

GALERIA SÃO PEDRO

Av. Princesa Isabel, 126-D

37-1200 JUNTO AO TUNEL NOVO 37-3428

MAGICOS

Nas livrarias "O Mágico das Salas" do famoso professor Aronack, preficados por 12 notáveis ilusionistas de reputação mundial, truques facéis ao alcance de todos. Caixa Postal 32, Rio. (27032)

TUBOS GALVANIZADOS

Em várias bitolas, conexões, canos de chumbo, soldas, sobre estrangeiro, enxadas americanas, chapas galvanizadas americanas, etc. Vende-se LEMOUREUX & OLIVEIRA, R. Frei Caneca 15. (24133)

SMOKING

Vende-se um novo para pessoa de 170 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 180 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 190 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 200 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 210 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 220 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 230 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 240 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 250 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 260 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 270 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 280 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 290 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 300 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 310 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 320 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 330 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 340 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 350 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 360 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 370 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 380 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 390 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 400 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 410 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 420 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 430 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 440 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 450 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 460 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 470 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 480 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 490 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 500 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 510 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 520 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 530 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 540 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 550 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 560 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 570 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 580 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 590 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 600 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 610 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 620 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 630 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 640 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 650 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 660 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 670 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 680 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 690 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 700 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 710 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 720 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 730 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 740 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 750 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 760 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 770 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 780 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 790 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 800 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 810 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 820 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 830 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 840 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 850 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 860 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 870 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 880 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 890 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 900 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 910 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 920 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 930 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 940 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 950 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 960 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 970 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 980 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 990 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1000 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1010 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1020 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1030 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1040 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1050 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1060 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1070 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1080 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1090 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1100 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1110 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1120 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1130 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1140 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1150 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1160 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1170 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1180 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1190 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1200 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1210 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1220 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1230 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1240 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1250 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1260 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1270 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1280 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1290 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1300 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1310 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1320 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1330 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1340 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1350 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1360 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1370 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1380 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1390 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1400 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1410 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1420 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1430 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1440 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1450 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1460 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1470 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1480 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1490 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1500 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1510 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1520 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1530 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1540 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1550 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1560 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1570 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1580 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1590 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1600 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1610 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1620 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1630 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1640 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1650 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1660 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1670 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1680 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1690 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1700 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1710 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1720 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1730 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1740 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1750 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1760 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1770 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1780 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1790 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1800 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1810 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1820 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1830 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1840 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1850 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1860 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1870 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1880 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1890 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1900 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1910 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1920 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1930 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1940 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1950 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1960 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1970 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1980 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 1990 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2000 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2010 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2020 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2030 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2040 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2050 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2060 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2070 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2080 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2090 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2100 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2110 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2120 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2130 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2140 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2150 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2160 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2170 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2180 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2190 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2200 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2210 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2220 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2230 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2240 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2250 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2260 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2270 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2280 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2290 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2300 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2310 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2320 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2330 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2340 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2350 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2360 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2370 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2380 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2390 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2400 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2410 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2420 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2430 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2440 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2450 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2460 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2470 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2480 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2490 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2500 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2510 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2520 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2530 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2540 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2550 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2560 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2570 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2580 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2590 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2600 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2610 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2620 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2630 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2640 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2650 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2660 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2670 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2680 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2690 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2700 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2710 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2720 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2730 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2740 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2750 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2760 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2770 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2780 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2790 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2800 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2810 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2820 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2830 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2840 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2850 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2860 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2870 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2880 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2890 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2900 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2910 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 2920 de altura, preço de ocasião. Vende-se também um novo para pessoa de 293



Cena de Natal de Dickens, segundo a ilustração de Phiz

DICKENS E O NATAL

LUCIA MIGUEL PEREIRA

DIZIA Alain, grande autoridade no assunto, que Dickens estava todo nos seus contos de Natal, que só através deles poderia ser inteiramente compreendido. A conexão já havia, por outro ângulo, sido notada pela menina que, ao saber da morte do romancista, perguntou se morrera também o Papai Noel. Aqui não se trata, porém, da relação entre as outras obras do autor de A Christmas Carol e esta ou outras do mesmo gênero, mas entre ele e a festa em si, o que revela como soube captar o espírito do Natal — do Natal inglês, tão diverso do nosso.

Não é o Natal que encontramos em Dickens, nós outros que não nascemos na sua Inglaterra: é, ao contrário, Dickens que buscamos nas histórias de Natal que escreveu. E não o achamos apenas na obra-prima que é A Christmas Carol, mas ainda em todos os contos menores, tão numerosos, onde evoca puddings de sábia confeiteira e crianças alvoroçadas, sinos bimbalhantes e melancólicos avós, tantos silvantes e criaturas repartidas entre o sonho e a saudade, cânticos, lareiras acesas, o conforto e a tranquilidade momentaneamente aprisionados dentro das casas, enquanto lá fora sopra o vento, desce a neve, a neblina torna informes todas as coisas. A ordem de um lado, o caos do outro, separados tão somente pelas paredes. Qualquer inadvertência, uma janela deixada aberta, um imprudente a arriscar-se na rua, e os dois mundos se confundirão, confusão que apagará o doce lume, comprometerá as vitualhas, mudará em lágrimas o riso.

Então o bom Pickwick será trancafiado na prisão, como devedor insolúvel, Oliver Twist terá que dormir entre os funerários caixões, morrerá de frio a pequena Nellie, surgirá o maléfico anão Quilp, um ambiente sombrio sucederá ao claro bem-estar, porque a felicidade consiste em escapar, a todo minuto, à infelicidade da espreita. Como uma luzada derriba a Árvore de Natal, fragil e linda, as vicissitudes destroem a ventura. A festa da vida, como a de Natal, é cercada pela intemperie.

E, entretanto, houve em Dickens um inegável otimismo. Lembremos de "rooge, o aventureiro que assiste à festa de Natal, e se corrige. Quem o guia, quem o faz ver a inocência das crianças brincando? O Espírito — a força sobrenatural que protege os homens, quase tão próxima e familiar como as paredes que lhes permitem festejar o Natal. Esse símbolo do bem — não sei não me lembro se alguma vez o chamou Deus o romancista — representa uma promessa de felicidade, que nem sempre se realiza, mas se pode realizar. No plano do mundo que Dickens concebeu há

lugar para as pessoas e as coisas boas. Mas há também para o mal, que o contrabalança. Haverá quem o acuse por isso de simplista, mas a sua atitude é de um realista, em revolta contra a sociedade, contra as instituições, e antes acreditando na natureza humana. Não nos esqueçamos de que Chesterton lhe celebrou o bom humor, a vivacidade ao passo que Shaw confessou dever-lhe muito da sua visão negativista. Ambos teriam razão, porque, como autêntico criador, pôs de tudo em sua obra. Entremeados de melancolia as suas festas de Natal, mas não deixam de ser alegres e movimentadas reuniões, onde todos se expandem e



Dickens

se congregam, onde cada um sonha de novo os sonhos da mocidade, e por eles se paga das delusões.

Como os convivas que surgem da noite, e são familiarmente acolhidos, assim entram em seus livros as personagens. Nunca as apresenta o autor, como era moda em seu tempo, raramente as descreve de maneira formal e completa. São parentes e velhos amigos que vem festejar o Natal, e não necessitam de cerimoniais introduções. Evoca-as por algum traço característico, e elas integram-se no círculo íntimo. Ou então, se são de fato estranhas, respeitáveis ou misteriosas. Descreve-lhes o vestuário ou os tiques, sem nem sempre lhes revelar a identidade. São "o homem do chapéu branco", "a mulher de vestido azul", em suma os desconhecidos que penetram na festa, sem dela fazerem de fato parte, que vêm do caos lá de fora, a lembrarem as suas ameaças.

Ninguém sabe, por exemplo, quem é o parente pobre que toma a palavra para contar a sua vida, a sua triste vida, quando toda a família, reunida em torno da lareira de Natal, respira contentamento e sossego. Só se sabe que as suas palavras são como uma rajada fria, e por elas a desgraça entra na sala tranquila. Este conto, um dos muitos que publicou nos dois jornais que dirigiu, Household Words e All the Year Round, está entre as histórias de Natal que poderiam ter dado, se as desenvolvesse, um romance. E o dariam não só por terem substância, como por patentearem a identidade entre a sua concepção do Natal e a sua concepção da vida. Identidade que ele próprio de algum modo explicou em What Christmas is as we grow older, onde enfeixa: no Natal tudo quanto o homem possui de bom, tanto espiritual como materialmente, onde define o espírito de Natal como o "da frutífera atividade, perseverança, alegre cumprimento do dever, bondade e resignação", o que nos ensina a aceitar com prazer "os impalpáveis nada cotidianos". Talvez venha dessa visão da existência em termos de Natal o fundo de otimismo a permear as suas mais sombrias criações.

Como crianças em torno da árvore de Natal, as suas personagens estão sempre prontas a crer nos milagres, e também a temer que de um instante para o outro possam desaparecer os seus brinquedos. São de uma credulidade, por vezes pueril, para o bem como para o mal. Sabem que tudo podem esperar, que todas as delícias se encerram no ambiente fechado que as abriga, e que todos os tormentos se escondem lá fora, na noite densa. Não tão densa, todavia, que não deixe adivinhar os contornos da enorme cidade, da sua floresta de torres e chaminés, das suas pontes e ruas cheias de perigos imprevisíveis. Londres com seus duros negociantes, com seus policiais, com seus velhos oficiais de justiça, a Londres dos hospitais, das prisões, dos necrotérios, está sempre presente, embora muitas vezes invisível, em todos os livros de Dickens, como um símbolo da sociedade que oprime as criaturas e as destrói. A "city", onde se o "homem" — e neste reside o espírito de Natal, que, um dia, há de triunfar.

Esse dia é, porém, longínquo, esperança e não realidade. Por ora, os bons, os simples de coração, os generosos são vencidos, logo destruídos. No escritor que, erradamente, só vemos em regra na adolescência, houve um crítico implacável do regime social em seu tempo — e de todos os tempos, já que só se têm arrastado os males que denunciou. Escreveu penetrando pelo Natal, e não apenas para o Natal.

* ADEUS *

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

MISTO de literato e jornalista, um homem escreve a máquina seu último artigo do ano. É uma alegria feroz o invade — a alegria de não ter de escrever mais artigo nenhum nesse ano. Alegria que se conjuga com a de ver o ano acabar, de não pensar mais nele, de libertar-se de suas amelações. Assim são nossas alegrias de fim de ano: alegrias de liquidação.

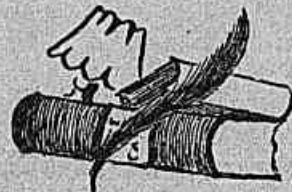
E contudo, este ano não acaba pior do que os outros, mas igual a todos, ele que foi igual a todos, supondo ter-se dado ao luxo de ser pior. Matou-se bastante e nasceu-se muito. Uma operação compensou a outra. Os alimentos ainda estão mal distribuídos, e não há caviar para as famílias de classe média. Abro um jornal e leio que temos três milhões de crianças abandonadas. Três milhões, senhor! Da para tirar o sono de uma geração. Contudo, há mil modos de passar em claro, e agradavelmente, estas últimas e deliciosas noites do ano, em que, como é sabido, se dança mais, se come mais, e mais se bebe. A insônia não é o nosso mal. E se não percebemos o nascimento do menino, ocorrido em certo lugar frio e frio, no campo, não é porque estamos dormindo; é porque as comemorações desse nascimento não nos dão tempo para percebê-lo.

Andei percorrendo as ruas comerciais, nesta véspera de natal. Todas as ruas são comerciais. Em todas há esta mensagem de amor das lojas a seus fregueses: "Ame o seu próximo, comprando qualquer coisa para ele. Não importe que ele não tenha o que fazer com essa coisa. Ele se vingará de você no mesmo estilo. A arte de dar presentes é exatamente esta: oferecer objetos de que os outros não carecem e que não apreciam, em troca de outros que não apreciamos e de que não carecemos". Um só homem encontrei por aí, a oferecer-nos uma mercadoria digna do natal. É um velhinho pardo, de cavanhaque, andar meio trôpego, e que instalou uma vitrola fanhosa numa almanjara de pau e lata, errante pelas ruas. Para em determinadas esquinas e põe em funcionamento aquela carroça de música, trôpega também, e desconjuntada. Jantam-se curiosos e quedam-se a escutá-la. Não estão comprando cachorro quente nem sorvetes americanos nem bebidas insípidas. A música, barata e roufenha, atrai essas criaturas, congregou-as. Limpou-as, enriqueceu-as.

De música andamos precisados, e tivemos-la durante o ano. Ouvi a orquestra de Koussevitzky, e emocionel-me; vi também a menina-prodígio, e saí triste; amo as crianças apenasmente crianças, com uma divina irresponsabilidade, sua desatenção, sua molecagem às vezes cruel, e suponho que aquela, ao reger cinquenta instrumentos na "Força do destino", está desperdiçando o tempo de brincar com terra, fazer comidinha e maltratar os bichos.

Em literatura, não andamos mal: Schmidt levou-nos à sua fonte invisível; Jorge de Lima, reinventou um flexível e apurado soneto; admiramos, em êxtase, o retrato natural de Cecília, que é o mais belo dos retratos. Luís Jardim contou-nos algumas coisas melancólicas, ouvidas de um fio que nunca teve, de nome Gonzaga; o romance vale a pena. Aqueles que, morando no Rio, desconheciam a cidade, já não têm desculpa: Gastão Cruz mostrou-a toda, na sua história e na sua natureza, indicando aqui uma flor, mais adiante um convento ou um sítio antigo e sempre exato e nunca derramado. Rosário Fusco deu-nos teatro, a Lispector mais uma de suas estranhas composições em que a vida se submete ao poder deformador da arte, muitos fizeram bons poemas ou supõem tê-los feito, e a glória, ou seu sucedâneo, o retrato no jornal, sorriu a todos. Enquanto isso, gente regressou de Paris, gente seguiu para Paris; e alguém, que eu amo, lá está em Buenos Aires.

O filme francês voltou, foi-se o filme inglês, o filme italiano marcou passo, o norte-americano continuou norte-americano, nem sempre ruim como parece, e absolutamente indís-



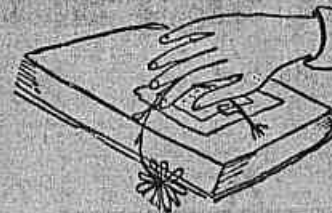
pensável. A pintura moderna encheu-nos os olhos, e depois da escola de Paris veio outra escola de Paris, que, Deus me perdoe, não me convenceu, e parece ramo pio da outra e grande árvore madura. Vimos gobelins e vimos ingênuos nacionais, assistimos ao lançamento de Silva pintor e escritor; um painel imenso, composto por um mestre nacional, celebrou condignamente a glória de Tiradentes. Que mais que- res?

Quero, ou querem, a paz dos partidos, conduzindo a um bom candidato à presidência da República. O ano inteiro conversou-se sobre este assunto de grande melindre, e não parece ter se chegado a conclusão alguma. Não nos lamentamos, pois, afinal, o fato de se estar conversando há tanto tempo já é uma coisa boa: nem sempre foi permitido conversar. Os partidos discutem, medem suas próprias forças e as dos demais; e hesitam antes de tomar decisão. Bom é que tenhamos vários partidos e que eles não se lancem afoitamente à aventura. Sendo vários e nenhum bastante poderoso para dominar os outros, escapamos ao risco do partido único. E mais de um, entre os nossos, estimaria ser esse único. Freados nos seus apetites menos razoáveis, poderão, pela convivência política, que estimula e fiscaliza, contribuir para a consolidação democrática. Há indícios de que isto não é impossível. Mas não demorem muito com os candidatos. As garotas querem-se casadoiras, e as presidências, renováveis.

Outra política nos ocupou no começo do ano, e foi a dos escritores. A A.B.D.E. nasceu malfadada, com o destino de ser um clube inocuo ou um posto de escauta para a extrema esquerda. Quisemos tirá-la desse dilema, fazendo-a útil, prestante, indiscriminada, funcional e rica. Do outro lado, preferiam mantê-la na inoperância profissional e no engajamento político. Houve uma eleição renhida, e por um voto de diferença, venceu a ideia de trabalhar, em vez de politizar. Ao vencedor as batatas, proclamou Quincas Borba; desta vez, as batatas ficaram para o lado vencido, que, não sabendo o que fazer com elas, por fim as converteu num boletim de centímetros de altura por 5 de largura, que dá bem ideia das atuais proporções da sociedade de classe dos escritores.

Esta evocação de um fato já morto será talvez imprudente, atraindo para o cronista novos ataques nos dias mais próximos — as últimas decomposturas de 49 e as primeiras de 50. Mas daqui lhes respondo a todas, passadas e futuras, com um vasto perdão de natal, unido da maior suavidade, e banhado de compreensão. Sim, afinal compreendi que a nossa luta resultou de um equívoco: a nós, só interessava a associação; aos outros, ou aos mentores deles, a associação era precisamente o que não interessava. Mas em 1950 é que não me pegam de novo. Se alguém me falar mais em A. B. D. E. — embarco para o Amapá.

E findo o recado desta crônica, só me resta dar-vos adeus a todos, amigos e indiferentes, que inimigos não me posso permitir a despeza de cultivá-los. Durante o ano fiz por distrair um pouco dois de vossos domínios de cada mês, mediante prosa frívola ou tentativas de verso manco. Entrei em vossas casas e vos surpreendi de pijama, cogando o-pó ou combinando com os vossos amores a ida matinal à praia. Mais de uma vez suspeito que fui importuno, e em outras nem sequer reparastes em mim. Guardo porém, no meu arquivo mental, duas ou três vezes de leitor, que se materializaram, para alentar este velho escritor, e sou grato àquele a quem minhas divagações sobre a máquina do mundo inspiraram trinta e duas aquarelas esplêndidas, coisa de arrebatador um pouco, quanto mais um crítico. A todos, adeus, até o próximo ano: e que, sejam felizes na medida do possível. Isto é, que não se aborrecam muito.



DO LADO DA MÚSICA

OLIVIER MESSIAEN
E SUA OBRA DE
INSPIRAÇÃO
RELIGIOSA

EURICO NOGUEIRA FRANÇA

DENTRO da intormulação que lhe confere tão ampla capacidade expressiva, é muito importante assinalar que a grande música, embora se despoje de qualquer sentido literário ou pictórico — e a grande música só o é na medida em que basta a si própria, não transpondo servilmente elementos de outras artes — não raro nos apresenta um cunho reconhecível e essencial — religioso. A margem de qualquer programa, e mesmo, numerosas vezes, da intenção do compositor, a música pura, com frequência, nos traz uma transparente mensagem mística, que decorre de sua própria substância. Eis um sinal inequívoco de profundidade de uma arte, que emana do recesso da vida inconsciente. Compreende-se, assim, que a música de todas as épocas forneça, com tanta generosidade, obras que se capitulam, já agora por destinação explícita, e sem considerar apenas as que servem ao culto, entre os monumentos da arte religiosa. E que tantos compositores, movidos por uma irresistível sede do divino, por uma visão do mundo transfigurada pelo sentimento místico, tenham encontrado na música um instrumento magnífico, mais eloquente do que a palavra, para exteriorizar esse impulso íntimo.

Assim sucedeu com Palestrina, Bach, Handel, Cesar Franck e, agora, na França atual, para irmos direto a um compositor voltado exclusivamente para esse poder e função da música, com Olivier Messiaen. Neste caso, porém, não se trata, pelo que tenho ouvido da sua obra, de um grande compositor. Antes de um nobre artista que maneja essa grandiosa que é do certo a maior da música — pois além de ostentar-se nos tesouros da arte musical religiosa nutre e confere o selo do eterno a obras primas de compositores profanos — com um domínio técnico superior; de um admirável artista que só busca essa dimensão mais ampla da música, onde cabem todas as aspirações do ser que se volta para Deus.

Compôr música em nossos dias e, principalmente, música de conteúdo religioso, é tarefa que lançará qualquer compositor jovem — Messiaen, de há muito em plena posse da sua personalidade, figura de principal destaque do grupo "Jeune France", nasceu em 1892 — em transe graves de perplexidade estética. A formidável possessão expressiva da música sobre a natureza desgastada através dos séculos, não no sentido de que as obras primas percam o seu prestígio, mas porque a evolução musical parece acelerar-se na razão direta da amplitude do triunfo de determinado estilo ou escola. Wagner continua hoje porventura no apogeu; mas quem ousaria embarcar no wagnerismo e correr o risco do pastiche, do "à la manière de"? Debussy ainda não havia



Olivier Messiaen e seus discípulos

morrido e o "grupo dos Seis", em França, reagiria, pela clareza do desenho, contra as sugestões do mestre colorista das imagens. Há, na música atual, a multiplicidade de escolas novas e, também, os retornos. Mas se Stravinsky ou Villa-Lobos podem voltar a Bach, por exemplo, Messiaen, compositor de música religiosa, não poderia fazê-lo. Cairia, provavelmente, no falso Bach, e arrostaria sorrisos.

Esses sorrisos ele desperta, aliás, porém por outros motivos. Combina, de fato, na sua música, elementos que mestres antecessores lhe trazem — e a essa receptividade se chama receber influências — com material profano. Parte do princípio de que uma fórmula rítmica sincopada ou uma linha melódica que promana do povo não são menos aptas para louvar a Deus do que um canto gregoriano. Aquêles sorrisos, creio, desapareceriam, se fizessemos intervir algumas leves noções de História. Palestrina, não temendo o singular hibridismo do título, compôs a Missa do Homem Armado, e a sua célebre Missa do Papa Marcelo é escrita sobre esse mesmo tema absolutamente plebeu do "Homem Armado", em que pese à decisão do concílio do Trento de excluir "do serviço divino todas essas músicas manchadas de lascívia ou de impureza pelo uso que fazem da ação e linguagem profanas". Bach, como se sabe, traz-nos exemplos da transformação de Cantatas profanas em religiosas. E para ilustrar essas considerações com um exemplo que a data de hoje sugere — as canções de Natal representam por vezes uma rude

expressão do Brismo popular, como naquele Noel francês em que a Virgem responde ao anjo que lhe vem anunciar a maternidade próxima: "Comment pourrais-je accomplir cela quand je n'ai jamais eu affaire à nul homme qui soit?" Não só em vista da afinidade de elementos profanos na música de Messiaen, mas também por outro motivo, recordo um episódio cuja evocação já fiz a propósito dos Neels, e que verifico adaptar-se talvez mais ainda ao ilustre compositor francês.

Há uma lenda medieval francesa que nos conta a história tocante de um rústico jongleur, malabarista das feiras que, diante do altar de Nossa Senhora, incapaz de traduzir sua devoção por meio das orações convenientes, punha-se a executar os mesmos jogos com que divertia os camponeses. A história é retomada de maneira soberba por Anatole France. O jongleur, caído de inanição no meio de uma estrada, tinha sido recolhido ao convento próximo, onde, voltando à vida, espregue-se para aprender o piedoso latim das preces. Mas, em vão. Também as outras formas de atividade religiosa a que os irmãos se dedicavam, e que exigiam uma técnica própria, lhe eram naturalmente interditas. Então, o bom jongleur fechava-se na capela e, a sós, diante do altar da Virgem, reproduzia as mirabolantes façanhas de equilíbrio e de destreza manual com que costumava encher de pasmo os homens, as mulheres e as crianças das províncias francesas. Os padres, suspitosos, foram então verificar como o novo irmão empregava o seu tempo e, em face do surpreendente espetáculo, murmuravam, uns aos outros: sacrilégio! Mas a Virgem — acrescenta a história, de grande ingenuidade — desceu do altar, virou-enxugar com o manto o suor que escorria da fronte do seu jongleur.

Não é apenas porque a concepção de uma "Aleluia" de Olivier Messiaen (falo de uma possível "Aleluia", não de uma página determinada) possa guardar certa afinidade, quanto ao material empregado, com uma obra de exaltação orgiástica, que lembrei a história acima. Mas, de fato, se Deus não conferiu entendimento ao "jongleur", também não deu gênio a esse seu cantor. Os títulos das obras de Messiaen são, de resto, desproporcionados ao seu conteúdo. Por gentileza do professor Michel Simon, que está divulgando a música francesa contemporânea através de excelentes programas da Rádio do Ministério da Educação, travei conhecimento com mais uma obra de Messiaen, ótamente gravada em discos: "Pathe". Três Petites Liturgias de la Présence Divine, que se subdivide em: Antienne de la Conversation Intérieure (Dieu présent en nous...); Séquence du Verbe, Cantique Divin (Dieu présent en lui-même); e Psalmodie de l'Ubiquité par Amour (Dieu présent en toutes choses). A partitura é para orquestra e coro feminino, executada, nos discos, pela Orquestra da Sociedade de Concertos do Conservatório, sob regência de Roger Désormière. Execução e gravação, diga-se, de primeira ordem. Um compositor tradicionalista não passaria sem fazer sobressair a harpa em meio à expressiva trama vocal da obra. Mas, os timbres claros com que Messiaen emoldura as vozes são os de instrumentos de percussão utilizados na orquestra, desde o piano ao glockenspiel. E é impressionante a festiva riqueza de timbres com que ele foge, de onde emerge, logo na primeira parte da obra, em uma jubilosa exaltação, um autêntico negro-spiritual tratado pelo côro... Certo, embora sempre de bom gosto, é curta a invenção de Messiaen, principalmente se levarmos em conta a ambição dos seus desígnios. Mas o domínio do método do organista da "Trinité", cargo que Messiaen ocupa desde os 22 anos, afirma-se notavelmente em todo o decorrer da partitura: e aqui como aliures, a exemplo de Vingt Regards de l'Enfant Jésus, outra obra sua, de que tratei há tempos em artigo. E acima de tudo, a sinceridade, a intensidade da fé cristã, que nos torna comunicável a emoção impregnando cada nota com que ele enegrece o pentagrama.

FIQUE SABENDO...

...que Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) foi sepultado em vala comum. Poucas pessoas o acompanharam ao cemitério e, mesmo assim, nem sequer chegaram a assistir ao enterro, pois uma chuva súbita e violenta os dispersou em meio do caminho. Morreu na mais completa miséria, deixando bons terrenos no valor de apenas oito libras... A edição completa de suas composições abrange 24 séries de 61 volumes. Compreende sinfonias, missas, óperas, concertos, fantasias, fugas, etc. Principais óperas: "As Bodas de Figaro", "Don Giovanni" e "A Flauta Mágica". Principais composições instrumentais: "Sinfonia de Júpiter", "Sinfonia Haffner", "Sinfonia de Praga" e "Sinfonia em Sol menor".

Mozart foi um artista de estranha precocidade, tendo dado concertos aos 6 anos de idade em importantes centros musicais do seu tempo, tais como Viena, Munique, Paris, etc. Aos 12 anos regeu uma missa de sua autoria. Morreu de febre tifóide, aos 36 anos.

Sua terra e seu povo... E a bordo, entre videntes, Pensa em Paris, enquanto o céu manda certo, Uma chuva sem fim de estrelas fulgurantes...



...que no Rio de Janeiro de 1844, um livro de poesias de Antônio Francisco Dutra e Melo, Ramalhe de Flores oferecido às Jovens Fluminenses, alcançou êxito fora do comum. Todos os poemas têm nomes de flores: "Campainha", "Flor de Cera", "Mimo de Vênus", "Rainha do Prado", etc. Aliás, foi hábito do tempo comparar as flores ao amor, a mulher, e assim por diante.

Eis uma página do livro de Antônio Francisco Dutra e Melo, poeta falecido em plena mocidade.

"NAO-ME-DEIXES"

Por que, formosas donzelas, Esta flor tanto prezais? Por que o nome lhe dais De NAO-ME-DEIXES, ó belas? Nas vossas lindas capelas, Se vê sempre entrelaçados Os lindos jasmims nevados, A céem, a maravilha, A rosa, o cravo, a baunilha, E os NAO-ME-DEIXES dourados.



...que segundo a indicação dos críticos e leitores, os melhores livros publicados na Inglaterra, em 1949, que finda, foram os seguintes: no Ensaio e na Crítica: "Reading a Novel" de Walter Allen (Phoenix House); "New Light on Pope" de N. Ault (Methuen); "Virginia Woolf: A Commentary" de B. Blackstone (Hogarth Press); "The Creative Experiment" de C. M. Bowra (Macmillan); "Poets and Story-Tellers" de Lord Dunsany (Constable); "The Port of Chaucer" de N. Coghlin (O.U.P.); "Walter de La Mare: a Study of his Poetry" de H. C. Duffin (Sidgwick & Jackson); "The Art of T. S. Eliot" de H. Gardner (Cresset Press); "The Common Asphodel: collected essays on poetry, 1822-1949" de R. Graves (Hamish Hamilton); "Shakespeare and his Critics" de F. E. Halliday (Duckworth); "Shaw" de C. E. M. Joad (Gollancz); "Blackie Studies: notes on his life and work..." de G. Keynes (Hart-Davis); "The Progress of Biography" de H. Kingsmill (Methuen); "The Buried Self: a background to the poems of Matthew Arnold, 1830-1849" de I. MacDonald (Peter Davies); "A Writer's Notebook" de W. S. Maughan (Heinemann); "Essays on Literature and Society" de E. Muir (Hogarth Press); "Tennyson: aspects of his life, character and poetry" de H. Nicolson (Constable); "Dickens: his Character, Comedy and Career" de H. Pearson (Methuen); "Delight" de J. B. Priestley (Heinemann); "Coleridge as Critic" de H. Read (Faber); "Modern English Drama" de E. Reynolds (Harrap); "Dylan Thomas" de H. T. Reese (Lindsay Drummond); "Doubles in Literary Psychology" de R. Tyrnau (Bowes & Bowes); "Nineteenth Century Studies: Coleridge to Matthew Arnold" de B. Willey (Clarendon & Windus); "The Paradox of Oscar Wilde" de G. Woodcock (Boydell); na Ilustração: "Parson Austen's Daughter" de H. Ashton (Collins); "There Was a Lad: a study of Robert Burns" de H. Brown (Hamish Hamilton); "Shakespeare" de I. Brown (Collins); "The Life of Sir Arthur Conan Doyle" de J. D. Carr (Murray); "W. E. Henley" de J. Connell (Constable); "The Admirable Lady Mary" de L. Gibbs (Dent); "Ruskin: the great Victorian" de D. Leon (Constable & Kevin Paul); "The Last Attachment: the story of Byron and Teresa Culicoll" de I. Origo (Cape); "Laurel in the Next Room" de Sir O. Stowell (Macmillan); "Alfred Tennyson" de Sir C. Tennyson (Macmillan); "A Victorian Romance" de Dante Gabriel Rossetti" de O. Doughty (Muller); na Poesia: "Collected Poems, 1825-1948" de L. MacNeice (Faber); "The Canticle of the Rose: Selected Poems, 1920-1947" de E. Stowell (Macmillan); na Ficção: "A Sort of Traitor" de N. Balchin (Collins); "The Heat of the Day" de E. Bowen (Cape); "A Fearful Joy" de J. Cary (Methuen Joseph); "Two Worlds and Their Ways" de I. Compton-Burnett (Gollancz); "Seven Days in Crete" de R. Graves (Cassell); "Elephant and Castle" de R. C. Hutchinson (Cassell); "Nineteen Eighty-Four" de G. Orwell (Secker & Warburg); "Men of Stones" de R. Warner; "Antologia" de The Phoenix Book of Wit and Humour" de M. Barley (Phoenix House); "Poetry of the Present" de G. Grigson (Phoenix House); "England Yesterday and Today, in the words of the novelists, 1837 to 1938" de F. A. Walsbank (Batsford).

F.R.F.

TAPETES

OFICINA ESTEFANO
R. PEDRO AMÉRICO, 46
TEL. 25-6643

Lavagem e consertos de tapetes e móveis estofados. Forram-se apartamentos com passadeiras. Orçamentos sem compromisso. Facilidade de pagamento. Telefone 25-6643.



AIR FRANCE, apresentando ao público os seus voos de Boas Festas, tem a satisfação de pôr os seus moderníssimos aviões "Constellation" à disposição de todos os que quiserem comemorar o Natal e o Ano Novo em companhia dos que lhe são caros, no Urugway, Argentina, Europa e Oriente.

AIR FRANCE

Rêde Aérea Mundial

RIO: Av. Rio Branco, 257 - A - Tel. 42-8838
S. PAULO: R. Líbero Baduró, 184 - Tel. 2-3002
BRUXELAS: Av. Gharinckx, 118 - Tel. 7540

PROVERBIOS DA HUNGRIA

PAULO RÓNAI

SERIA ingenuidade procurar nos provérbios de qualquer povo uma filosofia coerente, um sistema de sabedoria. É coisa sabida que a cada provérbio, por assim dizer, responde outro, de sentido oposto. A quem preconiza o sábio limite das despesas, porque "vintém poupado, vintém ganhado", replica o viandante farrista, com razão igual: "Da vida nada se leva". Da mesma forma, o italiano ora recomenda a economia (Molti pochi fanno un assai), ora o desbarato (Chi serba, serba al gatto); o interessado que resolve a experiência popular tanto fornece bons conselhos aos indecisos quanto justificativas para os velhacos, e um código baseado nos ríftes não estaria menos cheio de contradições do que os códigos compilados pelos juristas.

Mais aconselhável procurarmos nos adivinhos não a sabedoria de um povo, mas sim o espelho de seus costumes peculiares, os sinais de seu ambiente físico e de sua história. As diferenças na expressão de uma sentença observáveis de uma terra para outra podem divertir o curioso e, às vezes, até instruir o etnógrafo.

Povo marítimo, o português assinala semelhança grande entre pai e filho, lembrando que "filho de peixe peixinho é". Já os húngaros, ao formularem a mesma verdade, não pensavam nem em peixe, nem em mar; ao olhar para o seu quintal, notaram que "a mãe não cal longe da árvore".

Desconfiando das classes superiores, o caboclo inventou o preceito: "Cada moço no seu galho"; o húngaro foi achar inspiração no pomar para advertir que "não se deve comer cerejas com os senhores no mesmo prato" e acrescentar, caso alguém lhe perguntasse o porque, "pois eles comem a fruta e coem-se o caroço na cara".

Sem sair do quintal, o camponês magiar encontra na contemplação de seus animais muitos motivos de meditação. "Quem se mistura com o tardo, os porcos o comem", afirma para condenar as más companhias (ao passo que o português, segundo me informa meu amigo Aurélio Buarque de Holanda, declara o contrário para dizer a mesma coisa: "Quem com porcos se mistura, farelo come"). "Até a cabra velha lamba o sal", cita ele para explicar, seção para desculpar, o comportamento de algum velhote malvado (caracterizado em português por um ditado parecido: "Cavalo velho, capim novo"). As mais vezes, os fenômenos do quintal servem-lhe de consolação na sua filosofia de resignado: "Quando não há cavalo, serve o burro" (tradução portuguesa: "Quem não tem cachorro, caça com gato"); "O rato não parte a urtiga" (isto é, "Vaso ruim não quebra"); "Até a galinha cega encontra grão" e "Muita gente boa cabe em pouco lugar". Ao querer justificar o maior número possível de adágios húngaros, surpreende-me quão poucas são as exortações diretas a praticar o bem. A mais usada delas parece possuir, até, um matiz irônico: "Em troca de um benefício, espera o bem". Com maior frequência recomenda-se a abstenção do mal em vista das possíveis complicações: "Quem cava uma fossa para outro, ele mesmo cairá dentro". Como esperar, aliás, bondade do gênero humano, quando "até os santos têm as mãos viradas para si"? Se a Hungria fosse a terra-mar, puxariam para si as sardinhas. Por isso, nada de colaborações de cooperativismo: "Cavalo de dois donos tem as costas enfiadas". A solidariedade, aliás, é antes uma virtude de espertos: "Um corvo não tira o olho de outro corvo".

A pobreza do povo, naturalmente, é uma das principais inspiradoras do adágio: "Pobre cozinha com água", enquanto o rico vive, e mesmo que se enforque, "até o zaiho puxa o pobre", ao passo que o senhor é senhor até no inferno. O pobre também gosta de comida boa, pois sabe que "carne barata tem o suco ralo", mas é obrigado a limitar os seus apetites, pois "diz há mais que salicidas". Pelo menos sonha melhor alimentação, o que é bastante compreensível, pois, como diria o próprio Freud, "o rico faminto sonha com boletos". Interessante a fórmula usada principalmente por pessoas abastadas ao oferecerem um farto banquete: "Somos pobres, mas vivemos bem", que parece quase um esconjuro para reconciliar altos poderes clementes.

No meio de tanta miséria, não é de admirar se a vista da mulher não inspira ternura excessiva ao camponês húngaro. Com ele, nada de feminismo: "Cabelos compridos, juízo curto", no que parece estar de acordo com Schopenhauer: a julgar por outro ditado, suas ideias acerca da educação da esposa seriam até um tanto sumárias: "Corda serve quando mojada, mulher, quando espanhada". As canções populares estão cheias de elogios à beleza da amada, chamada alternadamente de "minha rosa" ou "minha pombo"; para o casamento, porém, a beleza é fator de ordem secundária, como se desprende do provérbio "Olha a mãe, desposa a filha". Os gostos, aliás, são tão diferentes: "Um gosto do pastor, outro da mulher do pastor" (ditado protestante) — que a gente não pode gostar-se por eles.

O espetáculo do mundo, que na Hungria "é do tamanho" (e no Brasil "dos mais pequenos"), não oferece muito conforto. É melhor a gente cuidar do que é seu, não se meter com as coisas dos outros, "varrer na frente da própria casa" e calar-se o mais possível: "Minha boca não fala, minha cabeça não há de doer". Muito falar não adianta, pois "muita conversa tem muita bõra" e "até cem palavras acabam no mesmo".

Se, apesar de tanta coisa errada que a gente vê no mundo, a sorte dos velhacos não deve despertar inveja, é porque "o chicote está na ponta". Sem frase compreensível apenas para quem sabe que os pastores da estepa húngara também o gado com chicotes compridos, terminados numa ponta de crina cujos estalos metem medo à bicharada, serve para lembrar-nos que um destino só é completo quando chegou ao fim, ou, então, que "é melhor quem ri por último". Sem dúvida, os caminhos da justiça divina são muitas vezes obscuros: "Deus não bate com bordão" (ou, o que dá no mesmo, "escreve certo por linhas tortas"); mas "o que demora não falha" (isto é, "a justiça divina tarda, mas não falha"), porque, "se Deus quer, até o cabo da onxada dá tiro" (enquanto no Brasil "quando Deus quer, água fria é remédio").

CHAMARAM-NOS, ingressamos na confusão dos corredores, subimos, descemos, viramos esquinas, chegamos ao pátio do quartel, reunimo-nos aos outros alagoanos. Apenas reconheci dois: Sebastião Hora, bastante apreensivo, e Manuel Leal, empregado no balcão de d. Maroca Prado no meu tempo de colégio, depois caixeiro viajante, um rapaz moreno, de olhos vivos, afeito a badernas. Esse homem tivera negócios comigo em época de prosperidade; sumira-se e, ao cabo de anos, reaparecia, com rugas e cabelos brancos, em medonha decadência, transportando a bagagem pesada. Examinei o resto do grupo, notei a falta do advogado Nunes Leite. Bem, provavelmente haviam compreendido que a dureza do regime prisional não convinha a natureza tão sensível. Provocou-me a atenção um negro coberto de calombos, que se espalhavam nos braços, no rosto, sugeriam vagamente um pé de jabuticaba. Vi também um moço de olhos e um mulato esgalgado. As outras figuras se confundiam: com certeza me achava incapaz de observar direito.

A saída fizera-nos entrar num caminho, onde se arrumavam caixas, as nossas maletas, numerosos troços miúdos. Os oficiais, os automoveis de luxo, as conversas amáveis, tinham-se evaporado. Dávamos um salto para baixo, sem dúvida, mas, por muito que me esforçasse, não me era possível adivinhar se a queda nos iria maltratar em excesso. A escolta se compunha de tipos silenciosos, mal-encarados. Não percebi as divisões do comandante, um cabo talvez: naquela mistura de pessoas, trouxas e pacotes, aos solavancos, espremidos como galinhas em jacás, não seríamos confiados a sargento. Alguns presos bazoflaviam, riam, procurando ambientar-se: os risos e as bazofias esmoreciam, dominados pelo barulho do motor, as pilhérias desafiavam, lúgubres.

Partimos. Ignoro se nos demoramos a rolar nas ruas estreitas, que não nos despertavam curiosidade. Certamente ninguém se lembrava de medir o trajeto e consultar relógios. Tinham-nos separado no começo; era provável que nos houvessem oferecido tratamento diverso para semente discordia. Juntavam-nos agora, transferiam-nos à polícia — e as desavenças iam surgir. Devia ser essa a razão do afastamento, embora só a tenhamos enxergado muito depois. Naquela hora, aos saqueos no carro de molas duras, entre fuzis ameaçadores e carrancas,

O PORÃO DO MANAUS

GRACILIANO RAMOS



Ilustração de Yllen Kerr

éramos um pequeno rebanho infeliz. A vontade e o entendimento murchavam: ditos raros, vestígios da ostentação ruidosa, soavam falso como rachar de vidros.

Alcançamos o porto, descemos, segurando maletas e pacotes, alinhámo-nos e, entre guardas, invadimos um navio atracado, marchamos no convés até o escotilhão de pópa, mergulhámos numa escadinha. Havia-me atarantado e era o último da fila. Ao pisar o primeiro degrau, senti um objeto roçar-me a espinha: voltei-me e dei de cara com um ne-

gro fornido que me dirigia uma pistola grande. Busquei evitar o contacto, desviei-me; o tipo avançou a arma, encostou-me ao peito o cano longo, o dedo no gatilho. Com certeza não dispararia à toa; a exposição besta de força unia por fim causar medo. Um instante duvidei dos meus olhos, julguei-me vítima de alucinação. O ferro tocava-me as costelas, empurrava-me, os bugalhos vermelhos do miserável endureciam-se, estúpidos. Em casos semelhantes a surpresa nem nos deixa conhecer o perigo: experimen-

tamos raiva fria e impotente, desejamos fugir à humilhação e nenhum expediente nos vem. Mordemos os beiços, baixamos a cabeça, engolimos a afronta. Nunca nos vimos assim entalados, ainda na véspera estávamos longe de supor tal sucesso. O absurdo se realiza e não vamos discutir-lo. No atordoamento, no assombro, temos a impressão de que não nos impelam com um tubo de aço; jogam-nos lama. Exato: lama. Aquilo decorreu num ápice, o tempo necessário para voltar-me e enxergar o instrumento, a cara tensa e obtusa, procurar desviar a intimidação, virar-me de novo. Alguns segundos.

Avancei, um bôlo na garganta, o coração a estalar, venci a pequena distância que me separava dos companheiros. Chegamos à abertura de um porão, mas du'ante minutos não compreendi onde me achava. Espaço vago, de limites imprecisos, envolto em sombra leitosa. Apesar de sabermos que havia anofetido, ali duvidávamos se era dia ou noite. Luzes toldadas por nevoeiro espesso: uma escuridão branca. Detive-me. Erguendo a cabeça, via-me no fundo de um poço, divisava estrelas altas, rostos curiosos, um plano inclinado, próximo, onde se aglomeravam polícias e o negro continuava a digir-me a pistola. Pareciamos gado a entrar num banheiro carrapaticado. Obrigavam-nos ao mergulho: resvaláramos até ali, impossível recuar. Simples rebanho necessitando creolina, rebanho gafo, na opinião dos nossos proprietários. Vaqueiros armados e fardados se impacientavam.

Desviando-me deles, tentei sondar a bruma chela de trevas luminosas. Ideia absurda, que persiste ainda hoje: trevas luminosas. Muitas lâmpadas pendiam do teto baixo, aparentemente ao alcance da mão; eram como luas de inverno boiando na grossa neblina.

Arrisquei alguns passos, maquinamente, parei meio sufocado por um cheiro acre, repulsivo, começando a perceber em redor indecisos fervilhar. Antes que isto se definisse, longo burburinho anunciou a multidão existente ali. Agora já não éramos rebanho pequeno a escorregar num declive: constituíamos boiada numerosa: esqueci o banheiro carrapaticado e pensei num vasto curral. Certamente a perturbação durou um instante, mas de pé, sobraçando a valisa, a abanar-me com o chapéu de palha, querendo reduzir o calor, o cheiro horrível mistura de suor e amoníaco, uma pergunta me assaltou, fez-me perder a noção do tempo. Que homens eram aqueles que se arrumavam encaixados, tábuas em cima, em baixo, à retaguarda, à frente, à esquerda, à direita? Imaginei-os criminosos e vagabundos. Os contornos das pessoas e das coisas lentamente se esboçavam. Massa desordeira, sem dúvida. Uma figura vista de relance, amável e risonha não me abalou a certeza. O homem louro, tranqüilo gordinho, se levantou da rede, acolher, fumando cachimbo, disse-nos palavras que não entendi. Era-me difícil prender a atenção em qualquer ponto; a memória se embota, observações imperfeitas se atabalhoavam desconexas, deixando largos espaços obscuros. Outros indivíduos me salaram, intuitivamente. O cachimbo do homem louro trouxe-me ao espírito uma relação — e contentou-me discernir que não me achava idiota. A fumaça dos cachimbos e dos cigarros enchia o ar, produzia a garoa em que os tocos luminosos nadavam. De repente ouvi gritos. Um rapaz veio lá do fundo, acerrou-se dos polícias, gesticulando, esgoelando-se:

— Companheiros, vão separar-nos. Desembarco. Se não nos tornarmos a ver, ficam vocês sabendo o lugar da minha morte. Adeus.

— Adeus, Valadares, responderam algumas vozes.

O rapaz subiu a escada e sumiu-se. No calor medonho, senti um arrepio. Não obstante a pavorosa firmeza daquela despedida fúnebre, continuei a julgar-me entre vadios e achei-me instintivamente do grupo escasso de alagoanos. Só havia ali três pessoas conhecidas, as outras se diluíam no fumaceiro, mas o transporte no caminhão e o arremesso à fumaça horrenda ligavam-nos em destino comum. As excrescências vistas uma hora antes, as jabuticabas luzidas, tornavam reconhecível a cara inexpressiva do negro. Avancamos à toa, chocando em corpos úmidos. No zunzum de feira nenhuma frase perceptível: os meus

(Continuação na 11ª página)

VITRINAS DE NATAL

ALBERT MOUSSET

E já uma tradição parisiense: quando se aproximam as festas do fim do ano, os grandes estabelecimentos transformam suas vitrinas em cenas animadas, atraem tanta gente, que para canalizá-la é necessário colocar barreiras até às ruas adjacentes.

Tal tradição entrou tanto nos costumes que representa, por assim dizer, o atrativo da estação. O público não vê nisso só um divertimento de feita, e gratuito: compara, de loja

vitrina, possa ainda surpreender-nos. Talvez também as miragens a que a ciência nos habituou tenham estancado nossa facilidade de espanto. O certo é que as multidões que se apertam diante dessas cenas animadas se interessam mais com a graça da concepção que com a perfeição do mecanismo.

Os motivos são alusivos à quadra. O Papai Noel com sua barba branca seu roupão vermelho e suas botas, anarece modernizado; vemo-lo, por

e moços inábeis dão trambulhões.

Esses é o que pode chamar-se o repertório clássico. Mas a atualidade não perde seus direitos. A crise do alojamento é o drama da vida parisiense de hoje. Evoca a um sainete cujo humor é amargo, mas sugestivo. Uma taboleta sobre um edifício anuncia: — "Apartamento para alugar"; e os candidatos à locação se precipitam, sob o olhar hostil da porteira. Outro "plano" nos mostra os visitantes procurando certificar-se de que as "luvas" se justificam. Um deles passa através do soalho pódre, outro experimenta o plano, e uma careta horrorificada nos diz os sons discordes que dele tira; outros quiseram acender a lareira e tosse de desesperado; um imprudente quis experimentar a banheira, luta contra uma inundação. E é claro que essa inocente sátira a um abuso real alcança o mais vivo êxito.

Esse êxito é partilhado com a evocação das modas de 1.900, em seu cinquentenário.

Em troca, a celebração do segundo milênio do aparecimento de Paris na História não parece ter inspirado os animadores dessas cenas publicitárias.

A arte dos automatos tem em França padrinhos ilustres. Cita-se Albert le Grand. Descartes construiu um personagem mecânico ao qual deu a figura duma moça, e lhe chamou "minha filha Francine". Vaucanson se celebrou confeccionando um tocador de flauta que executava 12 árias diversas, moduladas por movimentos de língua, lábios e dedos. O Conservatório das Artes e Ofícios conserva uma lamparina de seu fabrico, sem falar dos famosos ratos que enroscam e trituvam milho. Alexis Bernus, de Avinhão, fazia tournées em França para mostrar sua representação do Dilúvio; via-se Noé construir a Arca, os animais entrando nesta em processão, e uma chuva terrível, cruzada de relâmpagos, caía sobre a cena. Depois assistia-se à volta da Noé, e ao nascimento do Arco-Íris. Tudo tão bem imitado, que Bernus não se escusava a lembrar, em seu narrando, que seu trabalho provocara a admiração de "Nossos Senhores", os "Bispos" nas cidades onde o mostrara.

Quando o espetáculo terminara, "Dame Pélerine", a esposa de Bernus, — que velava pela manobra das finanças, fazia a assistência uma tríplice reverência seguida de um pedatório.

Vemos que os automatos das vitrinas parisienses tem seus antepassados de qualidade. Mas hoje o espetáculo é gratuito. É um dos seus aperfeiçoamentos. (S. F. I.)



Vitrina de Natal de um grande estabelecimento parisiense

para loja, o engenho dos criadores desses mecanismos divertidos, e os progressos realizados em cada ano pelos inventores.

Essas paródias animadas ultrapassaram o grau a partir do qual, saindo do domínio da mecânica, entram na caricatura. Talvez o automatismo tomasse, na vida trepidamente de Paris, moderna, um lugar demasiado para que, levado para uma

exemplo, dirigir com a assistência de dois anjos uma usina para fabricação em série de brinquedos. Os esportes de inverno estão sempre em voga, mas apresentados burlescamente; esquiadores fazem piruetas inverossímeis numa encosta nevada por onde sobre mansamente uma carrêta puxada por um cachorro, enquanto palantes esportistas emburram uma senhora gorda e esfalfada,

COMPRA LINHOS

casimiras, tropicais, cambrinas, em ternos ou cortes; camisas, gravatas, lenços, meias, sôas, algodões, roupas de cama e mesa, etc. na ADOMA poupando tempo e dinheiro. Ex: a vista Cr\$ 1.000,00 ou a prazo de 6 meses Cr\$ 110,00.

RUA SETE DE ABRIL, 1111

O 3.º Salão de Cerâmica Brasileira, que acaba de fechar suas portas, deu-nos a possibilidade de nos aproximarmos de todas as tentativas, experiências, artistas e escolas do país. É muito agradável poder afirmar que o progresso foi enorme, desde o Salão anterior. Encontram-se menos vasos adornados de rosinhas suaves e fáceis, menos pratos com linhas geométricas traçadas ao acaso, menos cópias servís de cerâmicas estrangeiras antigas e muito maior procura de um modo de expressão pessoal.

A falta de interesse das autoridades por um esforço tão meritório é inexplicável. Nenhuma das personalidades oficiais, convidadas para a abertura deste Salão, apareceu para manifestar seu apoio pessoal a um esforço tão louvável como também uma promessa tácita de ajuda governamental futura. Acredito que isto decorra, em parte, de um equívoco: a maioria confunde a indústria em série e a cerâmica artística. Esta confusão não reina tão somente no Rio. Na introdução do catálogo da exposição lembram que quando São Paulo, que se destaca pelas suas cerâmicas artísticas, resolveu oferecer prêmios em espécie aos artistas do Salão Paulista de Belas Artes, esqueceram, por completo, a seção da cerâmica, que ainda é "a gata borralheira da arte".

Mas, assim mesmo, a cerâmica está indo para a frente e talvez chegue a encontrar uma expressão nacional própria mais depressa que os outros ramos da decoração, examinados até agora nesta série de reportagens. Com efeito, já surgiram artistas com tendências muito diversas; escolas oficiais, como a Escola Técnica Nacional cujos setores de cerâmica já descrevi, em artigo anterior, e a Escola de Belas Artes que acaba de fundar uma seção de cerâmica e escolas particulares organizadas e fáceis de encontrar. O mesmo não se pode dizer do tapete, da encadernação da tecelagem manual, praticados por alguns raros técnicos que só aceitam alguns alunos particulares, de vez em quando e não são muito conhecidos ou da tapeçaria, do vitral, do tecido e papel pintados, da fotografia artística, do couro, do metal ou do vidro para os quais não existem, se não me engano, professores de espécie alguma no Rio.

Ainda existem falhas e lacunas

EXPERIÊNCIAS DE ARTE DECORATIVA NO RIO

A CERÂMICA

Inquérito de YVONNE JEAN



Cerâmica dos índios Cadineu

Muito grandes na cerâmica. A maior é a tendência de copiar cerâmicas e porcelanas portuguesas, italianas, francesas, holandesas, chinesas, japonesas, dinamarquesas, etc. em vez de procurar criar algo novo, que exprima os anseios dos artistas nacionais, dentro do espírito da época. Mas tantas experiências estão sendo tentadas que não de se cristalizar para que surja, enfim, uma arte cerâmica brasileira, com tendências próprias.

Não é possível citar todos os artistas que expuseram no Salão.

Aliás, de pouco adiantaria uma lista

enumeração sem grande número de ilustrações explicativas. Contentar-me-ei em citar alguns dentre eles.

Citarei, primeiro, Margaret Spence, que, apesar de estrangeira, tem uma influência muito grande sobre a evolução da cerâmica no Brasil por ser um dos poucos ceramistas que tenha seguido a evolução moderna em vez de seguir caminhos trilhados. A concepção da cerâmica evoluiu, ao mesmo tempo que a da pintura e da escultura. Picasso e Miró o comprovaram de maneira magnífica e comovente. A cerâmica só terá nascido, entre nós, quando os jovens ceramistas após terem estudado o passado, procurarem exprimir-se por sua vez, em lugar de copiá-lo. Não gostei da mesma maneira de todas as peças expostas por Margaret Spence, mas destacarei um vaso de grés esmaltado, escuro, pelo equilíbrio e a harmonia das formas e diversos pratos que comprovam amor à matéria e à cor.

Duas colegas estavam paradas diante de uma composição abstrata e sorriam ironicamente. "A arte significa beleza" disse a primeira, moça, com toda a pompa de uma jovem alma, ainda muito entusiasmada, "por isso não posso admitir as brincadeiras de artistas que representam coisas que ninguém entende" e desenvolveu a teoria de todos aqueles que não aprenderam, ainda, a ver. Fiquei admirada, entretanto, que a reação que estamos habituados a observar diante das telas tivesse surgido perante cerâmicas, cuja primeira finalidade sempre foi, antes de mais nada, decorativa e nunca procurou reproduzir fielmente a natureza. Aliás, diversos pintores caíram em erros semelhantes, não se exprimindo, tão somente, de maneira acadêmica mas fazendo, também, cerâmica com a técnica da pintura. Quem cria um prato ou um vaso deve se colocar dentro do espírito da matéria que manipula. Se quiser fazer um quadro, seria melhor empregar a tela. A cerâmica tem suas exigências próprias.

Quanto a Margaret Spence, abriu horizontes novos às crianças, o que é muito importante. Ensina cerâmica no Instituto Central do Povo, esta bela organização, que tanto bem faz em setores muito diversos e que inaugurou, ainda há pouco, seu novo jardim de infância. Os trabalhos das crianças do bairro da Gamboa exprimem mais personalidade que a maioria das outras obras expostas. Todos possuem uma personalidade própria. Como são delicados os passarinhos azul celeste perto de uma árvore, o peixe azul profundo como o fundo dos mares no crepúsculo, a natureza morta, ingênua e colorida! Estas crianças não se contentam em decorar peças de série. Fazem as peças no próprio forninho. Este exemplo deve ser meditado e imitado em outras escolas. Outra ceramista digna de ser des-

Noemi, cerâmicas de um belo azul de de Vicenzi, um vaso fino de Hilda Campofiorito, muitos, muitos outros chamaram minha atenção. Vejo que citel, principalmente, mulheres. Não sei se possuem aptidão especial para a cerâmica ou se é um acaso!

O entusiasmo pela cerâmica já existe. Isto deve-se, em grande parte, a Djalma de Vicenzi, que participa de todas as experiências feitas neste setor no país inteiro, que nunca nega ajuda a qualquer jovem interessado neste ramo, que organizou estes três salões que permitiram observar a curva ascendente da cerâmica e que está a par de tudo quanto se relaciona com a cerâmica. É um entusiasta e um idealista. Conversei longamente com ele e acho que seria útil resumir as opiniões de quem facilita o desenvolvimento e a divulgação da cerâmica no Brasil e conhece profundamente o "métier". Fêz diversas sugestões concretas que merecem ser levadas em conta pelo Ministério da Educação e que publicarei, da próxima vez.

E, antes de deixar o Salão da cerâmica, queria lembrar ainda dois grupos de trabalhos que são típicos e, por isso, muito importantes. Primeiro, as pequenas cerâmicas populares do norte, que não desprezei por tê-lo feito numa reportagem sobre o folclore brasileiro. Sempre despertam interesse em todos, o que torna mais inexplicável, ainda a falta de amparo dado aos últimos artesões de uma arte que vai se perdendo. Suas obras não se encontram com facilidade, nem mesmo em Pernambuco. Os amadores de folclore têm de ir buscá-las no interior, no próprio lugar de trabalho dos artesões, o que explica sua escassez nas exposições, nas lojas, nas casas.

O segundo grupo de trabalhos a destacar é a obra dos índios cujo interesse não é somente regional mas também artístico. Os pratos e os vasos feitos em Mate Grosso pelos índios Cadineu e as figurinhas esculpidas em Goiás pelos índios Karajás são harmoniosos e equilibrados. As fotografias juntas dão uma idéia deste equilíbrio sem poder, entretanto, reproduzir um conjunto de cores coerentes. Estas obras revelam uma tradição artística. Por isso, seria indispensável reunir mais trabalhos dos índios e dedicar-lhes uma grande exposição, que revelaria mais um tesouro do patrimônio nacional que está desprezado unicamente por ser ignorado.

As chicanas douradas de Ana Horn, que aprendeu sua técnica na Hungria, a estrela do mar de Elisabeth Schaeffer, outras estrelas de

REVISTAS AMERICANAS

NATAL

Ofereça uma assinatura que será acompanhada de belo cartão de boas-festas, onde estará seu nome e sua oferta

	1 ano	Cr\$		1 ano	Cr\$
MADMOISELLE	1 ano	150,00	Mc Calls Magazine	1 ano	70,00
Harper's Bazaar	"	220,00	Ladies Home Journal	"	111,00
American Home	"	74,00	Life	"	122,00
Vogue	"	471,00	Nat. Geog. Mag.	"	175,00
Charm	"	118,00	Modern Screen	"	55,00
Esquire	2 anos	297,00	Popular Mechanics	"	80,00
Glamour	1 ano	89,00	Mecânica Popular	"	120,00
House & Garden	"	168,00	Time (Aéreo)	"	250,00
Popular Science	"	97,00	S. E. Post	"	172,00
Mc Calls P. Book	"	89,00	Better Home	"	110,00
Look	"	140,00	Vogue (francês)	"	350,00
Popular Photography	"	91,00	Officiel (francês)	"	300,00
Walt Disney's Comics	"	70,00	Art et la Mode (fr.)	"	250,00

e de todas as demais revistas americanas, francesas e inglesas e etc., com garantia de entrega

Informações e pedidos a MARCEL BEERENS
Av. Nilo Peçanha, 12 - sala 1.019 - Tel. 42-7346 - Rio.

EDIÇÕES CARAVELA

EDIFÍCIO ODEON — SALAS 304/7
RUA EMBAIXADOR REGIS DE OLIVEIRA, 7e
Entrada pela travessa entre os cinemas Odeon e Império
TEL. 42-5976 — CAIXA POSTAL 3851

ECONOMIA POLITICA — SOCIOLOGIA

HARBELER (Gottfried) Prosperité et dépression Cr\$ 150,00, HAWTREY (R. G.) Circulation monétaire et crédit Cr\$ 45,00, HAYEK (F. A.) En régime collectiviste Cr\$ 60,00, La route de la servitude Cr\$ 45,00, HOOG (Georges) La coopération de production (légalisation et technique) Cr\$ 48,00, IEL (Marc) Le socialisme de l'abondance Cr\$ 30,00, JULIN (Armand) Précis du cours de statistique générale et appliquée Cr\$ 45,00, KOPPELMANAS (Lazare) L'organisation des Nations Unies Cr\$ 70,00, LAMBERT (Jean) Un précurseur du collectivisme: Simon Granger Cr\$ 18,00, LAMBERT & COSTA PINTO Problèmes démographiques modernes: Les Faits Cr\$ 45,00, LANDRY (Adolphe) Traité de démographie Cr\$ 32,00, LASCAUX (Robert) Crise et problème monétaire Cr\$ 32,00, LAUGA (Pierre) La révolution urbaine Cr\$ 52,00, LAURAT (Lucien) Accumulation du capital Cr\$ 45,00, LESCUE (J. H.) Etudes sociales comparées des régimes de liberté et des régimes autoritaires Cr\$ 90,00, LEROY (Maxime) Henri de St. Sim (socialisme des producteurs) Cr\$ 23,00, LOUIS (Paul) 150 ans de pensées socialiste Cr\$ 80,00, LUBAC (Henri de) Proudhon et le christianisme Cr\$ 70,00, LUCIEN-BRUN (Pierre) Cogestion et contrôle des ouvriers Cr\$ 21,00, LYAUTEY (Mchal) Le rôle social de l'officier Cr\$ 18,00, MAILLARD Dictionnaire de la propriété industrielle (6 vol.) Cr\$ 450,00, MARCHAL (Jean) Rendements fiscaux et conjoncture Cr\$ 83,00, MER (G. & R.) Perspectives françaises Cr\$ 42,00, MONIN (Abbé) Droit de propriété d'après l'Eglise Cr\$ 4,00, MORISSEAU (Jacques) Paix oeuvre de justice Cr\$ 75,00, MOREAU-REBEL (J.) Jean Bodin et le droit public comparé Cr\$ 50,00, NADEAU (J. M.) Entreprises privées et socialisme Cr\$ 25,00, NAST (Alfred) Code de la coopération Cr\$ 38,00, NOGARO (Bertrand) Développement de la pensée économique Cr\$ 53,00, OLPHE-GAILLARD (G.) Histoire économique et financière de la guerre de 1914-1918 Cr\$ 58,00, PASDERMAJAN (H.) Gouvernement des grandes organisations Cr\$ 81,00, PERROUX (François) La valeur Cr\$ 79,00, Autarcie et expansion Cr\$ 6,00, PILLIET (Georges) Inventaire économique de la France Cr\$ 140,00, PIRET (René) L'évolution de la législation belge sur les sociétés anonymes Cr\$ 54,00, PLANUS (Paul) Comités d'entreprise en Angleterre Cr\$ 12,00, MARJOLIN (Robert) Prix, monnaie et production Cr\$ 64,00, MOSSE (Robert) La France devant la reconstruction économique Cr\$ 25,00.

e mais 20.000 livros franceses sobre os assuntos mais variados (30293)



INGLES

A SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA INGLES

iniciará os seus Cursos de Verão no próximo dia 2 de Janeiro de 1950, para os quais já se acham abertas as matrículas.

A Sociedade esclarece, outrossim, que só mantém filiais em Copacabana, Tijuca, Meier, Niterói e Icaraí.

As matrículas podem ser feitas nos seguintes locais:

Matriz: — Av. Graça Aranha, 327 — 12.º andar. Tel. 22-1835

Copacabana: — Rua Sá Ferreira, 128 Tel. 27-2218

Tijuca: Rua Conde de Bomfim, 832. Tel. 38-9677

Meier: — Rua Dias da Cruz, 241/255. Tel. 29-3295

Icaraí: — Rua Otávio Carneiro, 23. Tel. 2-2811

Haverá turmas para todos os adiantamentos inclusive principiantes.

ELO DE UMA CORRENTE ETERNA

JOSE CESAR BORBA

A presença de Jean-Louis Barrault que estimamos ter entre nós em meados de 1950 com a sua companhia, coroando esforços neste sentido do adido cultural da Embaixada da França no Rio de Janeiro, a senhora Gabrielle Mineur, trará a nossa platéia espetáculos que são uma síntese do movimento renovador do moderno teatro francês, valorizados por uma equipe de grandes atores.

Muito se escreve a respeito desse jovem intérprete, mas as suas próprias experiências, narradas num longo artigo de lembranças e explicações sobre a aprendizagem teatral, deixam através de reminiscências um exemplo e uma mensagem que achamos oportuno e inspirador para todos os que, dotados de vocação irresistível, fazem de suas aptidões o instrumento de procura da verdade artística. Encontramos nas evocações de Barrault os ensinamentos de uma intensa procura de sua natureza de intérprete, com um sentido profundamente humano. Toda a sua formação de ator se processou dentro de contingências da luta diária cheia de dificuldades e revelações.

Vamos encontrá-lo em 1931-32 discípulo de Charles Dullin no teatro l'Atelier. É o período a que ele chama de seu heroísmo romântico. Ganha insuficientemente até para pagar um quarto de hotel. Comia em restaurantes baratos, com a precaução de que a conta nunca ultrapassasse nove francos e dormia no próprio teatro, "avec l'assentiment de mon anarchiste maître bien-aimé".

Durante quatro anos, sempre que descobria o olhar de Charles Dullin o jovem ator tremia de medo e de desejo de ser digno de tão grande mestre. Esse ator-mestre soube criar em torno de si um clima de apostolado, de pureza, de integridade artística absoluta, conservando-se essencialmente um ser humano "faible et héroïque, injuste et généreux, roué et bohème, cruel et ami, naïf et vieux renard".

Assistiu Dullin a gloriosa carreira de seu discípulo, podendo assim julgar perfeitamente como foram valiosas para Barrault as suas advertências. Ele hoje recorda com gratidão a primeira crítica recebida: "Tu veux trop bien faire, alors tu fais mal!".

A nova geração de atores franceses reuniu-se este mês numa pequena capela de França em torno à máscara imobilizada de Charles Dullin e acompanhou-o até o cemitério de Ferroulle, nas proximidades da casa a que tantas vezes se recolheu para trabalhar esse grande artista que morre pobre, depois de haver enriquecido o mundo teatral francês com os ensinamentos da sua arte e a inspiração do seu espírito devotado ao futuro do teatro.

Jean-Louis Barrault, a 8 de se-

tembro de 1932, estreava no papel de um empregado de Volpone. Na noite da representação ocorreu-lhe trocar os muitos leitões provisórios e improvisados pelo leito de Volpone, que no quinto ato ficava sobre a cena de l'Atelier. O resto da cena acesa de uma vela não chegava a libertar o cenário da escuridão e apenas, à luz mortua, avultavam em derredor sombras de fantasmas. Veio-lhe a idéia de abrir a cortina do palco e debruçar-se sobre a platéia vazia. Seu corpo atirava-se ao silêncio, seus passos eram livres, seus gestos e movimentos como se afugassem o temor que há pouco o possuira na cena iluminada sobre a platéia repleta.

Subitamente a sua figura se imobiliza no proscênio, como na expectativa de uma descoberta. O silêncio envolve inteiramente Barrault na solidão do teatro e ele imagina fazer vibrar o silêncio... "Dégeler ce silence". Começava o encontro com a sua natureza, tocava dentro de si o elemento mágico da sua criação de ator, encontrava a essência de sua arte. "L'art, c'est la mort..." Tremulo como a luz da vela que findava, Barrault adormece e sonha no leito de Volpone. Desde os seis anos desejava entregar a sua vida ao teatro. Passara a infância a criar histórias imaginárias e a emprestar uma alma humana a todas as coisas. Sonhando ou acordado, naquela noite, a sensação era apaixonante e definitiva e desdobrar-se-ia com ele pelo tempo em fora a "la recherche de ce silence".

Deixando l'Atelier em 1935 sob um impulso que escapava à sua própria compreensão, levava consigo não apenas os ensinamentos do mestre Dullin mas a lembrança do mais sincero amoroso do teatro. Viver sinceramente uma situação, amar igualmente todos os papéis e considerar que todos mereciam do ator esse mesmo exercício de sinceridade, ficaria desde aquela data na consciência de Barrault. Evoca o entusiasmo com que preparava as diversas maquiagens dos personagens discretos que deveria viver em Volupté de l'honneur, de Pirandello. Entrava em cena apenas para dizer — Bonjour, messieurs — e cada noite aprofundava mais, valorizava melhor, entusiasmava-se mais ardentemente nessas criações episódicas.

Seria longo acompanhar depois de l'Atelier todas as experiências de Barrault até ele atingir a categoria artística que o singulariza entre os inovadores da arte teatral do nosso século. Armand Salacrou incentivava-o



Jean-Louis Barrault, entre Madeleine Renaud, Maria Casarès e outros intérpretes de L'état de Siege, de Albert Camus

a interpretar Un homme comme les autres, Barrault não suporta mais do que sessenta representações. Profissionalmente ele era de uma exigência perigosa. Perigosa... para ele mesmo.

Um período anárquico, de fantasia, de aspiração, de extraordinária liberdade criou-se com a organização da sua companhia Le Grenier des Augustins. Barrault conduzia mal o barco, com desalinho humano. Chega a confessar que a companhia

era "presque rien", mas da balbúrdia dos camaradas, da afinidade de temperamentos — poetas, pintores, escritores e atores — os anos passados no Grenier foram saudáveis e vitalizantes. Liam-se pegos à luz das velas, travavam-se debates revolucionários, eram lançados manifestos surrealistas, as portas estavam abertas a todos e na atmosfera amável, em que não se perdia o bom humor com fracassos e falta de dinheiro respirava-se a pureza dos sentimentos.

tos e das abnegações daqueles espíritos inquietos, de uma inquietação fecunda e sensível, chefiados por Antonin Artaud, representante real da nobre equipe anárquica... Ele próprio se denomina um "revolucionário bizarro", porque a liberdade de criação não torna o seu espírito menos vinculado às fontes eternas do teatro. A sua primeira formação selvagem acomodava-se — declara Barrault — à hierarquia ancestral e à atmosfera das velhas e grandes casas de artistas, a Comédia Francesa.

Antes de nos referirmos ao convite de Copeau para que o jovem ator criasse em 1940 o papel de Rodrigo na Comédia Francesa, na montagem do Cid, é conveniente assinalar que o convite correspondia intimamente ao seu maior desejo. De certo, Barrault não pensara em interpretar aquele personagem de Corneille, mas confiava tanto em Jacques Copeau que não podia recusar o ensejo que a Providência lhe proporcionava. Queixam-se ao pintor Planson, poucos dias antes de saber que Copeau o procurava, de que a situação social do ator impossibilitava de exprimir as suas opiniões, criava para ele um constrangimento moral uma vez que o seu trabalho seria interditado. Por outro lado, mobilizado para a guerra, perdera tecnicamente a experiência profissional que pudera adquirir. Precisava recomendar o estudo num meio teatral verdadeiro e superior e passa "cinq ou six années pour apprendre enfin mon véritable métier". É edificante que um jovem artista vitorioso assim se exprima sobre a constante necessidade de aprender e de aprender sobretudo onde se exige o protocolo profissional e o respeito formal ao passado.

Na cena da Comédia Francesa, Barrault entra em contato com os clássicos, é intérprete de Shakespeare, Racine, Corneille e Molière. Sentiu ele mesmo declara, o orgulho da sua profissão, da arte nobre, antiga e bela, de que o passado, o presente e o futuro formam uma cadeia que se desenvolve magicamente no tempo e da qual Barrault diz ser um elo. "La pérennité de ma profession allège mon angoisse personnelle".

A composição de sua mímica e a ressonância da sua voz já fixaram-se em nós através do cinema. Não é só a sua prodigiosa caracterização quase sobrehumana e todavia quase autobiográfica de Les Enfants du Paradis, mas também as inflexões com que sublinhou as imagens da poesia de Aragon num pequeno filme documental d'avant-garde, cuja exibição ficamos a dever, um pequeno auditório, à Monsieur e Madame Eugène Wernert, secretário da Embaixada de França no Rio. Deram-nos eles o prazer de ouvir a arte de dizer de Jean-Louis Barrault, sincronizando aquele documentário, La Rose et le Réseau.

O poder emocional do símbolo poético de Aragon no cinema, justificaria uma longa crônica sobre o efeito plástico que se obtém da harmonia e do ritmo mágico da voz de Barrault, da poesia e da imagem. Mas se fôssemos começar a escrevê-la, certamente a ressonância da dicção de Barrault por trás da tela, permearia absorvente, dominadora como um exército em marcha, a crescer de expressão e vigor no retrato.

Celui qui croyait au ciel
Celui que n'y croyait pas
O potencial dramático de sua voz expande em ritmos as palavras do poema — Tous deux adorent la belle, prisonnière des soldats; o som das palavras nos comunicava a poderosa personalidade do intérprete; o ator estava presente, impressionante e definido através da musicalidade da arte de dizer que incorporara à sua formação, aperfeiçoada na Comédia Francesa.

A vida em plenitude de Jean-Louis Barrault, a sua arte extremamente original, o contato com os grandes mestres do seu tempo, a valorização do silêncio, descoberta da sua natureza de artista, são elementos de inspiração para muito se escrever a respeito, colorindo-os com as tintas mais diversas.

Que se confirme a vinda de Barrault ao Brasil, são os votos dos que amam o teatro; que ele venha entre nós restar o elo da corrente do grande teatro francês, de que estamos saudados desde Jovet.

Torna-se imprescindível reanimar uma velha tradição, atraindo novamente aos nossos palcos os melhores intérpretes do mundo teatral, que formam um mundo só. A sensibilidade e a inteligência da platéia brasileira, que os empresários parecem desdenhar, apesar da ostensiva e contagiante ebulição teatral em que vivemos — serão reafirmadas, quando se lhes oferecer a oportunidade, em comovidos aplausos à arte e à concepção artística desses representantes modernos da estética dramática.

Posição do Romance Francês

LUIZ ANNIBAL FALCÃO

ERA que há uma crise do romance? Indaga Alexandre Arnoux num recente artigo. E respondendo, diante dos sinais contraditórios que vem registrando nas últimas obras publicadas, pergunta se são indícios de renovação ou sintomas de agonia. Acrescenta que tudo nasce, cresce, atinge ao seu apogeu e morre, e cita como exemplo a obra, suena vindo depois da explosão wagneriana e dos últimos lampejos de "Pelléas e Mélisande".

Bem verdade é que certos gêneros já desapareceram; não mais se escreve, hoje em dia, epopéias e tragédias. E o romance já tem mais de três séculos. Entretanto, evoluiu de tal maneira, que já nada mais tem de comum com as obras de Mlle de Scudéry. Nem se poderia definir o que é agora o romance; necessariamente seria enumerar vários gêneros de romance.

Talve definia-o "uma psicologia viva". Paul Bourget afirmava que somente nos nossos dias encontramos o romance a sua legítima feição, baseada na observação, sem preocupação de beleza ou de moralidade. Bourget só pensava no romance psicológico, e, quanto à inovação que indica, esquecia o "Le Rouge et le Noir", de Stendhal, que já em 1830 não tinha aquelas preocupações e a "Peau de Chagrin" (1831) de Balzac e mesmo o "Adolphe" de Benjamin Constant (1815).

Na verdade, os romances naturalistas e os psicólogos dominaram em França todo o fim do século passado e o princípio do nosso já

havia, contudo, algumas obras bem diversas dessa corrente geral; basta lembrar o "Lá Bas", de Huysmans e o "Monsieur de Phocas" de Péladan.

O período que veio logo após a guerra de 1914-1918 trouxe uma rica floração de obras que, na sua diversidade, veio ampliar imensamente o domínio do romance francês. Observação psicológica ainda, mas também filosofia, introspecção, lirismo, fantasia e realismo cru, tudo convergia para ele. Nêle confluiam todas as noções artísticas, científicas e literárias, todas as doutrinas do unânimismo ao super-realismo, do populismo ao estetismo, do neo-classicismo ao neo-romantismo.

No decorrer dos anos 30, pareceu, — salvo, bem entendido umas poucas exceções e novas obras de nomes consagrados — que o romance francês entrava em declínio, sobretudo comparado com o romance inglês que então revelava uma fartura e variegada messe de obras originais, com Huxley, Morgan, Mary Webb, Rosamund Lehmann, Barling e outros mais.

O tremendo choque de 1940 teve uma profunda repercussão. A França, martirizada na sua carne e no

seu sangue, encontrava novos acentos que traziam ressonâncias dilacerantes, na exaltação, no desespero ou na esperança e por vezes também na mais entranhada dor.

Na poesia, para só citarmos estes dois nomes, o desastre transfigurava Aragon e suscitava o admirável Paul Eluard.

Reagindo, dominando-se a si mesmo em busca de uma serenidade de superfície, que o torna ainda mais pungente, Vercaers escrevia o seu inesquecível "Silence de la Mer".

Estamos assistindo a um novo enriquecimento nas letras francesas. Jules Roy, vencedor de prêmio Théophraste Renaudot, que deu obras de uma rara concentração, (La Vallée Heureuse. Prières pour des pilotes) confessa que foi o choque terrível da derrota que o levou a escrever, "em meio a circunstâncias tão angustiantes que as suas relações com a própria consciência o absorviam integralmente". Reação puramente individualista, portanto. E nesse duelo interior, ninguém foi mais longe e mais profundamente que Saint-Exupéry, esse herói excepcional da ação e do pensamento.

Na atual geração francesa, Gide distingue uma evolução profunda; os olhares não são mais concentrados no interior e sim estendem-se ao longe. A interrogação dirige-se para o universo, e na interrogação, conclui o autor da "Porte Etroite", é que reside o valor do homem e não nas suas soluções, na inquietação e não no repouso.

Malraux vê a complexidade do romance tornada possível pelos antagonismos individuais. Mauriac, num recente inquérito, admira-se ao contrário diante do relativo anonimato dos personagens da nova geração.

Com efeito em grande parte dos romances contemporâneos desaparecem os heróis individuais: são grupos humanos, famílias, classes, meios que os substituem. "O solitário, o egoísta, o homem perante outro ser ou perante a sociedade ou a natureza, não parece mais tentar o romancista de hoje. Predominam a pintura e a análise de conjuntos ou de aglomerados de indivíduos em vez das do indivíduo mesmo. Isso não exclui em absoluto essa inquietação de que fala Gide: o mundo atual vive sob o signo da inquietação, que se tornou universal, e, as-

sim, o romancista de hoje reflete a tragédia que o circunda, talvez com maior acuidade do que Musset, quando quis fixar a inquietação romântica na sua "Confession d'un enfant du Siècle". O sofrimento coletivo da França talvez explique essa visão coletiva dos homens e assim desaparece, ou pelo menos obnubila-se temporariamente, a visão restrita do drama interior do indivíduo. Bem longe estamos, ao que parece, do culto do "eu" de Barrés.

Que concluir de opiniões tão divergentes acerca da posição atual do romance francês? (E só apontamos algumas).

O romance atual, pensa Arnoux, oferece os mais sérios perigos e os maiores obstáculos pela excessiva facilidade que oferece ao escritor. Não há mais limitação de espaço alguma, e o autor de "Abissar" queixa-se das dimensões exageradas das obras contemporâneas e do abuso do sexualismo. Mas não são afinal, esses exageros, a demonstração de uma seiva que jorra sem limitação e expande-se, ardente e livre, numa ânsia de exprimir a nossa época tumultuária? Certo é que muitas dessas obras sofrem dessa superabundância e dessa febre de liberdade ilimitada: mas elas cairão dentro no olvido, pois o tempo sempre filtra e situa cada uma no seu lugar.

Lastimar a atual pleiade de romances publicados seria lastimar uma abundância de força e de riqueza.

PHILIPS - PHILCO - R. C. A.
Thorens - Pailard - Garrard

WILLY RADIO LTDA.

Vendas á vista e a prazo sem fiador

PREÇOS ESPECIAIS PARA REVENDEDORES

Toca-discos simples desde 480 cruzeiros; Toca-discos automáticos AMERICANOS, a 990 cruzeiros; WEBSTER automático a 1.550 cruzeiros. THORENS automático e PAILLARD automático, GENERAL INDUSTRIES com gravador de discos.

Caixas de estilo para transformação do vosso rádio em linda e potente rádio-eletrônica.

Rádio-modelo 1949, das maiores marcas européias e americanas: PHILIPS (holandeses), PHILCO, R.C.A., ZENITH, PILOT (americanos), TELEVOX (sulco-alemão).

Perfeito serviço técnico sob a direção de Gustav Moench, antigo técnico da TELEFUNKEN.

WILLY RADIO — Av. Mem de Sá, 94 — Tel. 42-5430

E na nova filial: á rua do Catete, 44

AOS SEUS DISTINTOS AMIGOS DA GRANDE
INDÚSTRIA BRASILEIRA DE PAPEL DESEJA
FELIZ NATAL E PRÓSPERO ANO NOVO.

ALF ARNESEN

CELULOSE — PAPEL PARA IMPRENSA

(30858)

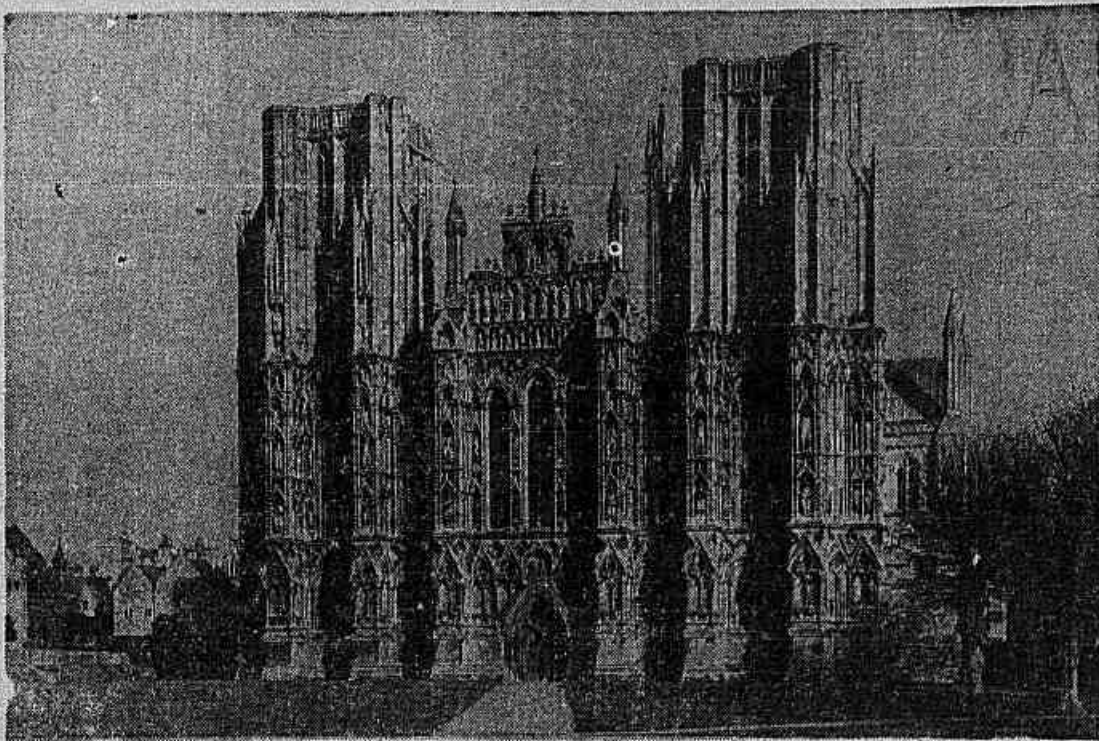
O desenvolvimento das artes na Europa não se enquadra facilmente dentro das categorias nacionais. As vezes, o gosto pessoal de algum poderoso patrono das artes, ou a força de uma personalidade criadora, cercada por um grupo local de discípulos, lançaram determinada moda em determinada região: às vezes a diferença de religião tem causado contrastes marcantes entre os hábitos estéticos de Estados vizinhos. Contudo, as influências gerais são as mesmas e um idioma comum de formas e motivos tem sido geralmente empregado. Isto se deu especialmente durante a Idade Média, quando a Igreja única e internacionalmente reconhecida regia, por assim dizer, as finalidades para as quais as artes eram de modo geral empregadas. Desde a Espanha até a Escócia, a arte romanesca se desenvolve na unidade e suas variações não são definidas por limites geográficos. A arte medieval britânica é, pois, a arte criada na Grã-Bretanha durante aquela época, e não uma arte que apresenta características nacionais reconhecíveis. Aqui e ali poderíamos apontar algumas tendências inglesas, porém, mesmo quando o gênio insular revela inventividade excepcional, os temas e motivos empregados fazem parte da herança universal do cristianismo.

Neste curto estudo mencionaremos apenas de leve uma ou duas fases principais da arte cristã medieval na Grã-Bretanha. Suas primeiras grandes realizações datam do fim do sétimo século. Northumbria foi o ponto de encontro entre a tradição celta que na Irlanda, isolada do continente, havia aperfeiçoado seus próprios padrões decorativos, e o novo impulso clássico trazido para a Inglaterra por Santo Agostinho e clérigos em contato com Roma, tais como Wilfrid e Benedicte Bispo. Vemos por exemplo, no manuscrito de Lindisfarne (700) páginas inteiras compostas de desenhos entremeados, enquanto as figuras dos evangelistas, ainda que altamente estilizadas, são visivelmente baseadas nos exemplos romanos. Em Ruthwell e Bewcastle vemos cruzes em pedra esculpida que exprimem nobreza de concepção e excelência técnica sem par na criação artística de qualquer outro entre os povos novos da Europa. Levada pelos missionários celtas e anglo-saxões a arte de Northumbria disseminou-se pela Europa, tornando-se fator importantíssimo da cultura artística do Império de Carlos Magno.

O século nono assistiu às invasões dos "Vikings" que espoliaram os mosteiros de Northumbria, prejudicando seriamente a arte e o estudo, no século seguinte verificou-se o reerguimento artístico e cultural para o qual muito contribuiu a arte Carolíngia. Dela veio a espessa folha de acanto que decora as miniaturas do "Benedictional" de S. Aethelwold (980), e o desenho leve e vibrante do Psaltério de Utrecht, produto da Escola de Rheims o qual, trazido para a Inglaterra, foi um dos elementos da formação da chamada escola de Winchester, cujos trabalhos nos alcançaram sob a forma de manuscritos dos séculos XI e XII. São belíssimos, ricos de sensibilidade e dramaticidade. Constituem uma das grandes realizações da arte inglesa e somente ao aparecer os aquarelistas do século XVIII tornaremos a encontrar expressões tão belas e nitidamente inglesas, das artes gráficas.

Com a Conquista Normanda a arquitetura se desenvolveu. Pouco resta das edificações que precederam aquele acontecimento; nada sabemos a respeito das catedrais anglo-saxãs a não ser através as crônicas antigas ou pelas ruínas fragmentárias descobertas pelas escavações. Contudo o estilo amplo e sólido, trazido da Normandia pode ainda ser admirado em numerosos edifícios, desde a maravilhosa Catedral de Durham até nas igrejas pequenas como a de H-fley. Os normandos eram apaixonados pela construção, apesar dos problemas do transporte da pedra, quase toda vinda de Caen, do recrutamento e preparo de trabalhadores, e do financiamento dos demorados projetos. Revelaram, porém, talento administrativo digno de seu espírito de empreendimento. Realizaram na Inglaterra as experiências mais ousadas da época; a abóboda da Catedral de Durham completada em 1133, foi uma realização nunca vista até então. Foram os pedreiros de Durham que introduziram a nova arquitetura na Escócia, e sua influência pode ainda ser constatada na Catedral de Krikkwall na ilha de Orkney.

A arquitetura normanda em sua



A Catedral de Wells, uma das primeiras obras góticas na Inglaterra, da arte cristã medieval.

A arte cristã medieval na Inglaterra

T. S. R. BOASE

primeira fase é de uma simplicidade severa; já no século doze as ricas esculturas emprestam nova beleza ao estilo. Os antigos e inspirados padrões decorativos anglo-saxões tornam a aparecer nos capitéis; a cripta de Canterbury é esculpida com bichos estranhos e fabulosos. A inventividade aparece também nas iluminações nas quais a tradição anglo-saxã é modificada pela escola normanda.

A arte romanesca, síntese da arte romana, da ornamentação bárbara, e do humanismo bizantino, teve grande desenvolvimento dentro do

império anglo-normando que abrangia a maior parte do nordeste da França. As grandes biblias inglesas do século XII estão entre os mais belos exemplares do estilo romanesco, da expressão européia, cujo emprego de formas é tão aceitável ao gosto moderno.

A transição para o gótico realizou-se no fim do século. Em 1174, o côro de Canterbury (chamado "o glorioso"), um dos mais perfeitos e ricos exemplares da escultura e da pintura romanesca inglesa, foi destruído por um incêndio. Sua reconstrução foi entregue a um pedreiro da

Ille-de-France, Guilherme de Sens. Sua obra representa a primeira exposição lógica e completa do sistema vislumbrado pelos pedreiros de Durham e recentemente desenvolvido no norte da França. Este sistema adaptou-se rapidamente ao ambiente inglês. A fachada ocidental da Catedral de Peterborough, com seus três vastos arcos de desenho romanesco, foi terminada em 1200 no novo estilo. As catedrais de Lincoln, Winchester e Chichester, foram construídas no mesmo estilo. As obras primas desta fase primitiva do estilo gótico na Inglaterra são as catedrais de Wells (1239) e Salisbury

(1258). Ainda se pode ver na fachada da Catedral de Wells as esculturas originais representando a coroação da Virgem cujo culto era um dos elementos mais importantes da vida religiosa inglesa. A Catedral de Salisbury, completada por sua torre alta representa a perfeição da silhueta gótica, visível por muitas léguas em meio à planície, inspiração imorredoura dos poetas e pintores ingleses.

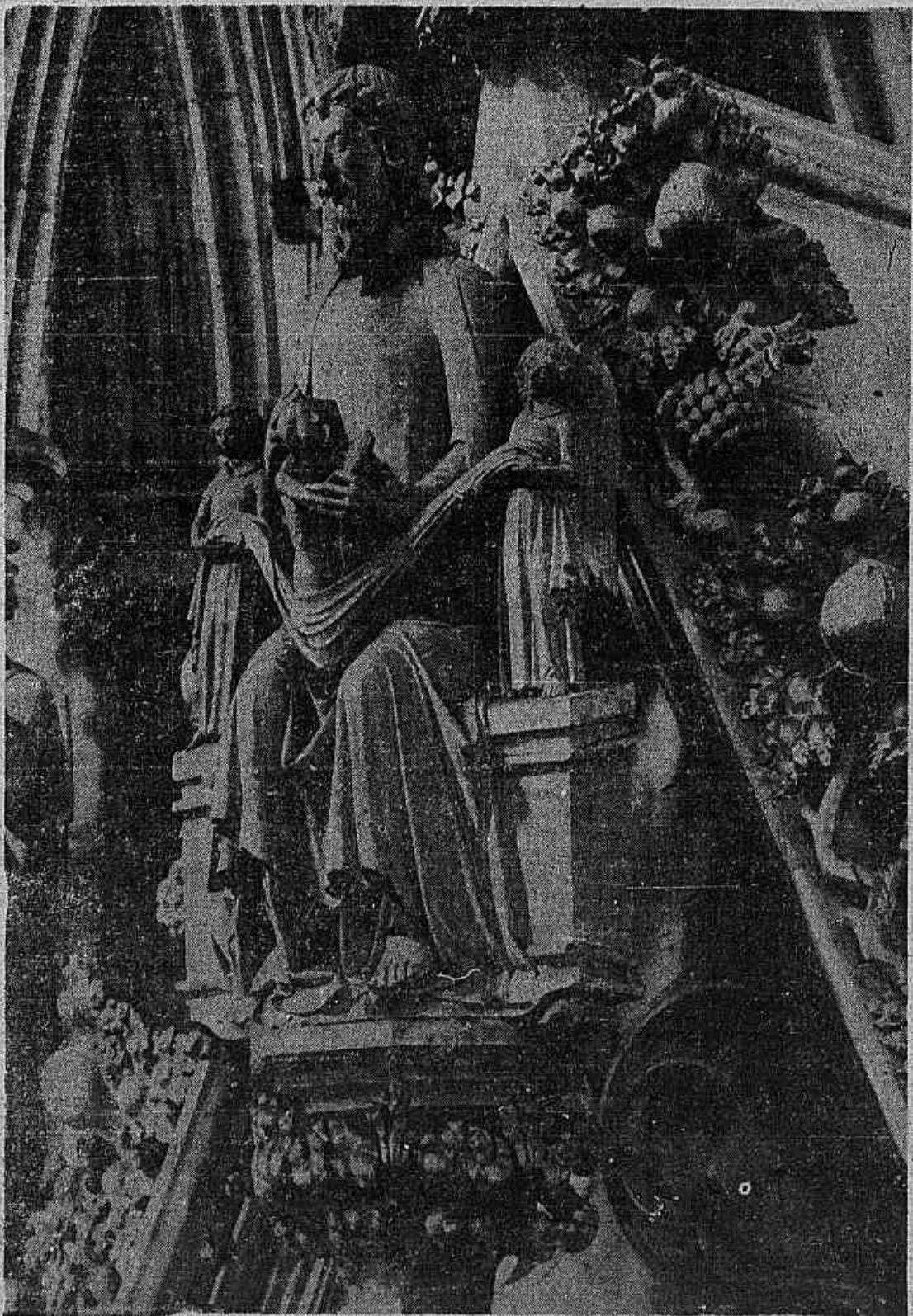
A revolução gótica se fez sentir menos nos outros ramos da arte. A iluminação transformou-se num classicismo sereno e substancial, obedecendo à mesma inspiração que criou a fachada ocidental da Catedral de Rheims. As primeiras manifestações da transformação gótica aparecem na pintura inglesa dos últimos anos do século.

Nos meados do século XIII, o gótico na Inglaterra é de estilo predominantemente francês; a reconstrução de Westminster Abbey levada a efeito pelo rei Henrique III foi modelada no estilo da arquitetura de Paris no reino de Luiz IX, chegando a constituir uma homenagem àquela monarquia. Os manuscritos da época refletem a predominância do estilo francês; somente nas artes secundárias, sobretudo nos bordados, percebemos as qualidades especificamente inglesa, "opus anglicanum".

O século XIV foi o século do estilo Decorado, curvilíneo, predominando por toda a Europa as formas internacionais do estilo gótico. A arte inglesa é ainda caracterizada pela escultura e popularidade do grotesco. As margens das páginas são decoradas com pequenas caricaturas, assim como os capitéis e as madeiras esculpidas das igrejas. Já no meio do século aparece um estilo novo e essencialmente inglês. O gótico perpendicular poderá ter certas afinidades com o gótico contemporâneo na França, porém o desenvolvimento das arcadas retangulares, iniciado nas Catedrais de Westminster e Gloucester, constituem realização nitidamente inglesa que empresta caráter único à arquitetura medieval posterior. A severidade das linhas retas é uma reação contra a exuberância de detalhes exemplificada em obras tais como o Túmulo Percy em Beverly, ou o Saltério Luttrell. A simplicidade do arcabouço arquitetural enquadra a ornamentação concretizada nas pequenas capelas esculpidas, incorporadas às grandes igrejas nas abóbodas dos belos edifícios que encerram o período medieval entre eles a Capela de S. Jorge, em Windsor, a Capela de Henrique VII em Westminster e a Capela de King's College em Cambridge.

A escultura inglesa por volta do século XV já não florescia. As esculturas do túmulo de Henrique V em Westminster Abbey são grosseiras e pesadas, obra de um escultor secundário. O nível geral é baixo. O novo realismo desenvolvido na França foi refletido na Inglaterra durante um breve período, despertando, porém, pouco interesse. Os dois grandes túmulos do século, o de Richard Beauchamp em Warwick (1453) e o da Duquesa de Suffolk em Ewelme (1477), se enquadram dentro da tradição gótica anterior, ainda que o túmulo da Duquesa, pela concepção ampla e nobre, pareça prenunciar o quattrecento italiano. Os trabalhos comemorativos em sua maioria consistiam em obras de lação lavrado, sendo que alguns de certo valor artístico; também uma arte menor que se tornou bastante conhecida pela exportação foi a execução de painéis de altar, ao início executados com certa delicadeza, porém, degenerando a medida que se tornavam mais populares. Quanto a pintura apresenta pronunciada influência flamenga, realizando bons trabalhos em "grisaille", em murais (Eton 1483) e na iluminação.

Ao inaugurar-se o século XVI os motivos da renascença foram cada vez mais empregados. O túmulo do Rei Henrique VII obra do florentino Torregiano, é uma obra renascentista. A medida que o gótico cedia lugar ao estilo "italianato", o rompimento com Roma criava barreiras tanto em gosto estético como em política. A dissolução dos mosteiros e a abolição dos santuários dos mártires e dos santos teve por consequência a destruição de grande parte da herança medieval da Inglaterra. Poucos foram os países que tanto sofreram com o iconoclasmo protestante o qual excluiu ainda as novas influências que, noutra parte, tanto produziram. A época da Rainha Elizabeth, período de esplendor e riqueza em literatura e música, foi ao mesmo tempo, trágica e sem originalidade no emprêgo das artes visuais.



Um detalhe do mausoléu de Percy, no mosteiro de Beverly, outro testemunho da arte cristã medieval nas Ilhas

OS POETAS BRASILEIROS E O NATAL

Canção de Natal

TEODOMIRO TOSTES

VAI no caminho da estrêla
com teu coração pesado
e teus passos sem caminho,
vai no caminho da estrêla,
que começa onde começa
e termina onde termina.

Leva contigo a semente
que plantaste no chão sêco
e regaste com carinho
para que a luz a fecunde
e abra em tua mão vazia
branca, imaterial e bela,
a rosa do teu destino.

Vai no caminho da estrêla...



SONETO DE NATAL

MACHADO DE ASSIS

UM homem, — era aquela noite amiga,
noite cristã, berço do Nazareno, —
ao lembrar os dias de pequeno,
e a viva dança, e a lípida cantiga,

Quis transportar ao verso doce e ameno
as sensações da sua idade antiga,
naquela mesma velha noite amiga,
noite cristã, berço do Nazareno.

Escolheu o soneto... A fôlha branca
pede-lhe a inspiração; mas, frouxa e manca,
a pena não acode ao gesto seu.

E, em vão lutando contra o metro adverso,
só lhe saiu este pequeno verso:
"Mudaria o Natal ou mudei eu?"



Canção do Natal

EDUARDO GUIMARAENS

... **G**ENTE devota, é noite de Natal.

Oh, a noite de paz, mística e branca
em que, entre os astros, a Tristeza branca
passa, profunda, pálida e mortal!

Oh, a Estrêla dos reis que resplandece
como o signo da fé que resplandece
dos cinco raios todos de um Sinai!

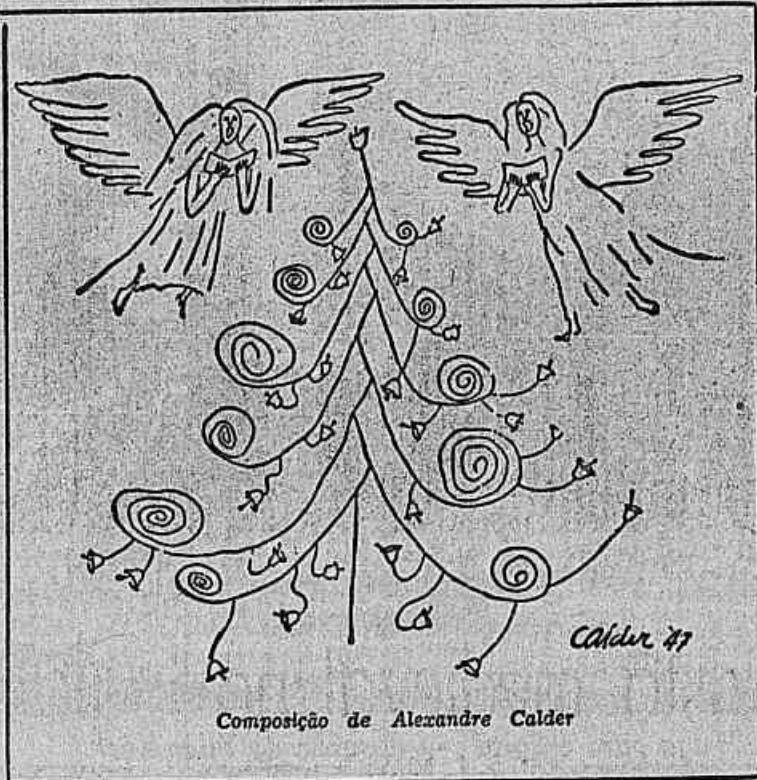
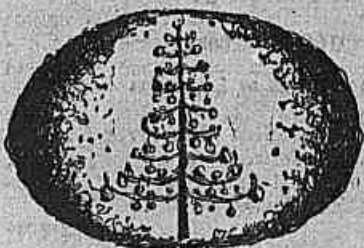
Oh, a Voz misteriosa e tenebrosa
que vem da Aurora à Noite tenebrosa
do Mall! E todo o Bem e todo o Mal!

E todo o Bem e todo o Mal do mundo
de Cristo, redimidos sobre o mundo
serão por Cristo, para a paz mortal.

... É a noite santa e triste em que a Miséria
reza... Este pranto agora é o da Miséria!
É a dor da vida, todo o horror vital,

ó Cristo! É a dor que tu não redimiste,
é a Dor humana que não redimiste,
nem com todo o teu sangue imaterial!

Gente devota, é noite de Natal.



Composição de Alexandre Calder

Canto de Natal

MANUEL BANDEIRA

O nosso menino
nasceu em Belém.
Nasceu tão somente
para querer bem.

Nasceu sobre as palhas
o nosso menino.
Mas a mãe sabia
que ele era divino.

Vem para sofrer
a morte na cruz,
o nosso menino.
Seu nome é Jesus.

Por nós ele aceita
o humano destino:
louvamos a glória
de Jesus menino.



Canto do mistério do Natal

AUGUSTO FREDERICO SCHMIDT

UMA voz se levanta, de repente — voz misteriosa e criadora,
forma do próprio Espírito infinito —
e ante essa Voz que vem do Tempo Eterno
um mundo já perdido, na distância,
se liberta, de súbito, e aparece
próximo ao nosso olhar, próximo e esplêndido
na sua luminosa suavidade.

E a Voz é o próprio pensamento, pela graça tocado,
e a Voz é a revelação de um mundo redimido
— de um mundo onde não vinga a lei do tempo,
de um mundo em que as flores são eternas
e eternos são os frutos,
de um mundo virginal, perene e inalterável.

... Natal! Natal!
Passos perdidos na neve
passos nas matas, nas cidades, nos campos em flor.

POEMA de NATAL

VINICIUS DE MORAIS

PARA isso fomos feitos:
para lembrar e ser lembrados,
para chorar e fazer chorar.
para enterrar os nossos mortos —
por isso temos braços longos para os adeuses,
mãos para colher o que foi dado,
dedos para cavar a terra.
Assim será nossa vida:
uma tarde sempre a esquecer,
uma estrêla a se apagar na treva,
um caminho entre dois túmulos —
por isso precisamos velar,
falar baixo, pizar leve, ver
a noite dormir em silêncio.

Não há muito que dizer:
uma canção sobre um berço,
um verso, talvez, de amor.
uma prece por quem se vai —
mas que essa hora não esqueça
o que por ela os nossos corações
se deixem, graves e simples.



EPIFANIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

O menino Jesus, no estábulo distante,
fita o sol, que o contempla, olímpico de luz.
E ninguém sabe qual tem fulgor mais radiante,
— se o argênteo olhar do sol, ou se o olhar de Jesus.

Cal a tarde. Miriã tomba de joelhos, ante
o divino clarão dos seus pezinhos nus.
E não há por ali zagal que não descante
em seu louvor: no céu aparece uma cruz.

Mais cintilante fulge a áurea Estrêla de Efrata.
Vem outras, e outras mais, todo o céu é de prata,
anda em tudo o esplendor eterno do Agnus-Dei.

Vinde, ó Magos! São três os Príncipes do Oriente.
E a Cristo cada um faz, na paz da fé clemente,
a oferenda que, um dia, entre astros, lhe farei!



NATAL

OLEGARIO MARIANNO

FILHO! Serás feliz! — Era a voz de Maria
que entre beijos e lágrimas dizia,
ao ver seu grande filho que nascia,
de olhos azuis e cabeleira loura.
Foi no palácio de uma estrebaria,
no berço de ouro de uma mangedoura.

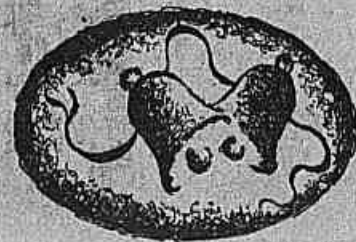
Lá fora, em céu tranqüilo, uma estrêla luzia.

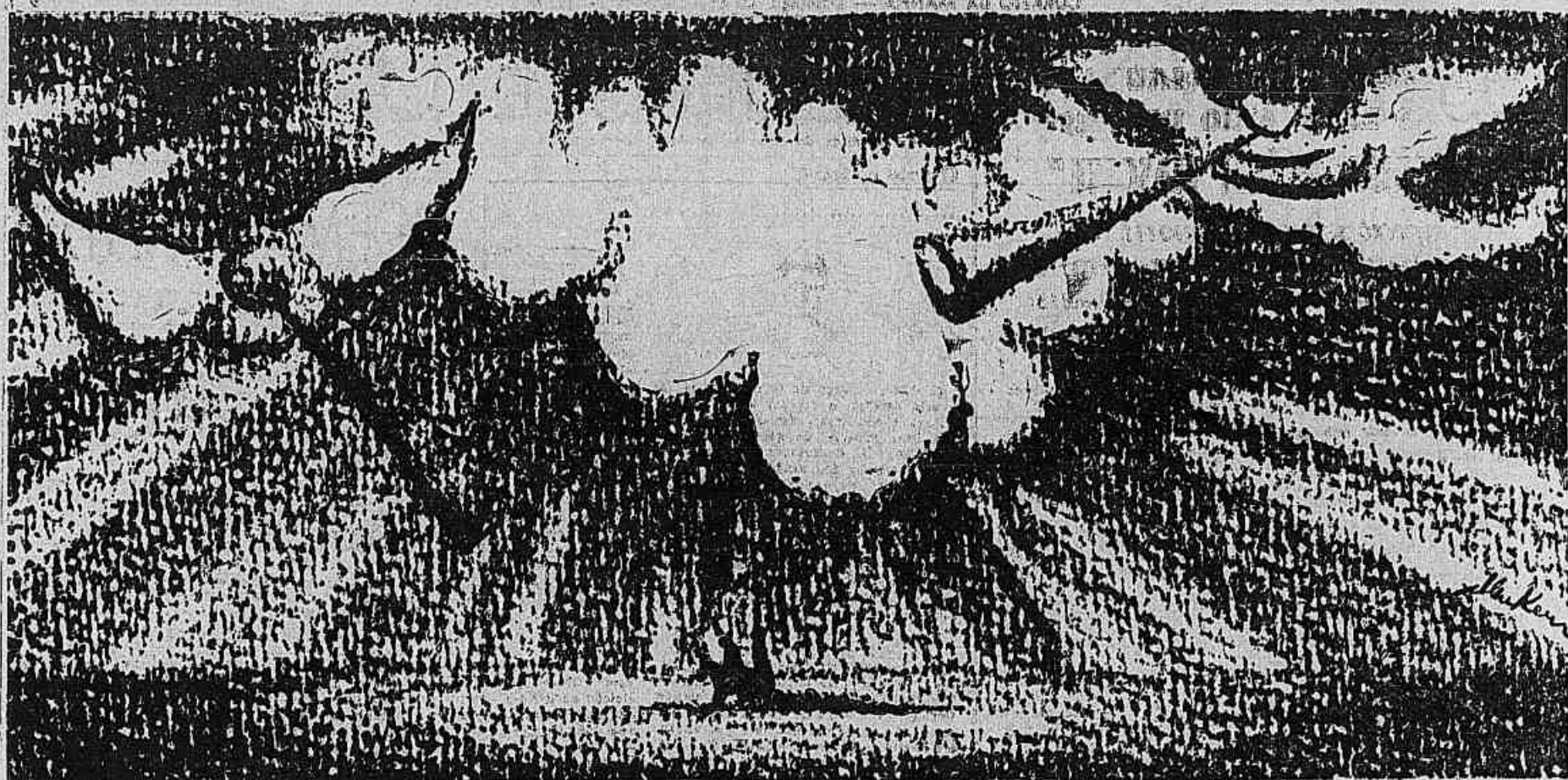
A areia do areal machucada rangia:
eram os passos dos camelos, eram
três vultos numa sombra que crescia...
E os Reis-Magos trouxeram
para o Senhor do Mundo que dormia
Ouro, Mirra, Incenso.
Aleluia! Aleluia! Alegria! Alegria!

Um era preto como a noite,
outro moreno como a tarde,
outro era claro como o dia.

Ajoelharam-se trêmulos de espanto
diante da estrêla humana que nascia.

Mas, no silêncio, em torno, só se ouvia:
— "Filho! Serás feliz!" Sempre a voz de Maria
martirizada, cadenciada.
Era mãe e previa
no seu saber profundo,
como ia ser rude a jornada
e como sofreria
seu pequenino Deus — Senhor do Mundo.





"Fuga para o Egito" — desenho de Yllen Kerr

A CIDADE DOS DIAS O PINHEIRO EXILADO

LEDO IVO

CONTAR a história de um pinheiro exige muito engenho e arte.

Na floresta ele surge, antiga semente oculta cujo coração se alargou, aprofundando-se e subindo, procurando amparar-se melhor na terra para poder rebentar no solo, como um tímido bruto que dia e noite vai se tornando um pouquinho maior, sensível às chuvas que o pintam de verde escuro, e aos ventos que o nutrem.

E o pinheiro vai crescendo, engrossa o caule, enrijece os ramos, reativa as folhas. De vez em quando, grandes pinheiros são abatidos, os troncos rugosos se abrem em irreparáveis cicatrizes, e as árvores em volta, temerosas espectadoras do drama florestal, já se imaginam transformadas em papel e em móveis, mortas e viajadas, longe de seus pais e irmãos. E muitas chegam a pensar nos velhos postumos, quando alguém bater com o dedo na superfície envernizada de seus antigos corpos e perguntar, numa ignorância profunda: "isto é pinho ou canela?"

Diante desses exemplos, o pinheirinho sofria, escutando a queda das árvores maiores: aos golpes mecânicos, seus vizinhos tombavam, e era como se a floresta inteira estivesse sendo devastada, e as raízes se partissem no fundo da terra.

Veto um tempo em que os invasores da floresta não se interessaram pelos troncos robustos: dir-se-ia que em todas as casas da terra havia móveis suficientes para as necessidades dos homens, e o papel fora suprido da relação das serventias do mundo. Os golpadores de árvores voltavam seus olhos para os pequenos pinheiros; e estes estremeciam, embora não houvesse vento ao redor.

Dias depois, começou a matança dos inocentes. Os velhos assistiram à partida dos mártires, ceifados rente à terra e agrupados aos montes, de acordo com o tamanho.

Separados de seu país natal, lá foram eles conduzidos para grandes pavilhões; depois, sentiram que eram

os passageiros de um trem de carga que ia varando caminhos próximos a florestas onde pinheiros roçavam a fimbria do céu. Nas pausas das estações, as paisagens iam ficando cada vez menos verdes e mais cinzentas. Enfim, chegaram os pinheirinhos a uma grande cidade, e souberam que iriam ficar expostos à visitação pública.

Ao pinheiro a que aludimos, coube a sorte de ser colocado no centro da mostra de uma grande loja. Sua casa, portanto, eram quatro janelas de vidro, de onde ele poderia apreciar os mais diferentes movimentos, ouvindo o vaivém de milhares de pessoas que só falavam em Natal e em presentes.

E não estava abandonado, como se poderia supor. Perto dele, uma cadeira era sua tia-avó por parte de mãe; e o jornal apregoado pelo menino de azul desbotado fora feito com a celulose de seu primo. O pinheiro, olhando em torno, ia reconhecendo na parafernália do horizonte urbano os despojos da floresta devastada; e até o lápis utilizado pelo conferente de compras da loja continha substâncias de um parente seu.

As vezes, diante da vitrina parava um menino pobre, e ficava olhando o pinheiro iluminado de lantejoulas e fitas. E como debaixo de seus ramos se estendia o arsenal de brinquedos infantis, dir-se-ia que ele era a grande árvore central e protetora de uma cidade ilusória.

Uma tarde, o pinheiro foi retirado da mostra, embalado, transportado para um caminhão de entregas e depositado numa grande sala. Seus galhos tiveram de suportar uma nova quantidade de lantejoulas, pois as da loja tinham sido fulgadas insuficientes. Entre suas folhas, foram colocados envelopes e caixinhas de presentes. E houve risos, canções, músicas, luzes, alegria, durante várias noites em que se comemorava o Natal. Entre paredes, o pinheirinho nada dizia, apenas se lembrava da resina da floresta, do frio, do vento, da terra.

Um dia, nem todas as luzes foram acesas, e não houve mais alegria. Na manhã seguinte, o pinheiro foi retirado da sala e jogado, por mais incrível que pareça, numa lata de lixo. E as crianças que tanto o haviam festejado, vendo-o anor, mal se dignavam contemplá-lo. Refugado e inútil, ele foi despejado depois num caminhão. Uma vez lá, na escuridão periódica do monstro ambulante que de vez em quando estacionava para recolher os despojos de Natal, encontrou alguns irmãos. Em família, eles se alegraram, pois era possível que agora retornassem à terra. E na terra um pinheiro está sempre em um lugar de esperança.

THOMAS MANN sabe, talvez como nenhum outro escritor traduzir experiências musicais para a língua das palavras. O presente trecho, capítulo do romance "Doutor Fausto", descreve uma conferência do professor Kretschmar, conhecedor profundo da arte e esquisito dos mais excêntricos, sobre a última sonata de Beethoven.

Erámos poucos, na sala de conferências. O homem se sentia capaz de falar duas horas inteiras ou mais sobre a questão — "por que a sonata opus 111 de Beethoven tem só dois movimentos?" terminando ela com o Adágio, em vez do usual terceiro movimento rápido e alegre. — Os próprios amigos do mestre, explicou Kretschmar, só teriam compreendido as obras da maturidade de Beethoven. Suas últimas obras, porém, sobretudo as três sonatas para piano e os últimos quartetos pareciam aos contemporâneos misteriosas e incompreensíveis. Acompanhar-nas angustiados, assim como se acompanhava um processo de dissolução de todas as formas. Tão firmemente estava, no entanto, estabelecida a fama de Beethoven que só em voz baixa ou sussurro falava de excessos da inclinação de perder-se, em especulações, em sutilezas matemáticas — censuráveis sobretudo quando aplicadas à matéria: tão simples como é o tema, Arletta, das extraordinárias variações que constituem o segundo e último movimento da última sonata opus 111.

O tema — Kretschmar o rosnou de maneira grotesca — passa por inúmeros destinos inesperados, percorre mundos de contrastes rítmicos (ai, o professor tentou indicá-los, havendo gestos cômicos), para perder-se, enfim, em alturas transcendentes, ou então abstratas, se quiserem; e da mesma maneira subiu Beethoven, saindo das regiões habitáveis da tradição musical, para esferas onde os olhos assustados dos amigos não o podiam acompanhar. Enfim, sua personalidade, já isolada do mundo material pela extinção patológica do seu ouvido, ficou solitária, príncipe de um reino de fantasmas...

"Escutami!", disse Kretschmar. Sentou-se. Começou a tocar no piano o primeiro movimento da sonata, o "Adágio" muito, simples e cantabile."

O tema da "ariette" destinado a experimentar aventuras e destinos que sua aparente inocência idílica não deixava prever, está completo depois dos dezesseis primeiros compassos. Mas, no fundo, resume-se em três notas apenas, uma oitava, uma décima-sexta e uma quarta pontuada, mais ou menos conforme o ritmo seguinte: "cé-u-azul" ou então "dor-de-amor" ou então "se-ja-feliz". E é só isso. O que acontece, depois, com essa expressão suave e melancólica, nas regiões do ritmo e da harmonia, a maneira como o mestre a eleva e a precipita para esferas de noites e luzes, esferas de cristal, em que o frio e o calor, a serenidade e o êxtase já não são diferentes — tudo isto pode ser chamado de admirável, de inesperado, de excessivo, sem que se encontre o nome exato do acontecimento musical porque não tem nome pronunciável em palavras. Depois Kretschmar continuou a tocar, chamando nossa atenção para as sutilezas, interrompendo constantemente a música com seus gritos de admiração, e berros esquisitos: "Bim-bam-bam — essas cadeias de tróia! — essas cadências inesperadas! — Essa arte já não é mais arte, está despojada de subjetivismo, virou convencional como uma fuga de Bach — do-du-du-da! — por favor, queiram notar como o peso dos acordes esmaga a melodia! — ela se torna monótona, duas vezes três vezes "re" em seguida — bim-bam-bam — atenção, agora acontecerá um milagre!..."

Era extremamente difícil prestar atenção, ao mesmo tempo, à música e aos gritos do comentarista. Fizemos um grande esforço, olhando-lhe já a boca, já os dedos. O Adágio da sonata caracteriza-se pela distância enorme entre as vozes, entre a mão direita e a esquerda; chega-se a um momento, a uma situação extrema

A ÚLTIMA SONATA DE BEETHOVEN

THOMAS MANN

em que o pobre motivo, sózinho e abandonado, parece flutuar em cima de um abismo vertiginoso, o vazio — momento de susto pálido, logo seguido por angustiosa diminuição do tema. Como podia acontecer aquilo? — parece-se perguntar. Mas ainda acontecerá muita coisa, antes do final. Acontece, enfim, uma coisa totalmente inesperada, depois de tan-

torturado nas variações, confia-se ao ouvinte, despedindo-se para sempre. "E esqueça-já", diz a melodia, "Tudo-só-foi-sonho". Depois acaba. Uma rápida terceira terminam o movimento, fórmula convencional com que uma peça qualquer poderia terminar.

Kretschmar não voltou do pianoforte para sua mesa de conferência. Continuou na cadeira giratória, virando-se apenas para nós, voltando à questão por que Beethoven não escreveu, depois do Adágio, um terceiro movimento. "Ouviram a peça, e já sabem por que". Um terceiro movimento? Um novo começo — depois daquela despedida? Impossível! A sonata, nesse enorme segundo movimento, acabou para não recomeçar nunca mais. E, continuou Kretschmar, dizendo "sonata" ele não falava apenas desta sonata em do-menor opus 111, da última que Beethoven escreveu, mas da sonata em geral do gênero "sonata". Ali, ela chegou a um ponto que não poderá ser ultrapassado; a despedida do motivo "re-sol-sol", consolado melódicamente pelo "do-diesis", é o fim e a despedida do mundo.

Kretschmar levantou-se, acompanhado de umas poucas palmas. Nós outros também saímos. Muita gente costuma, depois do concerto, trautear as melodias ouvidas. Silenciosos, fomos embora, separando-nos com palavras insignificantes de despedida. Adeus! As ruas noturnas da pequena cidade já estavam desertas. De vez em quando ouvia-se numa esquina um sussurro — "E esqueça-já", "Oh-se-ja-feliz".



tos horrores, hesitações, torturas e exaltações, uma coisa inesperada porque muito suave. O motivo tão torturado que vai despedir-se, transformando-se em voz de despedida, sofre ligeira modificação, pequeno aumento melódico: ao "re-sol-sol" da melodia antepõe-se um "do-diesis", de modo que o ritmo já não diz mais "cé-u-azul" ou "se-ja-feliz" mas "O-cé-u-azul" ou "Oh-se-ja-feliz". Essa interpelação do do-diesis é o ato mais comovido, mais consolador do mundo. E como se se passasse a mão por cima dos cabelos, com carinho sorridente mas doloroso, um olhar profundo — pela última vez. O motivo, que foi tão duramente

CUPIM

Extinção completa em prédios planos e móveis. Exames e orçamento grátis. RUA JACURUTAO 100, Tel. 38-0811 (antigo 43-2414)

ACABA DE SAIR A SEGUNDA EDIÇÃO

DO LIVRO DE
Cecília Meireles
RUY

Pequena história de uma grande vida

A obra sobre Ruy Barbosa, cuja 1ª edição de 90.000 exemplares foi distribuída por todo o Brasil como prêmio escolar.

Esta segunda edição, de excelente aspecto gráfico é impressa em papel de luxo, constituindo, assim, um ótimo presente de Natal.

PREÇO CR\$ 40,00

A venda em todas as Livrarias

Pedidos a
LIVROS DE PORTUGAL — Rua Gonçalves Dias, 82
Rio de Janeiro
Remessas para todo o Brasil pelo Serviço de Reembolso Postal.

(31049)

CASA BANCÁRIA MONERÓ

AV. RIO BRANCO, 49
Remessas para Portugal
Fones: 23-0074 e 23-0174

A CASA INGLEZA DE LOUÇAS

RUA SETE DE SETEMBRO N. 51

Cumprimenta seus amigos, freguezes e fornecedores, desejando-lhes BOAS FESTAS e muitas prosperidades no ANO NOVO

(31510)

"O LIVRO MAIS CONSAGRADO DO ANO LITERÁRIO DE 1949"

"MEMÓRIAS DE UM MASCATE"

O LIVRO SENSACÃO DO ANO!!!

PÁGINAS VIBRANTES DE AMOR E SENTIMENTO!!!

Fotos históricas, inéditas, da vida Comercial do Brasil!!!

Os italianos, libaneses, sírios, alemães, portugueses, israelitas, e outros mais na formação da nacionalidade brasileira!!!

Apelo e aplausos unânimes da crítica brasileira, na palavra dos seus mais autorizados e honrados representantes!

A literatura nacional está passando por um transe admirável na formação de novos estilos literários. Não mais apenas, medram os estilos românticos de uma fantasia irreal, que não bastava para a formação cultural, produzindo rotulagem ficcional, mas sim, o realismo puro, a verdade das coisas da vida que vivemos, tendo cada um o seu próprio romance, a sua própria poesia, o lirismo da sua própria existência.

Em "MEMÓRIAS DE UM MASCATE", o leitor não encontra uma emoção alheia, mas a própria emoção do seu eu, que vive e convive nas peripécias descritas admiravelmente pelo escritor TANUS JORGE BASTANI, acompanhando, como companheiro as alegrias e as agruras da vida árdua que todos nós passamos!

Alinda, a descrição real da história verdadeira da formação do Brasil, construída à custa dos tenazes esforços e sacrifícios dos denodados estrangeiros que aqui aportaram em busca da fortuna e da aventura!

"MEMÓRIAS DE UM MASCATE", é o livro que conquistou os lauréis da consagração popular!

Ler "Memórias de um mascate", não apenas diversão, como ilustra e instrui!

Um livro que deve ser lido pela nossa juventude! Aos pais se recomenda esta obra edificante! Aos estrangeiros radicados no Brasil, é o seu trabalho de redenção! E, aos brasileiros em geral, um livro que desperta os sentimentos de nacionalidade, civismo, trabalho e dignidade altruístas!

Algumas das inúmeras críticas dos nossos jornalistas, literatos, Maestros, Magistrados, Poetas, operários e sacerdotes, sobre o "MEMÓRIAS DE UM MASCATE".

"Há nele alguns flagrantes muito feitos da vida brasileira do interior, onde a figura do mascate deixou em todos nós uma lembrança cheia de pitoresco. A imaginação infantil tirava de sua presença apenas essa impressão colorida e movimentada de um vendedor errante e hábil, falando uma língua curiosa. Mas há no seu livro a apresentação do outro lado do mascate: a sua função civilizadora, humilde porém potente, o seu esforço desbravador, a ligação que fazia entre os centros urbanos e a abandonada população rural.

"É um livro que se lê com agrado, que não fatiga, e que vale ainda como documentação sociológica. — CARLOS DRUMMOND DE VALE ANDRE."

"Há uma forma de prólogo em que o autor evoca os seus irmãos de esforço, operosidade e aventura, disseminados um pouco por toda a América. Ali se encontram reminiscências do ideal comum e, em certo sentido, invariável, por que labutaram tantos compatriotas ou correligionários, vindo ter às duas Américas. — JOAO LUSO" — "Revista da Semana" — 28-7-49.

"Memórias de um Mascate (O soldado errante da civilização), de Tanus Jorge Bastani. Do prefácio de José Montello: Há neste livro, que parece algumas vezes romance, a presença de alguém que serve a história por um processo pessoal de revelar aquilo a que assistiu. As datas nos advertem de que há uma verdade histórica, a que o escritor oferece o cerimonial de seu culto. — JOSE CONDE" — Suplemento Literário do "Correio da Manhã" — 26-6-49.

"Há um vasto cabedal informativo nesse livro, literariamente meio cru, isento de artifícios, e em torno da experiência de um destino rico de incidentes. — RAUL LIMA" — Movimento Literário, do "Diário de Notícias" — 19-6-49.

"Livro curiosíssimo é "Memórias de um mascate", de Tanus Jorge Bastani, depoimento expressivo de um homem que exerceu no Brasil uma profissão das mais típicas, e cujo estudo oferece o maior interesse sociológico. O autor sabe traduzir em boa linguagem a sua experiência, interessando vivamente o leitor não só pelo pitoresco e o valor humano do que narra, como pelos elementos que oferece à compreensão da vida brasileira. — JORGE LACERDA" — Letras e Artes, da "A Manhã" — 17-7-49.

"Memórias de um mascate, do sr. Tanus Jorge Bastani, tem muito de um diário de viagens e algo de romance. É por isso um livro interessante que se lê com agrado, pois contém certa verve, narrativas, histórias, assas curiosas e páginas de exaltação. A base Brasil desconhecido que é o dos séculos desconhecido talvez, apenas de nós, cidadãos, não podem desse soldado errante da civilização, que é o mascate, ora chamado bufarrinho, ora matracas, ora pano de linha, ora ambulante das serras. — JOAQUIM THOMAZ" — "Jornal do Brasil" — Registro Literário — 13-7-49.

"Memórias de um mascate" deve ser lido, não apenas pelos pequenos, mas também, pelos adultos, porque terão a sua frente a história de um homem a quem muito deve a civilização das Américas e o comércio do Novo Mundo: o mascate. — "Pólia Carioca" — Assuntos do Oriente — 22-6-49.

"Muito há o que aprender nessas "Memórias de um mascate", que nos informa desse tipo de comerciante no centro e no sul do país e até nas regiões fronteiriças. Há história em muitos desses capítulos relativos aos mascates paulistas, ao gaúcho, à sua penetração em Mato Grosso, no Ceará e também estudo do que foi o comércio sertanejo no tempo da colônia. Dos dias atuais muito nos descreve também o autor em quadros coloridos e emocionantes, valendo a pena destacar o que nos revela as — Aventuras do Zé Simão — O cavalo do Imperador — Jamil, o emamorado — O terror do Vale do São Francisco — Joana, a mascatinha. Em cada um desses escritos Tanus Jorge Bastani nos apresenta figuras e contornos, dramas e personagens, no seu ambiente, tudo num estilo claro e comunicativo que nos coloca diante de um dos melhores narradores da nossa literatura contemporânea. — "A Notícia" — 5-7-49.

"O seu livro é a epopéia dessa gente simples que foi arrojada colaboradora na produção da riqueza nacional, na qualidade de inestimáveis agentes de distribuição". — União dos Viajantes Comerciais do Brasil.

"Em nome Diretoria da "Sociedade Libanesa" de Porto Alegre, apraza-me cumprimentar e felicitar o autor pela sua notável obra sob o título: "Memórias de um Mascate" — MICHEL KHOURY GANEM — Presidente"

"Memórias de um mascate" é fruto da experiência de aquela vida árdua, que ela mesma há vislumbre e que conhece largamente, della gente umile, fra cui anche libanesi e italiani, che hanno contribuito alla formazione del Brasile" — MARIO AUGUSTO MARTINI — DD. Embaixador da Itália, no Brasil.

"Memórias de um Mascate" é um livro interessante, curioso, original e magnífico. — Prof. COSTA CARVALHO, Dir. Faculdade Nacional de Direito da Univ. do Brasil.

"Memórias de um mascate" é notável, o prefácio é uma verdade espelhada no curso de toda sua leitura. Lá em casa é uma luta, com tanta gente, todos no mesmo tempo dessem a-lô às mãos. — DR. FRANCIS NEHME — Advogado — Porto Alegre — R. G. Sul.

"Depois que li "Memórias de um Mascate", tive vontade de embarcar-me por este Brasil a dentro, para conhecer, em verdade, o amago da minha terra". — JOSE RIBEIRO FILHO — Operário.

"O que se lê nesse livro de título tão original: "Memórias de um mascate", não é ficção, nem tampouco uma literatura barata, mas sim a realidade da vida, onde as emoções, os fatos, as aventuras e a verdade da luta humana se desenrolam de uma maneira notável, nesse novo estilo literário e realístico escrito por Tanus Jorge Bastani. — NASSIM ZAIDAN — Estudante.

Além das críticas acima citadas, centenas de outras, de todos os recantos do Brasil, sobrelevam "Memórias de um mascate", livro para todos, e para todas as gerações. Não deixem de ler esta maravilhosa obra!!!

O Livro se encontra à venda em todas as boas livrarias do Brasil. AO PREÇO DE Cr\$ 60,00, O EXEMPLAR

F. BRIGUIET & CIA.

LIVREIROS, EDITORES E DISTRIBUIDORES.

RUA DO OUVIDOR N.º 109 — RIO DE JANEIRO

(31673)

Contos & Narrativas

(De umas notas do Caderno de João Paraguassú)

O árabe no Brasil



"28 de março de 1928 — VI, na Livraria Jacinto, o escritor João Ribeiro. Estava a conversar com o Roberto, que era uma espécie de gerente da casa. O filólogo e historiador preocupava-se com o estudo dos arabismos na língua portuguesa. Ele expunha e eu escutava: — É mal que a Academia de Letras não encontre quem possa opinar, com segurança, sobre o contingente dos árabes no léxico vernáculo. De mim, não me arrisco. Li tudo o que a respeito nos deixou Frei João de Souza, nos seus "Vestígios da Língua Árabe". Trabalho imperfeito, incompleto. Há e de David Lopes. São, porém, fragmentos. Dory e Engelmann prepararam um excelente glossário. Eguliz e Yangas e Marcel Devic, este, no Suplemento de Litte, trouxeram as melhores fontes de estudo. Verdaderamente, é ao leuista Henri Lammens que se devem notáveis e abundantes subsídios sobre as palavras francesas derivadas do árabe. Na Argentina, a cooperação de Lugones é valiosa. Mas aos sírios intelectuais — e não são poucos os eruditos dessa origem que vivem no Brasil — é que corre a obrigação de elaborar um vocabulário de arabismos no idioma português. Foi e que foi: Bachir José Chaul, sírio e educador, residente em São Paulo, autor de um "Vocabulário" que merece louvores.



Achei curioso que João Ribeiro não se arriscasse, segundo a sua própria confissão. Palavra do que sabia, sabendo muito, bem. A língua árabe estendeu-se consideravelmente fora da Arábia no mundo: antes de Cristo, é o idioma da Síria, do Egito e de quase todo o norte da África. Diferenças dialetais haveriam na zona imensa, João Ribeiro, entretanto, a quem me dirigia diretamente, ensinava-me que o árabe marroquino ou argelino — o que mais se aproxima do luso e do castelhano. Porque foi do Marrocos e da Argélia que se precipitaram as invasões muçulmanas para a Península Ibérica.

Mais tarde, palestrando com Afrânio Peixoto, declarou-me o romancista que ninguém como João Ribeiro estaria em condições de ensinar a influência do árabe na língua portuguesa. Era até de opinião que o governo brasileiro de-

via fazer o que fizera o português: criar uma cadeira do idioma árabe no Pedro II".

Retificação literária

"29 de novembro de 1936 — Carlos Pontes, todo assustado, procurou-me para me corrigir de um grave erro por mim cometido. Eu havia escrito para "A Gazeta", de São Paulo, e para "A Tarde", da Bahia, que Alcides Maya, candidato à Academia em competência com Almachio Lima, este com o apoio de Ruy Barbosa, fora eleito porque Pinheiro Machado o amparara. Menos pelo belo talento literário de Alcides, do que pelo desejo de derrotar a Ruy fora do Senado, Pinheiro tomara partido.

Carlos Pontes, sempre bem informado e documentado, correu a retificar-me. Foi logo dizendo-lhe que, a respeito, o que eu sabia viera do próprio Almachio. Pontes não se perturbou.

Tudo fantasia, bradou o crítico-biográfico de Tavares Bastos. Você foi injusto para com José Veríssimo, referindo que ele prometera e não dera o voto a Almachio, para satisfazer a Pinheiro. Absurdo. Nem Veríssimo se incomodaria com Pinheiro. Quando se verificou a eleição de Alcides, Veríssimo já era uma das Calpós da Academia, isto é, tendo-a abandonado, sofria por não poder evadir-se à imortalidade. Veríssimo desligou-se da Ilustre Companhia depois que esta preferiu Lauro Muller a Ramis Galvão, a vaga de Rio Branco. A candidatura de Alcides não tomou essa dramática expressão política, a ponto de trazer a campanha o velho caudilho. Apoiado por Bilac e Coelho Netto, Alcides teve quase um acolhimento geral na Academia. Sem falar que Almachio alimentava ali antigas e sérias incompatibilidades pessoais. Ao contrário de Alcides, que se gozava de simpatias.

— E o Ruy?
— Teria votado em Almachio. Como sempre, Ruy jamais foi além de seu voto pessoal. No caso de Pinto da Rocha, foi que se zangou. Também dessa vez

retirou-se da Academia, acrescentando a lista calpósiana...

Contou-me Carlos Pontes ter ouvido de Veríssimo que este, se ainda frequentasse a Academia, teria votado em Virgílio Vaz para a vaga de Aluizio de Azevedo, uma vez afastada a candidatura de Alberto Torres".

A escamoteação dos "Sonetos e Rimas"



"15 de agosto de 1937 — Entre papéis esquecidos, acho uma carta de Luis Guimarães Filho. Tem a data de 21 de setembro de 1929. O poeta-diplomata, tão delicado e tão afetuosos, está enfurecido. A Livraria Clássica Editora de Lisboa, sem autorização dos herdeiros do autor, fazia edições clandestinas e sucessivas dos Sonetos e Rimas de Luis Guimarães Júnior.

O misivista analisa longamente o aspecto jurídico do caso, sustentando que os Sonetos e Rimas não caíram, nem podiam ter caído, no domínio público, quer pelas leis brasileiras, quer pelas leis portuguesas. Em Portugal, a duração do direito autoral é indefinida. A Livraria, que indebitamente se apropriara de alheio, fizera pior: imprimira os versos de Luis Guimarães Júnior, massacrando-lhes o estilo e estropeando-lhes a gramática.

Luis Guimarães Filho pede-me que "apite" pelo "Correio da Manhã", fale sobre o assunto a Humberto de Campos. Este me responde que a sina dos grandes poetas é morrer de barriga vazia para que, depois, os editores sem escrúpulo vivam à tripa fôrta.

— Mas não diga isso pelo jornal, acrescenta o crítico-memorialista. Por ter dito muito inenno, eu já passei por comunista..."

CONTRIÇÃO

MEU Deus, eu sei. Eu sei, não merecia esse bem que me dás em profusão... Sofrer é justo como a luz do dia, mas ser feliz é prêmio, é galardão!

Quase me acostumara à tirania da vida que castiga sem razão. E para mim, o amor como eu queria, era uma estrela, longe, na amplidão;

Não devia existir, e, se existisse, querê-lo era loucura, era tolice, que as estrelas não vem à nossa mão...

Meus Deus! Puseste a estrela em meu caminho! Por esse amor que é todo o meu carinho, perdão se duvidei, perdão, perdão!

BEATRIZ DOS REIS CARVALHO

Iluminação artística
CASA BERTHOLD
QUITANDA, 163

O tempo no romance e no teatro

TEATRO e romance têm em comum serem uma história vivida pelas próprias personagens. Mas isso apenas. No teatro a história faz-se episódio, converte-se em crise; no romance espalha-se, dura, alastra em todos os sentidos até se tornar tão longa, tão minuciosa e tão exaustiva como a própria vida. Se o teatro dá a ilusão da presença física das personagens, só o romance é senhor do espaço e do tempo em que a própria vida humana se realiza. É assim que podemos acompanhar Henry Emmond ao longo de toda a sua vida e que Hamlet poucas horas passará conosco. Em um dia de leitura podemos viver anos e anos da existência das personagens de um romance. Nas poucas horas dura uma tragédia, pouco mais viveremos que os deradeiros minutos do herói.

JOAO GASPAR SIMÕES, Ensaio sobre a criação no Romance

Jack London

"NASCIDO na Califórnia, em 1876, de família de classe média e poucos recursos, Jack London teve uma vida de aventuras. Sua carreira assinalou-se pela ação, pela luta contra tentações, por fortes sentimentos, sociais de simpatia pelos desgraçados, e acentuada compreensão da natureza. Antes dos dezessete anos, já se encontrava a caminho do Japão e do mar de Bering, como marinheiro. Aos dezoito, encontrava-se vagabundando pelo continente.

Voltando, entrou para a universidade da Califórnia, mas ali não permaneceu muito tempo. Tinha duas paixões vitais — a de escrever e a das reformas sociais. A maioria de seus trabalhos é de sentido autobiográfico e foi escrita para servir à causa socialista e para demonstrar como vivia a outra metade da humanidade. Referem-se frequentemente às suas peregrinações, às suas experiências nos bairros pobres de Londres e às viagens marítimas. O elemento autobiográfico é, ao mesmo tempo, o motivo mais forte e de maiores limitações da sua obra".

THOMAS H. DICKINSON, História da Literatura Norte-Americana



Um magnífico produto DREHER

Vinho puríssimo, delicioso, estimulante, fabricado com as melhores uvas do Brasil.

VINHO BRANCO

Liebfraumilch

DESDE 1910
DE PAI PARA FILHO

ADEGAS DREHER

Bento Gonçalves - Rio Grande do Sul

CAIXA POSTAL 2317 — RIO DE JANEIRO

RUA BUENOS AIRES, 177 — TEL. 43-6802.

Ele morava a beira de um rio caudaloso, largo, profundo, que rolava silenciosa e incessantemente para um vasto oceano desconhecido. E assim rolava desde que o mundo fôra mundo. Algumas vezes modificara o curso, seguira novos rumos, deixando os velhos leitos secos e áridos; mas nunca cessara de correr, e assim correria até o final dos Tempos. Nada resistiria àquela curso impetuoso e insondável. Nenhum ser vivo, nenhuma flor, nenhuma folha, nenhuma partícula de existência animada ou inanimada escaparia do oceano misterioso. O rio tudo levava irresistivelmente para ele: nunca parava, como a terra jamais pára no seu movimento ao redor do sol.

Morava num lugar movimentado e trabalhava arduamente para viver. Não ignorava que nunca teria o suficiente para passar um mês sequer sem labutar, mas Deus sabia que se contentava em trabalhar de coração alegre. Tinha família numerosa, e todos os filhos ganhavam o pão cotidiano com o trabalho diário, da madrugada à noite, quando se deixavam exaustos. Esta era sua triste sina, não tendo melhor perspectiva e nenhuma outra procurando.

Na vizinhança ouviam-se constantemente tambores, trombetas, falatórios; mas ele nada tinha a ver com isso. Todo esse barulho e gritaria eram provocados pela família dos Mandões, cuja ação ele muito admirava. Colocavam diante da porta de sua casa as mais estranhas imagens de ferro, mármore, bronze, latão; as pernas e caudas das rústicas estátuas de cavalo escurciam-lhe a casa. Não compreendia o significado de tudo aquilo: sorria o seu sorriso simples e bem humorado e continuava a moquejar. A família dos Mandões, composta das mais imponentes pessoas dos arredores, e também das mais barulhentas, resolvera poupar-lhe o trabalho de pensar e cuidar de seus negócios.

— É bom — concluiu — meu tempo é pouco, e se os Senhores tiverem a vontade de resolver os meus problemas, em troca do meu dinheiro (a família dos Mandões não recusava seu dinheiro) eu me sentirei aliviado e mesmo agradecido, porque os Senhores sabem tudo melhor do que eu.

Dai o barulho dos tambores, das trombetas, o falatório e as imagens horríveis de cavalos que lhe cumprimentavam, prostrando-se diante delas.

— Não compreendo nada disso — bomentou, esfregando a testa enrugada, cheio de confusão — Deve ter um significado, mas não sei qual seja.

A família dos Mandões, percebendo a desconfiança do homem, explicou: — Significa honra e glória nas alturas ao mais alto dos céus.

— Ah! — exclamou, e sentiu-se feliz ao ouvir tais palavras.

Mas quando examinou as imagens de ferro, mármore, bronze, latão, não encontrou certo compatriota seu de grande mérito, filho de um negociante de lá de Warwickshire, (1) nem qualquer outro compatriota desse valor. Não encontrou nenhum daqueles homens cujo saber o salvara, a ele e seus filhos, de terríveis e desfigurantes moléstias, cuja ousadia libertara os seus antepassados da escravidão; cuja sábia imaginação descobrira uma nova e mais elevada existência para os humildes, cuja habilidade enchera o mundo dos artifícios de inúmeras maravilhas. Ao passo que encontrou muitos dos quais nada sabia de bem, e mesmo alguns dos quais conhecia muito mal.

— Humm! não entendo mesmo nada.

Foi para casa, e sentou-se ao lado da lareira para esquecer aquilo.

Embora sua casa fosse sua, cercada de ruas sujas, ainda assim era lugar precioso para ele. As mãos da esposa estavam endurecidas pela labuta, e ela envelhecera prematuramente, mas ele a amava. Os filhos raquíticos, evidenciando alimentação deficiente, a seus olhos eram belos. Acima de tudo, e que este homem mais desejava era que seus filhos estudassem.

Se algumas vezes sou mal orientado por falta de instrução, que ao menos eles se instruíam um pouco e não cometam os mesmos erros; se para

Beethoven e o puritanismo

BEETHOVEN tinha na alma qualquer coisa de puritano. As conversas e os pensamentos licenciosos causavam-lhe horror. Sobre a santidade do amor suas ideias eram intrínsecas. Dizem que não perdoava a Mozart haver profanado o seu gênio escrevendo Don Juan. Schindler, que foi seu amigo íntimo, assegurava ter ele atravessado a vida com um pudor virginal, sem fraqueza alguma de que se pudesse censurar. Tal homem havia sido feito para o engodo e vítima do amor. Ele o foi apaixonado-se a todo instante, a todo instante sonhava felicidade, logo desfeita e seguida de amargos sofrimentos.

Em essas alternativas de amor e revolta mais fecunda das inspirações de Beethoven, até a idade em que o ardor de sua natureza arrefece numa resignação melancólica.

ROMAIN ROLLAND, Vida de Beethoven

MALA REAL INGLESA

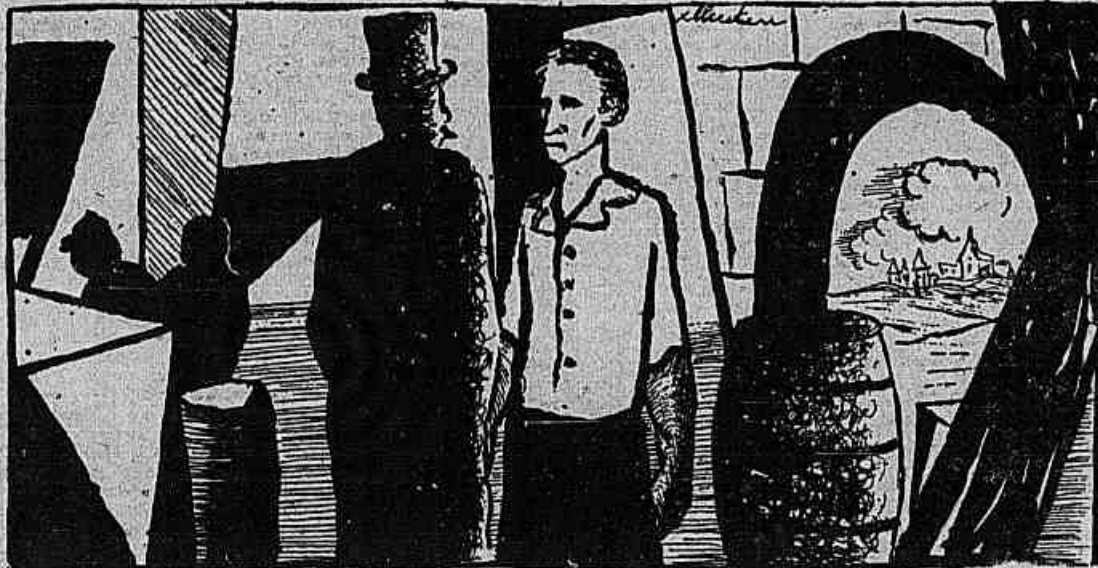


SERVIÇOS RÁPIDOS DE PASSAGEIROS E CARGAS Para mais informações dirigirse aos Agentes principais ROYAL MAIL AGENCIES (BRAZIL) LIMITED Av. Rio Branco, 31, 33 e 35 Rio de Janeiro

ANTOLOGIA DE CONTOS A HISTÓRIA DE NINGUEM

CHARLES DICKENS

(Traduzido por MARINA AMARAL BRANDÃO)



mim é difícil colher as delícias e saber que se encontram nos livros, que para eles seja isso mais fácil.

Então iniciaram os Mandões violenta disputa sobre o que mais convinha ser ensinado aos filhos deste homem. Estes afirmavam que tal coisa era primária e indispensável, acima de todas as demais; aqueles insistiam que outra era essencial e imprescindível; e assim a família dos Mandões dividiu-se em facções, escreveu panfletos, convocou reuniões, pronunciou acusações, orações, percorrendo toda a gama dos discursos: atacaram-se nos tribunais



divis e eclesiásticos, trocaram palavras pesadas, caluniaram-se, chegaram a engalfinhar-se, numa animosidade incomprensível. Enquanto isso este homem, nos raros lazeres que desfrutava à beira da lareira, viu o Demônio da Ignorância ali surgir e arrebatar-lhe os filhos; viu a filha transformar-se em imunda escrava do trabalho, o filho afundar-se lamentavelmente na mais baixa sensualidade, na brutalidade e no crime; viu os albos da inteligência nos olhos dos filhinhos convertendo-se em astúcia e desconfiança, a ponto de preferir-lhes idiotas.

— Isto também não compreendo, mas não pode estar direito. Por esses céus que vejo, protesto contra tamanha injustiça.

Acalmando-se novamente (sua raiva costumava durar pouco; tinha bom gênio), olhava ao redor de si nos domínios e feriados e via toda a monotonia, toda a fadiga ali espalhadas, com o seu corolário de embriaguez e ruína. Apoiou então para a família dos Mandões:

— Somos trabalhadores e tenho uma vaga suspeita de que os trabalhadores, de qualquer espécie que sejam, foram criados (por uma inteligência maior que a sua, se não me engano) carecendo de distrações mentais e outras. Vejam o que nos acontece quando nos nossos descansos não dispomos dessas distrações. Vamos! procurem-me divertimentos inofensivos, mostrem-me algo, deem-me uma solução!

Al os Mandões começaram uma gritaria de ensurdecer. Quando algumas vozes fracas se fizeram ouvir, pretendendo mostrar-lhe as maravilhas do mundo, a grandiosa da criação, as poderosas modificações do tempo, as obras da natureza e as belezas da arte (pretendendo mostrar-lhe todas essas coisas, evidentemente quando tempo lhe sobrasse para isso; surgiu entre os Mandões tal voz, delírio, proclamações, petições, queixas, relatórios, xingamentos, calúnias, um tal vento sibilar de interjeições parlamentares e fracas respostas, que o pobre sujeito ficou espantado, olhos atônitos, fitando aquela imensa confusão.

— Foi eu que provoquei toda essa loucura por uma simples pergunta, oriunda da minha humilde curiosidade, e da mais comum curiosidade de todos aqueles que desejam ter os olhos abertos? — murmurou o desgraçado, levando as mãos aos ouvidos aterrorizados. — Não compreendo e não sou compreendido. Que resultará de tudo isso?

Encontrava-se curvado sobre o trabalho, repetindo-se muitas vezes a

pergunta, quando começou a espalhar-se a notícia de haver aparecido uma peste entre os trabalhadores: diziamdo-os aos milhares. Saiu para cientificar-se; era verdade. Os moribundos e os mortos misturavam-se nas casas minúsculas e infeccionadas, nas quais vivera a sua vida. Um novo veneno fôra distilado no ar sempre pesado e doentio. Os fortes e os fracos, a velhice e a infância, o pai e a mãe, todos eram abatidos igualmente.

De que meios de fuga dispunha ele? Ali ficou, onde estava, e viu os seus entes mais queridos morrerem. Aproximando-se um bondoso pastor para orar, a fim de confortar seu coração em profunda melancolia, o pobre homem o impediu com as seguintes palavras:

— Que adianta, missionário, tu te aproximares de mim, condenado a viver neste lugar fétido, onde todos os sentidos que me foram dados para meu deleite se tornam em tormento, e onde cada minuto de meus dias contados é nova lama que se acrescenta ao monte sob o qual me encontro esmagado? Mas dá-me um primeiro vislumbre dos Céus, através de um pouco de tua luz e ar: dá-me água pura: ajuda-me a limpar-me; alivia este ar pesado, esta vida pesada, na qual nossa alma se afoga, e na qual nos transformamos nesses seres indiferentes e insensíveis que tantas vezes vês; leva com bondade, leva docemente os corpos daqueles que morrem entre nós para fora deste pequeno quarto, onde nos familiarizamos de tal maneira com a tremenda transformação, que até a Sua Santidade se perde para nós: af, então, Mestre, ouvirei, (e ninguém melhor do que tu sabe com que prazer) Aquêles cujos pensamentos pertenciam aos pobres, que se compadecia de todo o sofrimento humano!

Estava novamente entregue ao trabalho, triste e solitário, quando o Patrão se aproximou, todo de preto. Também ele sofrera muito. Sua jovem esposa, tão linda e tão boa, estava morta; e também seu filho único.

— Isto é difícil de suportar, Patrão, — eu sei — mas tenho resignação. Eu o confortaria se pudesse.

O Patrão agradeceu de todo o coração, mas disse:

— Oh! vós, trabalhadores! A calamidade começou entre vós. Se ao menos tivésseis vivido mais sadia e decentemente, hoje eu não estaria vivo nem privado daquele que choro.

— Patrão, — retrucou o outro sacudindo a cabeça — comecei a compreender um pouco que quase todas as calamidades provêm de nós, como esta agora, mas que nenhuma se deterá à porta de nossas miseráveis casas, enquanto não nos unirmos aquela família brigosa, a fim de agirmos corretamente. Não nos é possível viver sadia e decentemente, a não ser que aqueles que empreenderam dirigir-nos nos proporcionem os meios adequados. Nunca seremos instruídos se eles não nos instruírem; nem nos distraíremos de maneira racional se não nos divertirem; teremos apenas falsos deuses, enquanto colocarmos tantos dos seus nas praças públicas. As más consequências da instrução imperfeita, da negligência perniciosa, das restrições desumanas e da privação de todos os prazeres que humanizam, tudo provirá

dões, estas, já terrivelmente amedrontados pela última calamidade, resolveram unir-se a ele e fazer as coisas como deviam ser feitas, pelo menos aquelas diretamente ligadas à prevenção, humanamente falando, de outra peste. A medida, porém, que seu medo desaparecia, o que logo aconteceu, começaram as rixas e nada fizeram. Nova desgraça surgiu, nas baixas calçadas como antes, e, como sempre, se espalhou vingativamente pelas classes elevadas, arrastando grande número dos gritadores. Mas nenhum dentre eles nunca admitiu, mesmo que ao longe o tenha percebido, ser de algum modo responsável pela calamidade.

E foi assim que Ninguém viveu e morreu naquela antiga, antiquíssima maneira; e é esta em resumo toda a história de Ninguém.

Mas não tinha nome, perguntareis? Talvez fosse Ladrão. Pouco importa o seu nome. Chamemo-lo Legião.

Se alguma vez já estivestes nas aldeias da Bélgica, próximo aos campos de Waterloo, teréis visto, em alguma calma, grêlha um monumento erigido por três companheiros de armas à memória do Coronel A. do Major B. dos Capitães C. D. e E. dos Tenentes F. e G. dos Alferes H. I. e J. de sete oficiais inferiores e de cento e trinta praças, que tombaram no cumprimento do dever naquele memorável dia. A história de Ninguém é a história das praças do mundo. Tem o seu quinhão na batalha e sua parte na vitória; tombou; e não deixou nenhum nome, permanecendo anônimo na massa. A marcha dos mais orgulhosos da terra conduziu à mesma morada de pó para a qual vão eles. Hoje, junto às velas de Natal, pensamos neles e deles não nos esqueçamos quando suas chamas se extinguírem.

(1) O autor refere-se a Shakespeare (N.T.)

BANCO DE CRÉDITO REAL DE MINAS GERAIS S. A.

SESENTA ANOS DE BONS SERVIÇOS

2 BILHOES DE CRUZEIROS

E' a cifra alcançada por seus depósitos em novembro

O desenvolvimento de uma organização bancária é o resultado da colaboração e amizade de seus clientes.

Av. Rio Branco, 116 — Visc. de Inhaúma, 74
Praça da Bandeira, 141 — R. Urano, 987-A
Estrada do Portela, 45

AGÊNCIAS NAS PRINCIPAIS CIDADES DE MINAS GERAIS — RIO DE JANEIRO
SAO PAULO — BAHIA — GOIAS
ESPIRITO SANTO
PARANA

(32940)

1949

1950

ALFREDO, LIMA & CIA.

SINCERAMENTE AGRADECIDOS AOS SEUS AMIGOS, CLIENTES E FORNECEDORES, CUMPRIMENTAM DESEJANDO

BOAS FESTAS e FELIZ ANO NOVO



Era brasileira a mãe de Thomas Mann

VICTOR WITTKOWSKI

COMO muitas vezes fui interrogado sobre a brasilidade da mãe de Thomas Mann, pedi informações ao próprio escritor, mais autorizado, sobre o assunto, do que qualquer outra pessoa. A respeito escreveu-me ele em carta de 15 de setembro de 1948:

"Muito prezado senhor Wittkowski: Em resposta à sua amável carta de 28 de agosto: o pai de minha mãe era alemão e fazendeiro no Brasil. A mãe dela nasceu no Brasil e era de sangue português crioulo. Minha mãe era de pronunciado tipo espanhol e, na sua juventude e até muito depois, extraordinariamente bela."

O avô de Thomas Mann, o pai de sua mãe, a quem se refere em sua carta, chamava-se Bruhns e nasceu no ano de 1821 na velha cidade hanseática livre de Lübeck. Era não somente fazendeiro, mas também comerciante, e fundara no Brasil uma firma exportadora de café que logo prosperara. Num livro recentemente publicado sobre a sua família, denominado "Retrato de uma Família", escreve Victor Mann, um de seus netos e irmão de Thomas Mann, sobre o avô Bruhns: "Ele deve ter tido notáveis qualidades de pioneiro, pois distinguia-se no descobrimento de novas terras no interior do gigantesco país, tornou rios navegáveis e recebeu comissões do governo. Era conhecido como 'homem de poucas palavras', o que em português evidentemente significa um alto elogio. Em uma de suas viagens conheceu ele os Silvas, grandes proprietários de terra de pura origem portuguesa, que tinham grandes plantações de café e cana de açúcar em Angra dos Reis e na Ilha Grande, na Baía do Rio de Janeiro. Os Silvas eram uma velha família colonial e todos 'brancos' e 'livres'."

Confirma-o a longa e amarelada certidão de batismo, que enumera os padrinhos, pais e avós e consagra muitas linhas ao padre que oficiou, bem como à padroeira da igreja. Eles viviam em grandes e arejadas casas no centro de suas plantações e dispunha de centenas de escravos negros. Que o seu tesouro se chamasse João, como o primeiro antepassado comprovado da família Mann com nome completo, é um belo acaso. De resto eles tinham geralmente prenomes bem-somantes, como Cadano e Manuel, e suas esposas e filhas chamavam-se Lúcia, Maria. Maria também se chamava a senhora doado de extrema beleza meridional, que foi a nossa avó brasileira, quando se uniu ao nosso avô nórdico, extremado, o "homem de poucas palavras".

Casaram-se eles em 1848 e três anos mais tarde, quando viajavam na floresta tropical da região de Angra dos Reis — a senhora em liteira e o senhor a cavalo, com escravos adiante e atrás — houve, conforme contava o avô Bruhns, uma súbita parada. A senhora teve de ser retirada debaixo das árvores. Acordaram imediatamente mulheres negras, que pouco depois apresentavam ao senhor uma filhinha, enquanto no alto gritavam papagaios, curiosos macacos espreitavam e minúsculos colibris, como raios coloridos, tremulavam através das sombras."

Outro irmão de Thomas Mann, o célebre escritor Heinrich Mann, descreveu essa cena em seu romance "Entre as Raças", publicado há muitos anos. Nele se diz: "Os negros, que guilavam o cavalo pela rédea, tiveram de amparar a sua senhora: ela sentira-se mal; e depois ficou ela escondida entre os fetos; agitaram-lhe uma folha de palmeira sobre a cabeça; o alto marido de cabelos louros envergonha-se sobre a pálida companheira; e a criança veio ao mundo. Imóveis e dominantes estavam ao lado as árvores da selva. Do lado onde estava claro cheirava a vibração do oceano e de além, das trevas, a gritaria selvagem dos papagaios e dos bugios."

"Os pais" — continua Victor Mann em seu mencionado livro — "chamaram a pequena, carinhosamente, de Dodô e batizaram-na com o nome de Júlia. Júlia da Silva Bruhns cresceu na Ilha Grande em companhia da mãe e dos avós, enquanto o pai, naqueles anos, viajava muito no interior. Mamãe muitas vezes me falou desse tempo, quando ela costumava fugir da casa senhorial para a fogueteira dos azeites pretos, chapava cana de açúcar assada e ouvia as canções negras, até que enojada de sua ama negra, foi retirada dessa companhia inadequada. Ou como outra vez uma enfiada fibrosa que se achava no meio do caminho foi morta a

pan pelos negros, que acorreram aos gritos da ama. E ao findarem essas narrativas eu podia sempre a "canção" e a mãe cantarolava, imitando a fanhosa cantilena dos negros: "Monequinho de meu pai!". Eram as únicas palavras portuguesas de que ela ainda se lembrava. "Capitães de meu pai, não cortem os meus cabelos!". (1)

Em outro capítulo do interessante livro de Victor Mann, que ele intitula "Dodô em Lübeck", vem ainda: "Quando a bela Maria da Silva Bruhns, ainda muito jovem, morreu de parto, resolveu o enlutado avô Bruhns enviar os filhos à pátria para serem educados. Num veleiro francês viajou Dodô com as suas irmãs para a Europa. Então a travessia durava muitos meses e, com o mau tempo, ficavam as pequenas debaixo de um grande manto no convés, sobre o qual rebentavam as ondas."

Em Lübeck foi Dodô para o colégio de moças da bondosa e meio corcunda Therese Busselt, que é retratada no "Buddenbrooks" como "Sesemi Weichbrodt". Sendo uma Bruhns, mamãe tinha "tout Lübeck" como parentes e muito cedo entrou para a sociedade, onde a beleza e amável graça da jovem senhorita causou sensação."

"Ela era 'o ideal' que sonhara o sócio mais novo da firma J. S. Mann e em 1869 se tornou, aos dezolito anos, a esposa admirada e invejada do jovem de vinte e nove anos."

É difícil julgar quanto corresponde aos fatos este relato de Victor Mann, que aliás se apóia em papéis da família, apontamentos e cartas, bem como em histórias de parentes mais velhos, especialmente da mãe. Esse irmão mais jovem de Thomas e de Heinrich Mann incorreu num pequeno descuido quando esqueceu de mencionar o sangue crioulo da avó Maria da Silva Bruhns.

Informa Arthur Eloesser, um dos primeiros biógrafos de Thomas Mann, que Júlia Mann, a senhora do senador, só morreu em 1922, que, pois, viveu ainda para conhecer a glória de seus dois filhos, Thomas e Heinrich Mann. "Sem dúvida — escrevem Eloesser — Thomas Mann recebeu dessa mãe aquela abundância de paixão a que o artista não pode escapar."

Em suas composições Thomas Mann criou figuras femininas, em que visivelmente copia o tipo de sua mãe. Em relação a Thomas Mann um psicoanalítico falaria de certo de uma profunda ligação com a imagem de sua mãe. Nós, que não somos ajuramentados a essa "ciência", designaremos essa ligação do filho com a imagem da mãe com o nome muito simples de amor e piedade. Ainda há pouco a senhora Lúcia Miguel Pereira se referiu à mãe do herói que serve de título a novela "Tonio Kröger", do qual diz o próprio Thomas Mann: "Todavia a mãe de Tonio, a bela mãe de cabelos negros,

que tinha o prenome de Consuelo e era tão diferente das outras damas da cidade, pois o pai outrora a guindara de lugar tão remoto no globo geográfico, a sua morena e ardente mãe que tão maravilhosamente tocava o piano e o bandolim. Mas também Gerda Arnoldsen, que no romance "Buddenbrooks", é a mãe do pequeno João, e a Grã-Duquesa-Mãe na "Sua Alteza Real", bem como a mãe de Felix Krull mostram vestígios de semelhança com a mãe de Thomas Mann."

Talvez o mais belo monumento à sua mãe erigiu o grande romancista em sua última obra, "Doktor Faustus" (A Vida de Adrian Leverkühn, Compositor Alemão), na figura da senhora do senador Rodde, que é introduzida com a seguinte descrição: "De olhos escuros, cabelo castanho lindamente crespo apenas grisalho, de atitude senhoril, tez cor de marfim e agradáveis feições bastante bem conservadas, tinha ela durante a vida figurado como representante festejada de uma sociedade patricial, dirigindo um lar em que eram muitos serviços e os deveres a cumprir."

Não recorda claramente o rosto da velha e distinta dama de "tipo espanhol" ainda bastante bem conservado as feições jovens e louças da pequena Júlia da Silva Bruhns?

Com essa referência à mãe-imagem, vem naturalmente muito a propósito indicar que Thomas Mann tomou a realidade apenas traços isolados; que ele não copiou "in totum", mas variou.

No começo deste artigo citei a amável informação que me deu Thomas Mann. Mas o que citei foi apenas metade da carta dessa informação. Quero fechar este artigo com a segunda metade da carta que me dirigiu o grande escritor e que interessará igualmente a muitos brasileiros:

"No que diz respeito à satisfação do meu antigo desejo de um dia na vida visitar o Brasil, é difícil dizer alguma coisa. O espírito está pronto, mas a carne está bastante velha e precisa muito de uma vida equilibrada e regular para a realização de algumas obras literárias. Se eu viajar no próximo ano, explicitamente a direção é a Europa, por causa da festa de Goethe. Mas conservo firme a táctica esperança de ver o Brasil, de cujas belezas ouvi de minha mãe quando eu era criança e onde estou certo de que terei uma amável recepção. — Cordiais saudações. — THOMAS MANN."

(1) — Não é fácil reconstituir esses cantos a que se refere Victor Mann. A primeira canção está figurada foneticamente de acordo com a pronúncia alemã: "Monekino de mo pai". Pode ser "monequinho" ou "bonequinho" de meu pai. A segunda diz, traduzida literalmente do alemão: "Negros de meu pai, não cortem os meus cabelos, que já estão bastante curtos". Deve ser o canto infantil: "Capitães de meu pai, não cortem os meus cabelos..." — N. d. T.

O PORÃO DO MANAUS

(Continuação da 3ª página)

pés machucavam coisas moles, davam-me a impressão de caminhar sobre lesmas. O terrível fedor asfixiava-me, a quantidade de fumaça punha-me brasas na pele, e a certeza de achar-me cercado de imundícies levava-me a proteger a valise, resguardá-la debaixo do braço. Agüentar-me-ia em semelhante lugar? conseguiria resistir?

— Já se viu numa situação como esta?

— Nunca, respondeu Mata furioso.

Sempre manifestara despreocupação, afirmara que estávamos bem e era tolice esperar coisa melhor, referira-se com minúcias a prisões anteriores: nenhuma lhe havia deixado moça. Consultando-o, desejava certificar-me de que o meu espanto ia reduzir-se e o porão ignóbil estava previsto. A negativa, indignada me aniquilava. Impossível viver na temperatura de caldeira: sentia-me num banho de vapor, o colarinho empapava-se, a camisa aderira ao peito e às costas, as meias

afundavam num charco ardente, do rosto caíam gotas sem descontinuar. Abanava-me com o chapéu e arfava. Não me afligia a degradação. Teria o moço alcançado bem a minha pergunta? Nem me restavam forças na alma dentro da realidade inconcebível. A alma fugia, na verdade, e inquietava-me adivinhar que a resistência física ia abandonar-me também, de um momento para outro: jogar-me-ia sobre as tábuas sujas, acabar-me-ia respirando amoníaco, envolto em pestilências. Algumas horas depois atirar-me-ia na água o cadáver. Inquirindo o oficial, pretendia insinuar-me coragem, supor, baseando-me na experiência alheia, que a vida ali era possível. A resposta me deixou num desânimo estúpido. Pois não via muitos indivíduos, talvez centenas de indivíduos, no curral flutuante? Escapou-me a observação e lá fui zigzagando num labirinto de rédes, altas, baixas, do solo ao teto, a balançar com o movimento do navio.

Alguém cochichou-me, atraiu-me a um canto: ouvi o nome de Miguel Bezerra, um moço de casquete, mo-



NATAL — Farnese

reno e magro, que se pôs a falar com abundância. No começo não o entendi, ficou-me somente esta declaração repetida:

— Não somos comunistas.

Bem, eu os suponha vagabundos; surgiam-me dúvidas agora.

— Onde vêm os senhores?

Tinham embarcado no Rio Grande do Norte.

— Mas não somos comunistas.

— Perfeitamente.

Porque a insistência? Entrei a conversar — e logo duas surpresas me assaltaram: Miguel aparentava

alegria, as minhas palavras soavam-me aos ouvidos como se fossem ditas por outra pessoa. Doidice rir em semelhante inferno. Ou então me sensibilizara em demasia, os horrores admitidos eram fictícios. Possivelmente o meu desespero e a raiva do capitão Mata provinham da mudança repentina; se nos houvessem feito percorrer escala, não nos abalaríamos tanto. Lembro-me de ter afirmado isto mentalmente. De qualquer jeito chegaríamos a um porto. Assim falava no interior, e dizia coisas diversas, pausadas, maquinais: pareciam gravadas num disco de vitrola. Deviam ter significação, pois o diálogo se prolongou, mas não me seria possível narrá-lo. A

frase inicial voltava com frequência: — Não somos comunistas.

Porque inocular-se? Convinha-me de que estavam ali os revoltosos do Natal e a curiosidade me espicacou: não me arriscaria, entretanto, a pedir informações ao desconhecido cauteloso. Duas mulheres avizinham-se, uma branca, nova, bonita, uma pequena caçula de olhos espertos. A primeira se chamava Leonila e era casada com Epitácio Guilhermino.

— E esta é a nossa amiga Maria Joana. Vivem juntas, no camarote lá do fundo.

Leonila se conservou grave, dura, imóvel. Maria Joana mostrou os dentes alvos, contraiu num sorriso infantil as pálpebras oblíquas. Afastaram-se caladas. Em frente a uns beliches toscos haviam estendido cobertas, e ali as infelizes criaturas se torravam, no mormaço. Envergonhou-me o desalento que me invadira. Notaria alguém estágios dele?

Uma dualidade talvez efeito da cadeia, principiava a assustar-me: a voz e os gestos a divergir de sentimentos e idéias. Cá dentro, uma confusão, borbulhar de água e ferver: por fora, sossêgo involuntário, frieza, quase indiferença. A fala estranha me saía da garganta seca.



UM BRINDE COM

Champanha Clássico

Michielon

Banco Aliança do Rio de Janeiro S.A.
apresenta
aos seus clientes e amigos
votos sinceros de feliz Natal
e próspero Ano Novo

JULHO

● O poeta, ensaísta e editor inglês John Lehmann, que visita o Brasil, é homenageado com um cocktail. Conhecido com os nossos escritores, declarou: — O existencialismo satirizado não criou até agora fundas raízes na Inglaterra, o que se explicaria pelo próprio tipo de temperamento inglês. Todavia a obra filosófica, e sobretudo, literária de Jean-Paul Sartre é olhada com interesse e curiosidade.



Shaw

Procedente de Paris, chega o Rio o escritor português Armando Cortez. Outro escritor estrangeiro que nos visita: Arnoz Alfaro, da Argentina, que vem tomar posse na Academia Brasileira de Letras, onde membro correspondente, a vaga de Ramon Cárdenas.

Informa-se de Belo Horizonte, das claudicâncias existentes naquela capital antes da guerra, apenas des está funcionando regularmente. Os livros responsáveis pelo preço exorbitante do livro como a causa fundamental da crise. O "Prix des Neuf", de 100.000 francos, é concedido em Deauville, a Pierre Frederix pelo seu romance "On ne vit que fois". Os franceses fazem uma versão cinematográfica de "L'Enfer", de Alfred de Musset, com Serge Reggiani no papel principal. Sartre continua dando o que falar. Os inimigos do escritor francês não são encontrados apenas na França. Pelo menos é o que comprova o teleograma de Porto Alegre aqui divulgado na segunda semana de julho: tentaram impedir naquela cidade a representação da peça "A prostituta respeitável". No Teatro Coliseu, quando a companhia dos Comediantes encenava a peça, um grupo de pessoas "contrárias à representação por considerá-la imoral, entrou em todo o teatro, tubos de sódio sulfúrico, exalando-se, quando os mesmos arrebentaram, terrível mau cheiro. O espetáculo teve de ser suspenso, retirando-se os assistentes."

A Academia Mineira de Letras confere ao poeta Bueno de Rivera o prêmio de poesia "Othon Guerra de Melo".

Albert Camus, autor de "La Peste", chega a esta capital. As primeiras declarações do romancista francês à imprensa foram as seguintes:

— Não sou existencialista, como dizem. Tenho uma formação mais antiga do que a nórdica. Sou mais discípulo de Platão do que de Hegel. Entretanto, considero o existencialismo uma filosofia muito séria, que não deveria ser objeto de publicidade tão leviana.

Pedem a Camus que cite os nomes dos maiores escritores franceses. Ele responde:

— Os maiores artistas são aqueles de quem não se fala. Os obscuros, os que realmente vivem para a sua arte.

George Bernard Shaw completa seu nonagésimo terceiro aniversário:

— Consta que, estou na minha segunda infância. Minhas pernas tremem um pouco, mas de inteligência nada perdi. Entusiasmo-me, agora, a idéia de cumprir meu primeiro centenário. Depois disso, provavelmente não morrerei nunca...

AGOSTO

● O mês começa com uma nota pitoresca, vindos dos Estados Unidos: o livro de Dale Carnegie "Como evitar preocupações e começar a viver", foi lançado, erradamente por uma livraria de certa cidade do interior daquele país. Em vez do título correto, divulgou-se este outro: "Como acabar com o trabalho e começar a viver". Resultado: em menos de duas horas a edição foi completamente esgotada.

Edna Ciano, viúva do Conde Ciano e filha de Mussolini, recebe 40.000 dólares de direitos autorais sobre as memórias do seu falecido esposo. André Maurois declara ter lido 120 livros sobre Marcel Proust para poder escrever "A Recherche de Marcel Proust" lançado em Paris dois meses antes.

Grandes solenidades em todo o país assinalam a passagem do centésimo aniversário de nascimento de Joaquim Nabuco. O suplemento do "Correio da Manhã" de 18, é dedicado ao ilustre escritor e estadista brasileiro.

O livro de maior sucesso do mês, nos Estados Unidos, é "O rastro do gato" de Walter Van Tilburg Clark. O autor numa narrativa dramática, descreve uma pantera atacando o gado, numa remota fazenda de Nevada, como um símbolo das forças do mal que implacavelmente perseguem o homem.

O bi-centenário do nascimento de Goethe é comemorado no país, notadamente nesta capital, com a realização de conferências, artigos na imprensa e a publicação em português de várias obras de sua autoria.

Integram-se em Aracaju os trabalhos de filmagem do romance "Os Corumbas" de Armando Fontes. Com o falecimento de Edmond Jaloux, a Academia Francesa perde um dos seus ilustres membros e a França se vê privada de um de seus escritores representativos. Aparece o novo romance de Clarice Lispector: "Cidade sitiada". Gilberto Freyre realiza uma conferência sobre Nabuco, na Faculdade de Direito do Recife. Olegário Mariano lança "Cantigas de encurtar caminho". Segundo informações divulgadas pelo Departamento de Comércio dos Estados Unidos, entre os livros mais vendidos no país, a "Bíblia" é ainda um dos maiores, sendo o maior "best-seller".

SETEMBRO

● Albert Camus regressa à França, tendo antes declarado:

— Não pretendo voltar ao Brasil em missão oficial... Afinal de contas retorno a Paris sem ter visto o país e sem ter entrado em contato com seu povo.

Realiza-se em São Paulo uma exposição de poemas e desenhos dos "novíssimos". O salão é apertado.

A Municipalidade de Francfort, em solenidade efetuada na Igreja de São Paulo, confere a André Glide a "Medalha de Goethe". Sete outras medalhas são destinadas a escritores de várias nacionalidades, inclusive ao espanhol Ortega y Gasset. O "Prêmio Goethe" de 1949 é concedido a Thomas Mann.

Comemorando o quadragésimo aniversário da morte de Euclides da Cunha, a Biblioteca do Congresso de Washington organiza uma exposição encilhada. Informa-se ainda que a versão americana de "Os Sentidos" ("Rebel-



Euclides

O ANO LITERÁRIO DE 1949

JOSÉ CONDÉ

Non in the Backlands", na tradução de Samuel Putnam) vem alcançando enorme êxito.

É lançado no Rio o novo livro de Gastão Cruz: "Aparência do Rio de Janeiro", prêmio "Vieira Fazenda", da Prefeitura do Distrito Federal.

No Norte, dois governadores trocam telegramas em virtude de um soneto. Eis o caso: "A República", diário oficial do Rio Grande do Norte, publica um soneto de Raul Gludde, no qual o autor faz ataques ao governador Octávio Mangabeira, da Bahia. Tomando ciência do fato, o governador riograndense telegrafia ao colega baiano, apresentando desculpas oficiais, ao mesmo tempo que autorizava a suspensão de "A República".

Chega a esta cidade o conhecido diretor cinematográfico Alberto Cavalcanti, brasileiro de nascimento e figura distinguida do cinema inglês:

— Estou dirigindo no momento a versão cinematográfica do romance "Sparkenbrooke", de Charles Morgan — declarou.

Dizem de Londres: durante o último "Festival Shakespeare", em Stratford-on-Avon, a audiência ao "Shakespeare Memorial Theatre" atingiu a média de dez mil espectadores por semana. Falece em Paris, Lucien Descaves, o último sobrevivente dos escritores que fundaram a Academia Goncourt. Dois conhecidos diretores do cinema francês (Jacques Becker e Maurice Cloche) vão biografiar na tela Molière. O "Molière" de Maurice Cloche será escrito por Jean Anouilh.

O romancista Antônio Fraga, autor de um livro inspirado no "bas-fond" carioca, é atacado e ferido por um desconhecido, na Lapa.

— Estava longe de imaginar que fosse viver, na realidade, o papel de um dos personagens que criei, — disse o escritor aos jornalistas.

O romance "Helena", de Machado de Assis, é transposto para o palco por Gustavo Dória.

O escritor venezuelano Romulo Gallegos (depósito do governo do seu país por um golpe de Estado) anuncia um novo romance:

— Será um retrato literário, um estudo psicológico e social dos personagens que dirigiram o golpe de Estado contra o governo democrático do meu país. Será algo de novo em minha produção.

Uma biografia de Casimiro de Abreu, da autoria de Nilo Bruzzi, provoca uma polémica entre o escritor, a Academia Fluminense de Letras e alguns membros da Assembleia do Estado do Rio. Servindo-se de documentos até hoje conservados emédios, revela-nos o biógrafo um outro Casimiro de Abreu, bem diferente daquele que estávamos acostumados a imaginar. Desafios são trocados entre as partes. Enquanto isto, surge um sobrinho neto do poeta de "As Primaveras", e diz de público:

— "Nego à Academia Fluminense o direito de exercer as minhas atribuições familiares. Ela que defenda o poeta e deixe a mim a defesa do cidadão".

OUTUBRO

● Uma conferência sobre Goethe, realizada no Teatro Serrador, dá o que falar. O conferencista, dr. Fedex, afirmou que foi um absurdo Goethe ter nascido na Alemanha, "entre bárbaros...". Os alemães (e eram muitos) que se encontravam na plateia, em sinal de protesto, se retiraram e, através dos jornais, estranharam a atitude do conferencista.

Em Cheltenham (Inglaterra) inaugura-se o Festival de Literatura Moderna, dedicado exclusivamente ao livro inglês, com uma exposição de 2.000 volumes. Informa-se de Nova York que o cientista Albert Einstein vai publicar um livro de poesias; os russos acusam o romancista William Somerset Maugham de agente imperialista de Wall Street, e a "Gazeta Literária" de Moscou declara que o autor de "Serviço Humano" está encarregado de provocar o "desarmamento moral das massas...". Três romances de Dostoiévski estão sendo filmados respectivamente na Argentina, Estados Unidos e França. Os americanos preparam uma versão de "Os Irmãos Karamazov", com Clark Gable e Spencer Tracy; os argentinos rodam "O Idiota". E os franceses preparam uma adaptação de "Humilhados e Ofendidos".

Enquanto isto, a Academia Carioca discute a autoria de um poema intitulado "Os Dezolitos do Forte".

NOVEMBRO

● Grandes solenidades, no Brasil e no exterior, assinalam a passagem do centenário de nascimento de Ruy Barbosa. Em Santa Cruz, interior do Rio Grande do Sul, o filme "Naná" inspirado no romance de Emile Zola, provoca um incidente entre os católicos da cidade e os empresários do cinema local. Como estes insistissem na exibição da película — tida pelos católicos como imoral — populares excitados atacaram o cinema e exigem a retirada da película. Alis, na televisão, a polícia proíbe a exibição de outro filme também inspirado em romance, "Manon" do Abade Prevost. Na Inglaterra, a conhecida novelista Beatrice Chase escreve aos arcebispos de Westminster, York e Canterbury sugerindo uma cruzada contra a "terrível imoralidade das mulheres inglesas".

Estou envergonhada do meu sexo — disse a escritora. — Somos responsáveis pelo atual estado de coisas em nosso país.

Telegramas de Paris informam o falecimento do grande escritor brasileiro Arthur Ramos, que se encontrava na França chefiando o Departamento de Ciências Sociais da Unesco. Casa-se nos Estados Unidos, a escritora Jean Van Evera, autora de um livro intitulado: "Como se fez enquanto a noite". O sociólogo Gilberto Freyre recebe significativa homenagem na "New School of Social Research" de Nova York sendo saudado pelo professor Ihman, um dos seus antigos mestres de ciências sociais. Falece nesta capital o ilustre historiador e membro da Academia Brasileira de Letras, Rodolfo Garcia. O Senado inaugura em sessão solene o busto de Ruy Barbosa. A Academia Maranhense de Letras comemora a passagem do centenário de nascimento de Celso Magalhães. Falece nos prováveis candidatos à vaga de Rodolfo Garcia, na Academia de Letras, Emanoel Cardim. Austregêlio de Athayde, Lopes Rodrigues, Ciro dos Anjos e Nilo Bruzzi. A Casa de Machado de Assis



Gilberto Freyre

inaugura o retrato do escritor português Julio Dantas. Chega ao Rio o escritor e historiador suíço Gonzague de Reynold. Em Paris é feita uma exposição dos desenhos de Pissarro para um livro de poemas de Murilo Mendes. Na América, Gilberto Freyre pronuncia duas conferências, a primeira na Universidade Pontifical Católica, de Washington, a segunda na Universidade de Virgínia. Viaja com destino à Itália o acadêmico Aloysio de Castro. Chega a esta capital a poetisa chilena Stella Corvalán.

Gilberto Freyre recebe a maior homenagem até hoje prestada no estrangeiro a um escritor brasileiro: é criada na Sorbonne uma cadeira para o estudo e a interpretação da obra do sociólogo de "Casa Grande & Senzala".

DEZEMBRO

● Algumas ocorrências da primeira quinzena de dezembro: o prêmio da Sociedade Filipe d'Oliveira é concedido ao poeta Dante Milano. Gilberto Freyre regressa ao Rio após representar o Brasil na ONU, nos Estados Unidos. O "prix" Fêmina é conferido a Marie Le Hardouin pelo seu livro "La Dame de Coeur". O romancista inglês Charles Morgan é recebido na Academia das Ciências Morais e Políticas da França, como membro associado, na vaga de Murray Butler. Robert Merle, autor do romance "Week-end en Zuluette" recebe o Prêmio Goncourt de 1949. Falece em Nova York o dramaturgo Philip Barry.

LIVROS DO SEMESTRE

● De julho até 18 de dezembro, esta seção registrou o aparecimento de 135 livros, assim distribuídos: traduções (romances, biografias, ensaios, assuntos variados): 38 volumes. Obra de autores nacionais, inclusive reedições: POESIA — 35; FICÇÃO — 27; ENSAIOS — 25; MEMÓRIAS, BIOGRAFIAS, ENSAIOS, VARIADAS — 11.

● POESIA: "Livro de Sonetos", Jorge de Lima; "Praia oculta", Domingos Carvalho da Silva; "Cântico", Léo Ivo; "Poemas de Desolado Tavares" (obra póstuma); "Fábula Serena", Darcy Damasceno; "Angulo e face", André Gomes Carneiro; "Chuva sobre a tua semente", Jorge Medauar; "Cantigas de encurtar caminho", Olegário Mariano; "Desdobramento", Carlos Eduardo; "O Espelho e a Musa", Emílio Moura; "Poemas", Faria Neves Sobrinho; "Música da Fonte", Nilo Aparecida Pinto; "A bem-amada Quilária", Lydio Neves; "Orvalho", Waldir Ribeiro do Val; "Mela da Panha", Jacinto Campos Guimarães; "Três tempos de Poesia", Jorge Rodrigues Coutinho; "Poemas Completas de Casimiro de Abreu: Um poeta à toa", Antônio Pinto de Medeiros; "Chuva de estrelas", Kleber Cruz; "Alma viva", Idelma Ribeiro de Faria; "Sonhos da Mocidade", Abel Falcão; "O violino das guitarras", Leal do Queiroz; "A rosa orvalhada", Alvaro Farina; "Lira de Poeta", Antônio Soares; "Um pouco acima do chão", Ferreira Gullar; "Espelho escondido", Lydio de Alencastro Graça; "Fusas e semfusas", Flávia da Silveira Lobo; "Obras completas", Gil do Val; "Sui-Americanas", Almeida Rocha; "Minha rua de Minas", Oranice Franco; "Garra da madrugada", Dylma Cunha de Castro; "Canto do deserto", Artur Nunes da Silva; "Geração Aurora", L. Edel Stein; "E Primaveras... Escuta", Maria Theresia de Andrade Cunha.



Léo Ivo

● FICÇÃO: "O Tempo e o Vento", Erico Veríssimo; "Cogumelos", Breno Acelloy; "O caco vermelho", Ligia Fagundes Telles; "Simão Dias", Alina Palm; "Vidas marginais", Moreira Campos; "Solidão nos campos", Raymundo Souza Dantas; "A cidade sitiada", Clarice Lispector; "Casa das três meninas", Mário Matos; "Tapageiro", Emanoel Cardim; "Em surdina", reedição, Lucia Miguel Pereira; "Noite de vigília", Raymundo Souza Dantas; "Há uma luz no fim da estrada", F. Corban; "Fogos dos Pantanos", Gustavo de Freitas; "Minha vida bem contada", Antônio Possada; "O pântano também reflete estrelas", João Felício dos Santos; "Majupira", J. B. de Melo e Souza; "Memórias de um sargento de milícias", reedição, Antônio Manuel de Almeida; "Chapadões e veredas", Soares de Faria; "Crepúsculo", Hélio de Avelar; "A luz na poça da calçada", Leinha Luis Carlos de Caldas Brito; "Antologia de contos de escritores novos do Brasil", organizada por Saldanha Coelho; "Contos gauchescos e lendas do Sul", de Simões Lopes Neto, edição organizada por Aurélio Buarque de Holanda; "Maya", Urulino Leão; "Plum", El Brasilense; "Dois amores em minha vida", sra. Almeida Moniz; "Um minuto na eternidade", Alberto Montalvão; "Ritmos humanos", Angelica Coelho; e "Galo e morcego", Gibson, Lessa.

● ENSAIOS: "Tuberculose e Literatura", Tulo Teófilo Monteiro; "Aparência do Rio de Janeiro", Gastão Cruz; "Medicina Legal e Criminologia", Leonildo Ribeiro; "Mundos mágicos", A. A. Nobre de Melo; "História da Literatura Brasileira" (reedição), Pedro Calmon; "Instituições políticas brasileiras", Oliveira Vianna; "Tratado da consequência", Gofredo Telles Junior; "A criança problema", Artur Ramos; "História de uma estrada de ferro ao Nordeste", Estevão Pinto; "Espelho contra espelho", Eugênio Gomes; "Organização social dos Tupinambás", Florestan Fernandes; "Voltaremos a Mississipi?", H. C. Lacerda; "Os fantasmas de São Paulo antiga", Miguel Milano; "Do casamento", Esther de Viveiros; "Rosa de Queiroz", Marques da Cruz; "Supernovelas de São João", Veríssimo de Melo; "Herman Lundgren", Raul de Góes; "Didática das Ciências Sociais", Delgado de Carvalho; "Introdução ao estudo da América Brasileira", Osório Nunes; "Literatura Hispano-Americana", Manuel Bandeira; "A doença de Castro Alves", Lourival Ribeiro; "A megalomania literária de Machado de Assis", H. Pereira da Silva; "Ruy Barbosa e a lógica jurídica", João Mendes Neto; "Civilização Cristã", Cyro de Moraes Campos; "Diário", Paulo Heckel; e "História da Indústria Açucareira no Nordeste", João de Albuquerque Maranhão.

● MEMÓRIAS, Biografias, Teatro, Variedades: "Um campo de vida", Raymundo de Souza Dantas; "Mistérios e realidade deste e do outro

mundo", A. da Silva Mello; "Joaquim Nabuco", Celso Vieira; "Ruy Barbosa", Mário de Lima Barbosa; "Enfilade de Meneses", o último dos boêmios (reedição), Raimundo de Meneses; "Depoimentos de oficiais da Reserva sobre a FEB", "100 Comentários", Eduardo Palmerio; "Anchieta", (reedição), Celso Vieira; "A Musa de um Poeta", Luiz Ferreira Pires; "Um poeta simples" (vida de B. Lopes), Renato de Lacerda; "Teatro", de Benjamin Lima.

LIVROS TRADUZIDOS

● Relação das principais obras traduzidas e lançadas no segundo semestre de 1949: "Crime e Castigo", romance de Dostoiévski, traduzido por Rosário Fusco; "A comédia humana" (4.º vol.), de Balzac, em tradução de Benedito Xavier, Gomes da Silveira e Vidal de Oliveira; "O Coração da Mãe", romance de Graham Greene; "Aventuras de uma negrinha que procurava Deus", novela de Bernard Shaw, em tradução de Mosyr Werneck de Castro; "A Jenda de Madam Grey", novela de Clemence Dane, traduzida por Esperança Medina; "O livro das grandes sinfonias", de Upton e Borowski, em tradução de E. Carrera Guerra; "For trás da cortina de ferro", de John Gunther, tradução de Marina Guaspari e "Viagem ao Rio da Prata", de Arsene Isabelle, tradução de Teodomiro Tostes.

OS ÚLTIMOS DE 1949

● Registramos neste último domingo de 1949 uma boa quantidade de livros, muitos dos quais assinados por escritores dos mais conhecidos e apreciados entre nós. A escassez de espaço — hoje na sua maior parte ocupado pelo balanço literário — impede-nos de dedicar a cada uma das obras aqui mencionadas uma nota com maiores detalhes. Abre a lista o romance de Luis Jardim, "Confissões do meu tio Gonzague de Reynold", que encerra de maneira auspiciosa a relação dos livros lançados de 1949. Detentor de vários prêmios, inclusive o "Humberto de Campos", conferido ao seu livro de contos "Maria Perigosa", Luis Jardim estreia agora no romance confirmando as qualidades de prosador e de criador que de há muito o distinguem como uma figura das mais sugestivas da moderna literatura brasileira.



Luis Jardim

● No setor dos estudos de caráter erudito, a "Teoria da História do Brasil", de José Honório Rodrigues, além de importar um dos bons lançamentos da estação literária, tem a significação de constituir o primeiro livro na literatura luso-brasileira a encerrar os problemas metodológicos do trabalho histórico. "A grande tarefa do ensino universitário da história — diz o autor — é mostrar como se investiga, como se maneja as fontes, como se aplicam os métodos e a crítica, como se doutrina e interpreta o material colhido e criticado, na tentativa de recriar o passado numa composição ou síntese histórica. Esta "Teoria" representa uma primeira tentativa do autor no sentido de atender a "esses objetivos".



José Paulo N. da Fonseca

● No setor poesia — que foi dos mais prolíferos nos dois meses de 1949 — assinalamos dois livros de real interesse. Olympio Monat da Fonseca estreia com uma série de "Canções", lançados por "Jornal de Letras". E José Paulo Moreira da Fonseca, que surgiu em 1948 com "Elegia diurna", comparece com o seu segundo livro de "Poemas". Ambos se distinguem como expressões do movimento dos novos. Em José Paulo Moreira da Fonseca, nesse segundo trabalho, a poesia alcança maior pureza e maior síntese. Uma amostra:

PAISAGEM 1

Um ferreiro brande o macho (som metálico no limbo da tarde). Chovera, e os cavalos passando não mais agitam aquele pó de ouro como em dias mornos.

E tudo anuncia quietude nessa hora tão mansa, quietude livre da morte, nessa hora em que a noite chega e envolve de silêncio os homens fatigados.

Como no caso de José Paulo Moreira da Fonseca, o livro de Olympio Monat da Fonseca forma entre os bons de um ano, em que apareceram mais de 10 volumes de poesia, muitos dos quais da autoria de alguns poetas já felizes. Uma amostra dos "Canções" de Olympio Monat

A ÁRVORE

Es silêncio pelo dia, descendo. E a beira do rio te cingem os ventos da noite, trazendo a poesia dos humilhões despojos.

Não sones a água fluir o teu pé. Anxiosa, te lança ao horizonte na longa espera.



Malu de Ouro Preto

Em "A Libertação do Liberalismo", João Camilo de Oliveira Torres reúne estudos político-sociais. O jovem mestre da Faculdade de Filosofia "Santa Maria", de Belo Horizonte, apresenta um trabalho amadurecido pelo estudo e pela observação, importando, assim, uma contribuição das mais atuais para o conhecimento e a interpretação de alguns problemas políticos e sociais do nosso país. Malu de Ouro Preto, em "Crônicas de Paris", enfileira vinte e quatro capítulos nos quais o cronista se revela uma observadora inteligente e ágil. Dominando os assuntos com equilíbrio, ela nos fala do que viu e sentiu durante uma estada em Paris: o existencialismo, teatro, escritores, ruas, gente do povo, etc. Sobre Malu de Ouro Preto escreveu o poeta Augusto Frederico Schmidt: "Escreve com uma graça leve e despretençosa. Suas 'Crônicas de Paris' revelam uma escritora que se inicia com uma arte simples, tranqüila e natural na sua vivacidade".